

汤显祖为什么取名“相圃书院”

□ 罗仕君

一次偶然的机会，我与一位文友说起汤显祖任遂昌知县期间，在城南眠牛山下营建县学，取名“相圃书院”。他说，汤显祖办“相圃书院”是文武兼修的。当时不相信。经查，相圃是夔相圃的省称，指孔子习射处。《礼记·射义》：“孔子射于夔相之圃。”后泛指习射处。看来，他说的不错。

汤家是儒学世家，曾祖、祖父、父亲皆为饱学之士，汤显祖自身又受业于儒家圣贤之学教育生徒弟子。在遂昌任知县时，汤显祖便经常“土相师友而游……讲于诗书六艺之文”。在明代，八股文大兴，所谓圣贤学术、诗书六艺，早已被铺天盖地的应试文章所掩盖。但汤显祖却别有一番见识，他认为“六艺”乃君子之德，礼乐之术，即便于科举无益，也不应荒废。“诸生讲德问字”是教授圣贤学问，而靶场练习射箭同样也是在传承圣贤之学。

汤显祖在《遂昌相圃射堂记》中，针对“何以令士射”的问题作了解释：首先，士大夫射箭本就是礼仪活动的一种，近于礼乐之道；其次，天子祭祀时必要射箭，因而这是作为士大夫应会的技能；再者，自古就有用弓箭射向天地四方来象征男子胸怀大志的传统，也是身为男子的必备技能。汤显祖认为射艺具有近于礼乐之道的文化传统意义，属圣贤之学的范畴，不可放弃传承。因此，他自己带头募捐资金修复了县学中的射堂，可见其真心为地方传授圣贤之学，而非独为科举之业。

书院建成后，汤显祖还亲自执教，和诸生一起习射。他在《相圃新成十韵示诸生》中写道：“礼乐在平昌，诸生立射堂。山形君子似，地脉圣人傍。四兽风云合，三龟日月良。天门驰直道，星舍翼回廊。半壁新泉暖，成帷旧木苍。尝闻殷曰序，如见孔之墙。远意桑蓬色，清歌磔藻香。修容随抗耦，射策拟穿杨。有鹤求臣子，为侯应帝王。同科非尔力，得隽乃吾祥。”似乎不仅仅限于礼乐之道，还有“为侯应帝王”之意！

这是为何？愚以为，应该从汤显祖所处的时代去分析。

汤显祖于万历二十一年至二十六年（1593-1598）任遂昌知县。当时，正是史称的“万历三大征”时期，即万历二十年（1592）到二十八年（1598），明王朝在西北、东北、西南接连进行的三次大规模军事行动。这三次军事行动分别是平定蒙古人哱拜叛乱的宁夏之役、平定日本入侵朝鲜的援朝之役以及平定贵州土司杨应龙叛乱的播州（遵义）之役。万历三大征虽然取得了胜利，使明王朝维护了东北、西北、西南等多地和平，维护了在东亚地区的

霸主地位。但也是劳民伤财的，八年多时间里的连续作战，使明王朝的财政、兵员、马匹、粮食等消耗巨大。

尤其是朝鲜之役，是万历三大征中持续时间最长的一场战争，前后持续长达六年，分为两个阶段。第一次朝鲜战争时，刚刚打赢宁夏之役的名将李如松连休息都来不及，便马不停蹄带着四万三千多人前往朝鲜，经平壤、碧蹄馆、汉城等多次战役，取得胜利；第二次朝鲜战争，前期打了一场持久的消耗战，双方都遭受了不小损失，明军死伤近半，后因日本关白丰臣秀吉死亡，日军士气低落回撤，在海战中被打得大败。双方在这六年且战且和的过程中，都损失巨大。明朝虽然出兵不是很多（最多时约七万余人），但冷兵器为主的时期，战争后勤供应能力弱，往往前线一个士兵作战，后方要几个人提供保障，军费、人力、物力耗费巨大。

当时，国库日渐空虚，而且社会财富大量集中于王公贵族和地主豪门之手，于是政府企图以开采金银矿来改善财政状况。万历二十四年起，明神宗派出许多宦官充任矿监税使，在全国范围内开山采矿。一时间“无地不开，中使（宦官）四出……而奸人假开采之名，乘传横索民财”。汤显祖作于万历二十五年的《感事》诗，就是这一时期的真实写照：“中涓凿空山河尽，圣主求金日夜劳。赖是年来稀骏骨，黄金应与筑台高。”

汤显祖是一位有作为的县令，在遂昌任职期间劝耕、办学、灭虎患、纵囚观灯等，都有明确记载，一时“官也清，吏也清，村民无事到公庭”。那么，他创办县学取名“相圃书院”，除传承“六艺”之外，会不会还有为国家培养文武之士、输送战争人才的意图？

处州（今丽水）自嘉靖年间戚继光抗倭以来，一直是戚家军征兵的重要兵源地。据史料记载，戚继光招义乌矿工兵抗倭，战斗力极强。其实戚继光招募的矿工，大部分是处州人，相对于被误传的义乌矿工，处州兵反而矿工多（处州矿山以遂昌金矿为最）。因为义乌本身矿产不出名（根据清朝嘉庆年间的《义乌县志》卷四《民兵》载：旧志云：乌自秦设县以来，不闻以矿名）。戚继光《纪效新书·总叙》云：浙江乡兵之称可用者初为处州，继而绍兴，继而义乌，继而台州。这里的意思是处州兵征发最早。

抗倭胜利后，戚继光奉命北上守蓟镇，曾抽调三千戚家军给蓟镇的兵将演习示范。他特意命令刚刚到达的戚家军站军姿给蓟镇官兵看，戚家军在大雨中笔直挺立、纹丝不动，从清晨站立到黄昏，把散漫惯了的蓟镇官兵惊得目瞪口呆。戚家军后来在修建长

城、防守蒙古入侵战争中有不俗表现。

朝鲜之役中，戚家军还夺得平壤攻坚战大功。平壤城外的牡丹峰，地势险峻，是日军防卫平壤的制高点，设有炮台，明军几波攻势都吃了大亏。游击将军吴惟忠率领三千戚家军勇猛异常，不顾火炮箭矢，不惜一切代价仰攻牡丹峰，全歼守军一千余人。之后，戚家军又打扮成朝鲜军队，突然向平壤南门发起进攻，轻敌的日军以为朝鲜军队战斗力弱，措手不及，南门被攻克。“一门失守，六门皆惊”，明军攻入平壤，守军大部被歼。

浑河战役是戚家军的最后一战。1621年，努尔哈齐率领后金兵进攻沈阳，当时明朝总兵陈策、童仲揆率七千兵力救援，包含四千川兵（白杆兵，由秦良玉的哥哥秦邦屏率领）和三千浙兵（戚家军，由戚继光侄子戚金率领）。他们赶到时，沈阳城已陷落，但这两支军队没有撤退。戚金率领的戚家军布阵于浑河南岸，列置战车枪炮，与北岸败退回的川兵一同抗击10倍于己的后金军。最终明军弹尽矢绝，后金军突入车阵，戚家军组成鸳鸯阵与敌展开惨烈肉搏。终因寡不敌众、体力不支，戚家军不断倒下，直至全军覆没。一百多年后，清朝著名文学家、思想家魏源感慨这场血战：“是役，明以万余人当我数万众，虽力屈而覆，为辽左用兵以来第一血战。”戚家军自1559年成军，至1621年覆灭，共斩首近二十万级，先后剿灭倭寇，击破蒙古铁骑，抗日援朝，抗击后金，百战唯此一败！

戚家军存世时间60余年，兵力始终保持3000至4000人，期间进行了多次补充更新，以浙江兵为主，尤以义乌、处州兵居多。汤显祖创建遂昌“相圃书院”以降，到底为国家贡献了多少战争人才，因缺乏史料记载，我们已无从考证。

本人才疏学浅，此前未曾看到过汤显祖与“万历三大征”有关联的研究文献。但他一生中为官最有作为的五年，是在遂昌，正值明王朝最后的辉煌之际，汤显祖与王朝的命运应该发生过更多的关联。《明史·汤显祖传》写道：“显祖上言曰……夫今不治，臣谓陛下可惜者四：朝廷以爵禄植善类，今直为私门蔓桃李，是爵禄可惜也。群臣风靡，罔识廉耻，是人才可惜也。辅臣不越例予人富贵，不见为恩，是成宪可惜也。陛下御天下二十年，前十年之政，张居正刚而多欲，以群私人，鬻然坏之；后十年之政，时行柔而多欲，以群私人，靡然坏之。此圣政可惜也……帝怒，谪徐闻典史。稍迁遂昌知县。”可见，汤显祖具有政治眼光，而且时刻关心国家大事，并非仅仅写几本剧作而已。笔者在此抛砖引玉，期待各位专家学者作深入的研究探讨。

风里雨里 社区等你

——庆祝社区成立二十周年

□ 程昌武

此刻我们欢聚一堂
纵情歌唱
二十年的光阴呀
我们共同相拥在社区这个舞台上

此刻我们无比荣光
心情激荡
在这个平凡的岗位
我们携手扬帆起航

寒来暑往，暮暮朝朝
挨家挨户，小区楼道
我们的服务如此周到
叔叔，你好
阿姨，你好

风雨无阻，一地鸡毛
老弱病残，有我照料
我们的关爱如此周到
爷爷，有我
奶奶，有我

大雪过后
春天本该如期而至
忍住泪水
转身就应看见微笑
没想到这个冬天会那么漫长
长到让人无法想象
一年二年三年
还不知有多少年

这是一场考验
我们坚持坚持吧
以后回忆起现在的每一个坚守
定有满满的自豪
这是一次涅槃
我们咬紧牙关吧
辛勤的汗水终会有回报
风雨过后终有彩虹

我们是水珠
一滴滴毫不起眼的小水珠
但千千万万个我们
能组成汹涌的波涛
我们是石子
一枚枚毫不起眼的小石子
但在漫漫的历史长路中
砌进了我们的身躯

没有什么惊涛
没有什么骇浪
多少次的埋怨
多少次的责难
也曾让我们心力疲惫
但是
只要一天在这个岗位
我们就要有所作为

欢聚的时光之后
我们又将穿梭在大街小巷
用一张张真诚的笑脸
刻画着社区工作者该有的模样
请给我们阳光
温暖我们前进的方向
让我们在这个平凡的岗位上
一路芬芳

十里荷香

记者 章建辉 摄