

遂昌金矿唐代金窟发现亲历

□ 罗兆荣

2005年4月,遂昌金矿申报国家级矿山公园。县政府相关部门组成工作班子,抽调人员准备申报材料,我有幸到金矿参加资料调查整理工作。

遂昌金矿位于县城东部的濂竹乡,地处牛头山麓,其中黄岩坑矿址开采历史悠久。解放后,开采黄铁矿,1976年成立遂昌金矿,其黄金品位高、蕴藏量丰富,曾被誉为“江南第一金矿”。几十年来,企业经济效益和社会效益较好,建成花园式的矿山企业。矿里对金矿的开采历史进行了长期的调查和资料征集,编成了《遂昌金矿志》。对于遂昌金矿最早的开采年代,当时金矿根据《宋史·地理志》中“遂昌有永丰银场”的记载,认为遂昌金矿在“在宋代发现开始进行开采”。

我们到金矿时,矿里的同志已整理好申报材料的初稿。对遂昌金矿在宋代发现开采的提法,引起我的思考。一天,在金矿的办公室,我和金矿资料编写组的老陈、矿办的刘书记讲述了我的看法:第一,《宋史》记载,“遂昌有永丰银场”,永丰银场具体在哪里,目前尚没有相关的明确证明材料,但根据《遂昌县志》《处州府志》《浙江通志》有关黄岩坑金银矿的记载,可以认为永丰银场在黄岩坑;第二,《宋史》记载“遂昌有永丰银场”,应该说已有相当规模,在全国有一定的影响,才能载入《宋史》。因此,可以认定,不是宋代发现开始进行开采,而是宋代已经规模化开采了。就是说宋代初期,或者唐代、五代时就发现并进行开采了。

我们三人对永丰银场就在黄岩坑的意见很统一。对发现开采的年代,因金矿工作人员几十年来都认为宋代发现开始开采的,我提出新的看法,让他们感到

突然。经过反复讨论,他们慢慢接受了我的观点。刘书记说:“我在金矿工作20多年,一直没有注意到这个问题,今天的讨论很有意义。遂昌金矿可以说在宋代以前发现并进行开采,宋代已有相当规模,才能载入《宋史》。”

为了进一步做好申报材料,在省国土资源厅的支持下,遂昌金矿请来省地质调查研究院的徐工等三位专家,来帮助做申报工作。根据工作需要,我们组织进行野外调查。一天,我们穿上工作服和雨靴,带上矿灯和食品到黄岩坑古矿洞调查,金矿宣传办的老吴等人陪同,为我们当向导。

黄岩坑是牛头山麓的一条山谷,两边峰峦重叠高耸,山腰有许多古矿洞,其中四号老洞是已发现的最大一个古矿洞。1965年,遂昌黄铁矿在新矿洞掘进时发现了这个古矿洞,洞内积水深不可测,当时用200/40往复式水泵连续抽水6个月,水位下降47米,底下还是汪汪积水。1978年,遂昌金矿一个新矿洞贯通了古矿洞的底部,洞内水柱喷涌而出,积水得以排干。后来,金矿地质调查队和县文管会、县防疫站等部门先后组成调查队对古矿洞进行调查,在洞内发现古代采矿用的龙骨水车、木桶、灶台、瓷片等,初步鉴定为明代遗物。经过调查测量,4号古矿洞垂直深148米,最大走向长度150米,水平投影长度165米,平均空间宽度4—5米,最大空间宽度8米,纵投影面积一万多平方米,采空区体积约十万立方米。

我第一次来到这个老矿洞,洞口安装有铁栅门,进入洞口是四五十度的斜坡。金矿为进行旅游开发,在洞内新装了简易

的木质扶梯和毛竹护栏,远处安装了照明灯光,之后还要深入开发。宣传办的老吴负责这项工作,已在此干了好长时间,他一路走一路介绍,还说要带我们去看一个灶台遗迹。

洞内高低不平,经常要弓着背或侧着身才能走过,有时里侧是斜壁,外侧是深渊,隐隐约约看到底部堆积的废石。行进了几十米,已设置的扶梯和护栏走到尽头,我们的调查还要深入。在老吴的带领下,我们沿着过去调查的路线,手足并用地往前走。来到所说的灶台附近,我们用两张竹梯,牵拉着爬上一个七八平方米的小平台。

平台坑洼不平,旁边有好几段腐朽的古代矿木。平台外侧是深旷的采空区,里侧有一巷道,宽不足1米,高2—3米,纵深有10多米。巷道口往里1米左右,比小平台高起约0.8米。老吴说:“这就是灶台,表面一层黑色是烧爆法遗留下来的积炭。”据金矿的几位同志介绍,这个古矿洞水排干后,金矿工作人员进行过多次调查,还采过许多洞内遗留的矿石,拿去冶炼,含金量都很高。因此,在方便作业的区间,古矿洞的遗存物已被扰乱,现在看到的所谓的“灶台”是很珍贵的。

在徐工的指挥下,大家分头对这条巷道进行测量、绘图、拍照。我仔细观察了周围的环境,捏了一点巷道底部的“积炭”,几个手指用力一搓,感觉很细,没有颗粒,于是又重复检验了几次。我把徐工叫到一边,说:“这不是灶台,上面黑的一层也不是积炭。”

徐工听了,一怔,“怎么说?”

“古代采矿用烧爆法,在灶台上堆木柴,把后面的岩石烧熟后,泼上水冷却,使

岩石产生裂缝,然后用工具撬开岩石采矿石。烧爆区是跟着矿脉往前推进,灶台里侧应该是岩壁。而这个巷道有10多米深,洞口高起的应是堆积物,不可能是灶台。洞底部一层黑的东西,没有颗粒,不是积炭,应该是洞中积水后,从洞壁滚下来的粉尘淤积。”

徐工也捏起一些黑色沉积物,仔细辨别了一会,赞同了我的说法,问:“你说怎么办?”

“切个断面看一看。”大家一起商议了一下,统一了意见,叫来几个工人,在巷道口挖了起来。前部表层堆积一挖开,出现了一个令人可喜的现象。表层是污黑的淤泥,往下是砂砾、块石,堆积层次分明。挖到底部,出现三个堆积层,同样是淤泥、砂砾、块石。这对地质考古调查来说,是很有价值的遗层材料。更令人惊喜的是,在中间和下部堆积层中,各发现一段直径六七厘米的木头,我们及时采集,用标本袋装好。

从挖掘断面的三个堆积层分析,可认定为古矿洞三个不同的开采时间。即最早开采形成一层堆积,中断了若干年,表面沉积了淤泥;第二次开采,附近的废石又堆到这里,形成第二层堆积,又中断了若干年,形成第二层淤泥;第三次开采,又形成堆积和淤泥。

一个月后,采集的木质标本,送到北京经过科学测定,结果为距今约一千三百多年,界定的年代为唐显庆年间(公元656—660年)。经过野外调查和科学测定证明,遂昌金矿的开采历史,比原先的说法提前了一个朝代,即唐朝初期已开始进行开采。

贴春联 赏文化

□ 黄丽萍

春联的由来

春联也叫“门对”“春贴”“对联”“福贴”等,它以凝练、对偶、工整、精妙的文字描绘时代背景,抒发美好的愿望,是一种特有的文学形式,以增添新春佳节的喜庆气氛。

春联起源于古代的桃符,挂在大门两边的长方形桃木板上,上面写着“郁垒”“神荼”二神名,有用来驱鬼辟邪之传说。于是有了王安石笔下“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”的千古佳句。五代时期,后蜀皇帝孟昶书写的“新年纳余庆,嘉节号长春”,是有史以来可查阅的第一副春联,也被称为“中华第一联”。

随着时代不断变迁,春联也与时相偶。小时候,我见过“毛主席万岁,共产党英明;社会主义好,人民公社万象新”,后历经改革开放、奋进新世纪,再到全民奔小康,同走共富路的时代进程,仔细翻看一本本《联诗集》,春联可谓是与时俱进、开拓创新,一路承载着太多的历史印迹,依附各个行业的时代记忆,无不浸透着不同年代人们的生活景象,枚不胜举。

新春伊始,万象更新。遂昌城乡大地红红火火、喜气洋洋,最为耀眼的莫过于家家户户门前贴的春联,有各大银行和保险公司送的,有集市和超市买的,印着五花八门的宣传广告,目不暇接。但我最喜欢的是,书法家们手写的、散发着翰墨馨香的春联,清清爽爽,赏心悦目,每一副都是一道“美丽的风景线”。

春联的用途

春联可分为大门联、内门联、室内联、读书联、书房联等。大门联可以选择角度广大一点、语气豪放一些、更富有诗情画意的门对,但文字要精练,让人一目了然。由于春联纸张有限,一般不要写十字以上的联诗,如果字数太多,要看好久才

明白表达的意思,即使看过了,也根本记不住。百姓人家都喜欢蕴含福气寿气、财气喜气和平安好运的春联,如“岁月更新人增寿,天地和顺福满门”“如意吉祥事业旺,平安富贵财源达”“喜居宝地千年旺,福照家门万事兴”。而内门联和老房子室内(柱子)联,就要体现家庭勤俭节约、和睦生财、积德行善、幸福康乐等方面内容,如“勤劳门第财源盛,和睦家庭福泽长”“修养有方开境界,道德无价沐心灵”“向阳门第春常在,积善人家庆有余”“春满人间百花竞艳,福临庭院四季安康”“华堂日暖家庭幸福,燕舞莺歌满园春光”等。

还有些精致人家特别注重春联的内涵,一看就知道该主人的兴趣爱好、生活追求和人生境界,意味深长,如“人生智慧是何来,书润师教愚昧开”“传家无别法唯勤与俭,裕后有良图非耕即读”“学海行舟艰苦成才路,文坛耘笔辛勤谱锦章”“勤培幼苗成栋梁,乐为园丁献青春”“文学传家久,诗书继世长”等。

读书联和书房联更要讲究经典名言、励志向上和人生感悟的诗联,如“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”“世事洞明皆学问,人情练达即文章”“近水楼台先得月,向阳花木易为春”“静坐时常思己过,闲谈处莫论人非”“无情岁月增中减,有味诗书苦后甜”等。

春联的讲究

贴春联首先要看准自家门面大小,再选择书写合适的内容,春联的大小长短都要恰到好处,这样才显得精致美观。我从2016年开始,组织到乡村各地开展了60多场送春联活动。每到各个地方,都能听到村民说,“过年贴红,图个喜气,随便拿一副,贴一下就好了。”的确如此,对于没有诗词基础的乡村百姓,还需要诗词学会大力普及这方面的知识。但在我看来贴春联也很有讲究,贴得好,锦上添花;贴不

好,文化浅薄。有一次,我在一个村委会大门口看到一副春联,“山清水秀春常在,人寿年丰福无边。”这副春联虽然不能说贴错了,但贴在此处显然有些不合时,若换一对诗联,如“百年追梦天开淑景,万宇笙歌民沐春光”“春风劲吹乡野千山秀,红日普照村寨万户欢”等,那该有多符合时势啊!因而,我每次出去送春联,首先要当地村委会门口的春联落实好,既不能有错别字,也不能贴反了,一切交代清楚,否则让人笑话。

有一年到高源书院送春联,我事先没考虑周全,到了那里才想起书院门口没有适合的内容,正巧博学多才的吴观廉老师也去了,他说:“没有我们就新创作一副吧!”只见他拿着纸笔在书院周围转了一圈,很快就创作好了一副门联,“风动竹林掀起千层浪,雾笼楼阁珍藏万卷书。”他刚劲有力的书法跃然纸上,不一会儿,一副翰墨飘香的春联新鲜出炉,诗情画意尽在其中。本文中提到的很多特别有创意的春联,都是吴老师独具匠心的精品力作,让人耳目一新、回味无穷。他真是把春联的文学艺术造诣发挥到了极致。

湖边村的雷新法老师,现在采茶种田,门口贴了一副“鸟语花香人勤春早,和风甘雨五谷丰登”的春联,是现实生活的真实写照,加上刚劲挺秀的书法相搭配,乡村一些有文化的人常常会驻足观看,大家都称赞这幅春联写得好。我家门口的春联取自王羲之的《兰亭序》,“取静于山寄情与水,虚怀若竹清气若兰”,散发淡雅韵味,蕴涵人生境界。我几乎每天都要看上几遍,外出回家先赏春联,后做事,就像欣赏一件完美的艺术品,百看不厌。

春联的意义

记得2018年初夏,我县文明传习试点县即将迎来验收,我去过石练镇淤溪村和大柘镇柘溪上村两个试点村。行走在这两条老街上,让人感觉最深的是家家户户

门口的春联贴得不整齐,长短宽窄不适宜,有的贴反了,有的重叠在旧的春联上,两头露出一大节,很不美观,影响村庄整体风貌,当地领导也有同感。随后,我们根据两个村的文化特色、房子门面大小,用心创作合适的内容,请文联黄小康老师书写了80多副春联,又重新拿去贴一遍,真是费了好大一番功夫。

春联看似简单,但要真正贴好也不容易,有时在特定情况下,还真不能随便贴。有一年,吴观廉老师特意为九龙口村村主任戴向伟写了一副“不负乡亲委重任,敢叫故里换新天”的春联送给他,后来戴主任告诉吴老师,“这幅春联如果不是这么写,也许还轮不到我贴呢!”原来,有一天隔壁邻居来串门,看见他家堂桌上有两副春联,就想着拿一副回家贴。戴主任的母亲回答说:“你随便拿一副去吧。”没想到,邻居正好拿走的就是这副特别创作的春联。等到大年三十贴春联时,邻居儿子摊开一看,说:“这副春联,我们家不能贴。”就这样,这副蕴含着担当作为、实干苦干精神的春联,又回到了戴主任的家里。贴上这副春联,表明了他对改变村容村貌的决心和信心。

“门迎春夏秋冬福,户纳东南西北财”“吉祥富贵随春到,如意安康顺时来”……家门口贴上一对亮丽的春联,不仅增添了过年的喜庆气氛,象征生活红红火火、蒸蒸日上,并给人美的享受、情的陶冶和超然的文学艺术品味,让门庭蓬荜生辉。拟春联、写春联、送春联、贴春联、赏春联,人生快乐无所不在,生活是如此多姿多彩、有滋有味……

赠人玫瑰,手有余香。我每年春节前都要早早准备,给亲朋好友送上几副带着美好祝福的春联,那一张张红纸犹如冰天雪地里绽放的一枝枝红梅,传输着缕缕春意,传递着浓浓年味,传送着人与人之间暖暖的情谊!