

诗韵遂昌·徐景福《周公源》赏析

□ 鲍宗武

周公源

【清】徐景福

周公源里接闽关，
一水迢迢百二湾。
最好登高秋气爽，
犁头尖顶数江山。

——光绪《遂昌县志》外编卷二

寻迹：周公源属钱塘江流域，发源于福建省浦城县境内的营盘尖南麓，是钱江支流乌溪江的一条主要支流，全长约两百余里。周公源入口处为湖山乡左肩村，直至柘岱口际下村，全程一百三十多里，再往前，便进入福建省境内，深入福建省地界五六十里，到达营盘尖南麓，即周公源的源头。在没有通公路之前，周公源是两岸流域村民的经济命脉。

注释：①闽：古民族名，今福建境内。《周礼·夏官·职方氏》中：“职方氏掌天下之图，以掌天下之地，辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽。”后称福建为闽。闽关：福建与周公源水域相通的内陆关隘。②迢迢：形容遥远。谢灵运《出发石首城》：“迢迢万里帆，茫茫终何之。”③登高：升至高处，出自《荀子·劝学》：“吾尝跛而望矣，不如登高之博见也。”④犁头尖：山名，柘岱口乡毛阳村有一座娘娘庙，殿庙背后的一座靠背山，因外形像耕地的犁头而得名。⑤江山：指祖国山河，多指以在政治自治权区别出来的领地。晋朝郭璞《江赋》：“芦人渔子，宾落江山。”

译文：周公源与福建省关隘相连，这样一条长长的河流有成百道湾。秋高气爽的时节，正是登高远眺的好时候，登上犁头尖山顶细数这美丽山河。

作者：徐景福（1826—1881），字介亭，又字丹泉，二十一都（今柘岱口乡）人，同治十年（1871）中进士。著有《丹泉海岛录》《校补遂昌山人杂录》《清华轩诗文集》《深

虑论》《论治便须识体论》《治河策》等。他生性宽厚爱民，光绪二年（1876）赴任常熟知县，恰巧遇到江北灾民，便用自己的俸禄遣散灾民回乡耕作。第二年又遇蝗灾，他出资收购蝗虫，以此激励百姓除蝗，消灭了蝗害。不久，富户、贵族从中作梗抗赋税，徐景福反复思忖，不愿与他们同流合污、剥削小户，便陈情卸任。离任时，相送百姓众多，竟堵塞了道路，可见此人为官正直且在民众心目中地位极高。

赏析：孔子说：“智者乐水，仁者乐山。”

由此看来，历朝历代的诗人皆爱游于山水之间，将情思与理想寄托于山水之上。山水诗是诗歌的一种，以山水名胜为主题。纵情山水，感悟天道，寄托胸怀，将一腔细腻的感受寄托其间，对景物观察细致、形象清新逼真、语言富丽精工是其主要特点。随着魏晋玄学的兴起，文人们受老庄思想的影响，由崇尚清谈走向爱好山水，希望通过观赏自然来领略玄理，从而使描写自然为主的山水诗逐渐代替了玄言诗，如李白的《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”不仅能感受到天门山的宏伟壮丽，而且表达出诗人激情澎湃的胸怀，可谓是“诗中有画，画中有诗”。好的山水诗总是饱含着诗人深刻的人生体验，“山水含清晖，清晖能娱人”就是这个道理。

诗人徐景福，出生于柘岱口乡。他的家乡，就是一个依附于周公源流域的小村庄，他就这样悠游于家乡的山水之间。笔者认为，此诗应是诗人在登上柘岱口乡毛阳村的犁头尖山顶时，望向远处九曲十八弯的周公源水，目及脚下高山流水而诗兴大发所写的。第一句“周公源里接闽关”，说明了周公源流之长，直接延伸到福建地界，于是有了“接闽关”的说法。其次“一水迢迢百二湾”，表达出了河流之曲折，竟有

如此多的河湾，也正是众多的“湾”，孕育了一代又一代的人们。这两句写周公源流之长、之弯。一个“接”字，将遂昌与福建联结起来，写出了河道之远，写得大气纵横。而第二句“一水迢迢”对“百二湾”，读来让人浮想联翩，仿佛身在群山连绵之中，河道弯弯曲曲，不断向前延伸，一路上炊烟袅袅，陆陆续续看见了许多古老的村落，孕育着一方的水土和一方的人。际下村、黄沙腰、柘岱口、仙人坝、龙门岭脚都是周公源上有名的村落了。

说起“周公源”的来历，还有一个传说故事。从前，有一群穷汉，逃到际下村“苦马潭”砍柴烧炭。他们都无妻无子，住大草棚，吃大锅饭，领头的外号叫“脚坏”。一次，他将大米放在箩里，不料到了夜里，被一群老鼠吃光了。“脚坏”就把大米装在一缸大缸中，看老鼠会不会再来偷吃。夜里，老鼠吃不到缸里的米，就连忙喊来一只三条腿的老鼠王。老鼠王说：“你们把大缸脚下的泥土挖开一半，那只大缸就会倒下来，就可吃到米了。”老鼠王说完，就有上百只老鼠来挖缸下面的泥土。一会儿，缸底一边掏空斜倒在地，米又被老鼠吃光了。“脚坏”看了，心想，老鼠都会结成一伙，若是穷汉结成一伙，那就不怕官府欺压了。不久，他组织了一伙人造反，头上用白汤布包扎，人称“白头兵”。“白头兵”听说衢州的地方很大，官库里有许多的粮食，有无数金银财宝，便想攻占衢州。不料衢州是个大城，有官兵守着，结果“白头兵”死的死，伤的伤。最后，剩下九个人，偷偷回到黄沙腰，在乌溪江上游隐居下来，这九人都姓周，这条源从此就叫“周公源”。当然这个故事有些牵强，不管真假如何，只当一个故事吧！

再看这首诗的下半首，“最好登高秋气爽，犁头尖顶数江山。”意思是秋高气爽的

时节，正是登高远眺的好时候，登上犁头尖山顶细数这美丽山河。全诗语言质朴，通俗易懂，而且其中描写的景物就仅仅写了“周公源和犁头尖”，上句描写水，下句抒写山，较之于唐代诗人杜甫的《绝句》、清代高鼎的《村居》还是有一些区别的。山水田园诗属于写景诗的范畴，这类诗歌的主要特点就是“一切景语皆情语”，即诗人笔下的山水自然景物都融入了主观情愫，或借景抒情，或情景交融。据笔者查阅，徐景福的仕途在当时较为平顺，因而在读此诗时，笔者猜测诗人所欲抒发之情既没有王维《山居秋暝》中“随意春芳歇，王孙自可留”的喜归自然，厌恶宦海之情，也没有孟浩然《过故人庄》中表达对归隐生活、闲适恬淡的田园生活的喜爱、向往。这就是一份对大自然和现实人生的深深热爱和眷恋，反映了他豁达乐观的人生态度。

明代戏剧家汤显祖也曾写《周公源》一首：“周公源到天，君子山在座。却笑避秦人，桃花我觑破。”诗句巧妙地将遂昌的周公源与君子山联系在一起，西边的周公源好像延伸到天上，而东边的君子山巍然不动地屹立在这里。后两句跳出遂昌的美丽山水，只写内心的感受：“却笑避秦人，桃花我觑破。”陶潜《桃花源记》：“先世避秦时乱。”后以“避秦”为避开祸乱的代称。一个“笑”字，写出了汤显祖沉醉山水的诗意，一个“破”字，表达出沉醉山水的境界。在汤显祖的眼里，遂昌的山——君子山、遂昌的水——周公源，就是诗人眼中的桃花源了。一个非常自足的“仙县”县令，一副陶醉的模样，一副怡然的样子，一一浮现在我们面前，不经意之间，将遂昌的山水写得令人神往。

非常诗句，非常山水！诗中有味，诗意遂昌！果然是名不虚传矣！

好吃不过咸鸭蛋

□ 刘峰

进入夏天，在清晨与黄昏，有咸鸭蛋佐粥、饮酒，实在是一种享受！

关于咸鸭蛋，一代文学大师汪曾祺先生有过这样一段精彩的描写：“鸭蛋的吃法，如袁子才所说，带壳切开，是一种，那是席间待客的办法。平常食用，一般都是敲破‘空头’用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”

在故乡过端午，悬艾蒲、吃粽子、吃鸭蛋，一样也不能少。特别是青油油的粽子旁，往往紧挨着青莹莹的咸鸭蛋，宛如一朵绿色的云儿身边卧了一团团小月亮，非常养眼，煞是好看！

由于故乡是水乡，是鸭子的天堂。池塘沟渠，河湖港汊，生有数不清的青螺草虾，是鸭子们的最爱。走在水边，老远就能听见鸭子们扑腾翅膀发出的“嘎嘎”欢叫，以及它们将扁圆形的喙伸向水里啄食时“叭咕”的声音。往往，在它们憩过的水草间，总会捡到一枚枚温润的鸭蛋，有时还会意外地捡到双黄蛋，让人开心至极。

总在端午节前一个月，母亲就开始腌制咸鸭蛋。

村南有一土坡，土壤赭红，土质细腻，特别是一场细雨过后，顺着坡儿流下来的膏土，仿佛被雨水筛滤了一遍，细细均匀、软软绵绵，是做咸鸭蛋的上等原料。

将红土担回后，只见母亲将

它们均匀铺开，置于日头下晾晒，以杀菌消毒。只见它们愈晒愈红，愈晒愈香，色如朱砂，远远望去，恰似一抹绯霞洒在打谷场。待红土晒好后，掺入食盐、花椒、八角、桂皮等调料，用轱辘打上井水，浇于其上，均匀搅拌，和成稠状。

与此同时，母亲会从一堆鸭蛋中，挑出个大、匀称、光鲜的蛋儿，用清水洗净后，在白酒里浸泡一二分钟，然后晾干备用。

该给鸭蛋裹泥了！

一家人其乐融融。于我而言，这可是最好玩的步骤，堪比儿时的和泥巴、玩家家。只见大家用手揪下一团泥剂子，用大拇指朝中间一压，形成一个凹槽，将整个鸭蛋填进去，然后收拢泥巴，将蛋儿包裹在里面。接下来，薄薄地敷上一层稻草灰，以防粘连。最后，将它们轻轻地塞入那一只小口大肚的老坛，封口，将美味的嬗变交给时间。

到了端午时节，鸭蛋腌制好了！

启开坛盖，掏出鸭蛋，泅在水里，洗净红泥，一只只莹润生光的咸鸭蛋就横空出世了！将它们与青鼓鼓的粽子一起下锅煮。炊烟袅袅中，“咕嘟咕嘟”的水声响起，粽子的芬芳与鸭蛋的清香互相渗透，弥漫了一屋子，让人禁不住流口水。

见我们围在灶旁，一个个馋得不行，母亲将火儿改小，缓缓掀开锅盖，轻轻吹开乳白色的水

蒸气，用大勺子飞快地捞起几枚咸鸭蛋，“扑通”一声抛入冷水盆，待稍凉后，捞起拭干，一一递向我们手心。

蛋儿温热，青青如釉、莹莹似玉，使人想起烟雨前的天青色，想起从火中涅槃的青花瓷，想起江南水乡碧碧青青的水生植物。将咸鸭蛋的空头朝桌上一磕，只听见“咔嚓”一声，一缕久违的香气游入鼻孔，让人禁不住举起筷子，插入破口处慢慢啜食。

那真是一个仙境！雪嫩嫩的蛋白，裹着红丹丹的蛋黄，宛如雪域里的一轮旭日。当一箸下去，一缕红油流了出来，勾得肚里的馋虫闹得更欢了。赶紧用嘴儿接住它们，只感觉蛋白嫩滑爽口，蛋黄糯中带沙，催醒味蕾，香透颊齿，回味悠长。

除了吃咸鸭蛋，我念念不忘的，还有蛋黄焗河虾。水乡多草虾。在河埠头淘米洗菜后，用竹篮儿朝着水草慢慢撮下去，飞快拎起，就是水淋淋的一层草虾，粉红如霞，活蹦乱跳，饶有生趣。

将它们收拾干净，兴冲冲带回家，拌入白胡椒、料酒、精盐，腌制半小时左右，裹上生粉，下锅炸至金红。其间，取几枚咸鸭蛋，挤出蛋清，留下蛋黄，拌成糊状，淋在煎好的虾上，用小火煎至起泡，然后洒上葱花、姜丝、芝麻，最后起锅。此菜肴，色香味俱全，咬上一口，外酥内脆，别具风味，百吃不厌。

咸鸭蛋，还是故园的好呀！

《临江仙》暮春

□ 楼晓峰

浊酒绕肠千匝，
狂歌酣醉十分。
恍惚又成少年人。
多少烦扰事，
一曲付红尘。

文章何妨恣肆，
功名哪堪等身。
青春苦短唯余恨。
桃花飘零尽，
化作泪纷纷。

七绝·木岱李花三首

□ 楼晓峰

濂溪流水向天涯，流出清奇十里花。
雨后春风香雪海，停车便可泛云槎。

岗上笼云树笼纱，蜿蜒得道走丝麻。
山山岭岭何为赏，百亩三春五瓣花。

峰回路转现人家，车到山前赏李花。
玉树玲珑三万亩，层层叠叠白云霞。

欲赴遂昌登栅墟岭有感

□ 于家波

风景清明后，云烟起山间。
花谢如旧岁，杨柳笼新烟。
碧草连古道，海山合远天。
欲归何处去，遥望远山边。