



癸卯暮春，细雨濛濛。我们一行来到宁县西北部边陲小镇——小布镇。有军旅经历的钟镇长介绍说，小布原叫小浦，是一个千年古镇。

小浦是怎么变成小布的呢？钟镇长告诉我们，当年毛主席在小浦指挥反围剿，有一天布告时，把小浦写成了小布，建国后仍称小浦乡，20世纪60年代有识之士趁改制之际，取名小布公社，小布龙年小布撤乡建镇，可以说，工作生活在小布镇的乡亲们，满满的自豪感、光荣感。

小布很红，红得纯粹。走进小布，你就走进了革命旧址群，这里是原中央苏区的核心区域，是孕育毛泽东政治、军事思想的重要地域。龚氏宗祠，老百姓说，“龚”字龙在上，共在下，共产党是真龙哦，这里诞生了中共苏区中央局、中华苏维埃中央革命军事委员会，毛主席曾在此居住，整理了著名的《兴国调查》和《寻乌调查》，提出“没有调查，就没有发言权”“没有正确的调查，也没有发言权”的著名论断。第一次反“围剿”，指挥全歼敌军十八师、活捉师长张辉瓒，毛主席豪气、诗性大发，挥笔而就《渔家傲·反第一次大“围剿”》上阙：万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。国民党军师长何其多也，张辉瓒因毛主席这首词而

# 春临小布



军歌

被人们所熟知也算“名”载史册。

小布镇，还是总政治部、总交通部、总后方医院、第一部无线电侦查台旧址所在地，是第一、二、三次反“围剿”战争的政治、军事指挥中心，第一次反“围剿”前，毛主席、朱德等红军领导曾在这里召开誓师大会，作了简短有力、热血沸腾的战前动员。

小布很美，美得纯净。美在风景，这里目光所及皆风景，步移即景换。小布是江西省十大休闲旅游小镇、国家4A级旅游景区。你看对面的钩吻山上还云雾缭绕，“犹抱琵琶半遮面”，下午在阳光的直射

下，就露出美丽的容颜。这里不仅山青，水也秀。你看梅河的水，清浅明亮，不急不缓，河底石床清晰可见。美在名字，小布的名字，一叫就很亲切，一听就很入耳，不信你同其他镇的名字去比一比。美在心灵，我们走进大娘王金芳的家里，这是一个因病致贫的不幸家庭，王大娘丈夫患癌医治无效去世，大娘也患病多年，两个小孩，一个刚参加工作，一个尚在读书，家徒四壁，大娘哽咽地向我说着家中事，我也一时想不出更好的宽慰语言，只能勉励她：“一切向前看，慢慢都会好起来”“娘在，家就在”。多么善良的人啊，

家中不幸、心中苦酸没有多说，反复念叨周边群众对她家的扶持，念叨村干部对她的关心，念叨孩子的孝顺懂事。有朋友问，美丽的小布有美女吗？我笑了笑说，你看看陪同我们的钟镇长，不就是小布的形象代言人、大美女吗？

小布很好，明天会更好。小布是革命老区，同很多革命老区一样，也曾是贫困镇之一，但勤劳智慧的小布人，发挥了革命战争年代战天斗地不服输的精神，“敢教日月换新天”，在国家政策、各方支持下，“一年一个样、三年大变样”。单位同事告诉我，七八年前的小布真的很穷很破，道路泥泞，现在的小布环境整洁，硬化后的道路清爽，乡亲们的房子都变靓了。在很多地方，你会感叹“物是人非”，到这里你会感叹“物非人是”了。

“春风如贵客，一到便繁华。来扫干山雪，归留万国花。”小布的变化，得益于春风的吹拂，是党的扶贫政策和乡村振兴政策在基层结下的硕果，是用习近平新时代中国特色社会主义思想浇灌出美丽的花朵，是中国众多乡村的缩影，彰显了中国特色社会主义制度优势。

明年这个时候，我还会来小布，感受小布的春天和春风，鸟语花香，春和景明，山花烂漫。小布的明天一定更美好！

与热闹的愚园路咫尺之遥，20户亲子家庭汇聚在江苏路街道愚园路党群服务分中心，进行着一场主题为“满而不溢 学无止境”的读书会，在静谧的社区空间里，读经典、听讲座，品味大师施蛰存的世纪人生。值得一提的是，对面的愚园路1018号岐山村，就是施蛰存最为人熟知的一所故居，也是他一生中居住时间最长的一处住所。

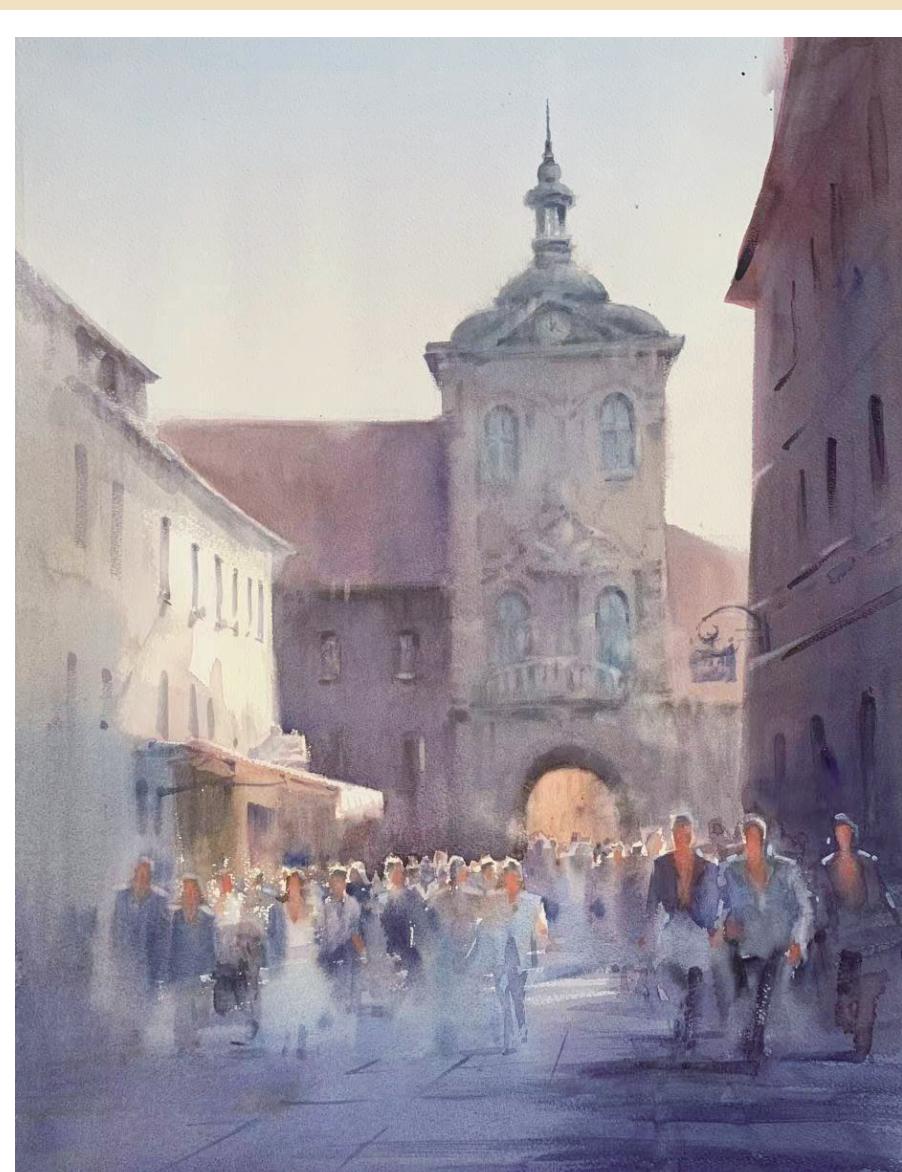
书友们品鉴着施蛰存的文学和翻译作品，感悟着他大气谦和的人生态度。也聆听着施蛰存的学生、华东师范大学中文系教授周圣伟的分享，他来到当天的“大师大家说”圆桌读书会现场，分享了他与恩师的故事以及先生的人生态度和处世之道。

施蛰存于1952年调

任华东师范大学中文系教授，1981年创办了国内现在唯一的词学研究专业刊物《词学》，1993年被授予“上海市文学艺术杰出贡献奖”。20世纪初，施蛰存就以独特的作品风格，在中国文坛奠定了其重要的大师地位，后来一直如一颗璀璨夺目的明星，熠熠生辉。他还是著名编辑学者兼翻译家、教育家，学贯中西、博古通今，有“百科全书式的专家”之美誉。2003年，即将百岁的施蛰存告别了这个世界。身后留下的，是同事背地里惯称的“施才子”，是老友口中的“悠游自在的大少爷”，是大众心目中学贯中西的“大教授”。一年后，施老安葬于青浦人文纪念馆，一把藤椅、一支雪茄、摆放的样子一如生前，仿佛他没有走，不过是把北山楼寓所书桌前的那个藤椅挪到了这里而已。

读书会上，主办方中福实业集团和社区晨报为书友们精心准备了一批施蛰存作品和生命主题作品供阅读和追思。在阅读中，书友们不断加深着对大师的了解，施蛰存晚年曾将他的文学生活用“四扇窗”来比喻：“东窗”是东方文化和中国古典文学的研究，“西窗”是西洋文学的翻译工作，“南窗”是指文艺创作，“北窗”为金石碑版研究。这一生动扼要的总结也得到了研究者的一致认可。当天的阅读游园会中，“小小翻译家”正是“西窗”西洋文学翻译的体验活动，在活动现场，小朋友们个个变身“小翻译”，由资深英语教师余晨曦结合施蛰存的翻译理念，通过“快闪课堂”的形式，学习外语翻译的小常识，领略外语翻译的魅力。

施蛰存和上海有着说不完的故事，如今成为“网红马路”的长宁区愚园路，记录了先生最长的一段人生轨迹。作为施蛰存的老邻居和忘年交，“全国最美家庭”获得者霍白也来到了现场。本就是愚园路“历史名人墙”义务讲解员的他，在活动中带大家漫游愚园路，讲述了印象中先生的另一面。“施先生家藏书非常多，家中放不下，以至于放在通往‘北山楼’的楼梯里，有半边楼梯都被书堆满了。”霍白说：“与施先生熟悉后，他开始向先生借书看。先生大方，同意借，但要求一周时间必还，还时要接受他的知识考问，看你是否真看进去了。”



水彩画《班贝格集市》 奚赛联

## 淀山湖畔

# 上海、江南与青浦

——读曹伟明新作《上海之源与江南文化》

杨扬

说到上海，总会想起历史上有关青龙镇或松江府的记载。以前读谭其骧先生的《长水集》，他对上海历史建制的来龙去脉，交代得非常清楚。在谭先生的文章中，是没有“上海之根”“上海之源”等类似的称呼和用法，不知道是他老人家不熟悉上海之根之源，还是别其他的考虑。我在华东师大读书、任教时，多次听到一些中国近代史专家论及上海以及上海地区考古之间的关系问题。这些近代史专家基本上是不相信青龙镇或是松江的广富林遗址与近代历史上的国际大都市上海之间，有什么考古上的直接关系。在他们的口中，青龙镇、广富林遗址是一回事，国际大都市上海建设又是一回事。后者联系比较密切的历史渊源，是1843年的开埠，这是近代史专家比较认同的历史关联和城市血脉络。比较近的一次关于上海历史的讨论，是我2022年参加上海市的一次人才评审，一位年轻的考古学者用“上海之根”来形容广富林文化遗址与上海国际大都市之间的联系，认为上海的现代城市基因要到松江的广富林遗址中去追溯，他的这一说法立即受到在场的几位历史学者的质疑，觉得两者之间没有什么必然的联系。弄得那位考古学者也立马表示自己的说法不科学不严谨，在学术上经不起推敲之类的致歉。所以，在我的印象里，有关上海的探讨，至少有两个角度：一个是近代史专家学者的上海史视野；还有一个是考古学者的青龙镇挖掘或是广富林遗址之类。而今读到《上海之源与江南文化》一书，觉得另有一种说法，作者有自己的依据和思考。

《上海之源与江南文化》一书的作者曹伟明先生，是青浦人，毕业于华东师范大学中文系，曾担任青浦区文广影视局局长，现是青浦区文联主席，上海文史研究馆馆员。曹伟明对青浦不仅熟悉，有感情，而且参与过不少地方文化的保护和建设工程。从他自己参与的工作体会中，他选择了40多篇文章集中谈青浦与上海的关系，其“上海之魂”的说法，或许会引发一些上海史学者的质疑，但撇开这些有争议的说法不管，单单从青浦地方史的角度来看，他的一些论述和关注的问题焦点，提出的40多个关注点揭示了不少有意思上海地方史问题以及当下

一些地方文物保护和建设工作中遇到的具体问题。譬如新建的青浦新城，它的来龙去脉是怎么回事，如果不把这些情况记录下来，多少年后，恐怕又会出现新建城市与地域历史之间的问题纠葛。还有像青龙镇、朱家角、蟠龙古镇、崧泽、福泉山等上海地方志中经常会提到的历史地名，这些地域空间近些年有什么最新的历史发现，无论是考古还是遗址，不管与上海国际大都市有没有直接关联，总之，新发现、新建设还是一种考察古往今来历历史的参考材料，会给今天和今后的人们留下思考的印迹。甚至是一些历史传闻和地方民间传说、故事，对于我们而言，都不是一种可有可无的东西，而是值得用文字来记录、保存下来的珍贵材料。如果现在不做这项工作，多少年后，就没有人知道这些地方史料了。另外，近代以来青浦诞生过不少重要的历史人物，像中共领导人陈云，商务印书馆创始人夏瑞芳等，都是在青浦诞生、成长，在上海成就事业。这些青浦籍历史人物的成长模式，与同为江南小镇出来，到上海谋求事业发展的浙江籍历史名人茅盾、丰子恺、徐志摩、王国维等，似乎有某种相似的成长模式，都是依赖于上海的城市发展而建立起自己的事业人生。如果单是落脚于地方文化，而脱离现代化的城市文化，或许就没有他们辉煌的事业人生了。茅盾晚年曾有过类似的表达，他认为自己如果不到上海，不进入商务印书馆工作，或许就没有他后来的文学地位和社会影响。鲁迅给许广平的信中，也肯定过上海之于中国，有着其他地方所无法替代的现代生活的活力。从这一意义上讲，江南文化就像是一块腹地，孕育与生产出丰厚的地方文化，而建筑在这片土地上的上海这一国际文化大都市，就像是一座高楼大厦，它吸引着周边的人们进入到这座辉煌壮丽的现代大厦之中。当人们站在大厦顶端，获得了从未有过的开阔视野，体验到从未有过的新的历史感受，会产生新的历史想象和创造热情。

读曹伟明先生的新作《上海之源与江南文化》，触发我对一些与上海相关的地方文化与现代都市文化的新体验和新思考，这是一种收获，借此机会，我愿意向广大读者推荐这本新书。



# 赋能精神，才能创造价值

彩虹

曾几何时，品牌的价值开始深入人心。可说到底，单纯的品牌还是精神层面上的东西，是一种感受，是一种认可，甚至是一种敬仰和追慕。可是，这一种精神层面上的东西，又何尝不能以价值来衡量呢？

这一次，在2023品牌强国（昆明）国际高峰论坛暨中国创新品牌500强发布会上，福寿园国际集团凭借30年来在品牌建设方面的创新成果，经相关部门及媒体推

荐，与国家电网、华为技术等共同入围“2023中国创新品牌500强”，集团品牌价值获评价119.78亿元，创新指数高达428.57分，排名第239位。

赋能精神，才能创造价值品牌。长期以来，福寿园不断增强自身的文化承载力，提升质量和服务水平，拓展和再塑生命服务品牌，催生和赋能精神层面的各种新服务，从而赋予自身以真正的“价值”。

# 品味大师的世纪人生

冬梅

与热闹的愚园路咫尺之遥，20户亲子家庭汇聚在江苏路街道愚园路党群服务分中心，进行着一场主题为“满而不溢 学无止境”的读书会，在静谧的社区空间里，读经典、听讲座，品味大师施蛰存的世纪人生。

值得提的是，对面的愚园路1018号岐山村，就是施蛰存最为人熟知的一所故居，也是他一生中居住时间最长的一处住所。

书友们品鉴着施蛰存的文学和翻译作品，感悟着他大气谦和的人生态度。

也聆听着施蛰存的学生、华东师范大学中文系教授周圣伟的分享，他来到当天的“大师大家说”圆桌读书会现场，分享了他与恩师的故事以及先生的人生态度和处世之道。

施蛰存于1952年调

任华东师范大学中文系教授，1981年创办了国内现在唯一的词学研究专业刊物《词学》，1993年被授予“上海市文学艺术杰出贡献奖”。20世纪初，施蛰存就以独特的作品风格，在中国文坛奠定了其重要的大师地位，后来一直如一颗璀璨夺目的明星，熠熠生辉。他还是著名编辑学者兼翻译家、教育家，学贯中西、博古通今，有“百科全书式的专家”之美誉。2003年，即将百岁的施蛰存告别了这个世界。身后留下的，是同事背地里惯称的“施才子”，是大众心目中学贯中西的“大教授”。

一年后，施老安葬于青浦人文纪念馆，一把藤椅、一支雪茄、摆放的样子一如生前，仿佛他没有走，不过是把北山楼寓所书桌前的那个藤椅挪到了这里而已。

读书会上，主办方中福实业集团和社

区晨报为书友们精心准备了一批施蛰存作品和生命主题作品供阅读和追思。在阅读中，书友们不断加深着对大师的了解，施蛰存晚年曾将他的文学生活用“四扇窗”来比

喻：“东窗”是东方文化和中国古典文学的研究，“西窗”是西洋文学的翻译工作，“南窗”是指文艺创作，“北窗”为金石碑版研究。这一生动扼要的总结也得

到了研究者的一致认可。当天的阅读游园会中，“小小翻译家”正是“西窗”西洋文学翻译的体验活动，在活动现场，小朋

友们个个变身“小翻译”，由资深英语教师余晨曦结合施蛰存的翻译理念，通过“快闪课堂”的形式，学习外语翻译的小常

识，领略外语翻译的魅力。

施蛰存和上海有着说不完的故事，如今成为“网红马路”的长宁区愚园路，记录了先生最长的一段人生轨迹。作为施蛰存的老邻居和忘年交，“全国最美家庭”获得者霍白也来到了现场。本就是愚园路“历史名人墙”义务讲解员的他，在活动中带大家漫游愚园路，讲述了印象中先生的另一面。

“施先生家藏书非常多，家中放不下，以至于放在通往‘北山楼’的楼梯里，有半边楼梯都被书堆满了。”霍白说：

“与施先生熟悉后，他开始向先生借书看。先生大方，同意借，但要求一周时间必还，还时要接受他的知识考问，看你是否真看进去了。”

面对艺术馆未来一段时间的工作，陈希旦这位大艺术家的心里，也有一番构

想。为了充分发挥文化名家的引领、示范与传承作用，大力提升中国水彩文化软实

力，笔者了解到，在未来的一段日子里，艺

术馆将邀请国内外著名水彩画艺术家不定期来朱家角交流和学术研究，并举办高

端水彩人才的培训活动。还将与《法

国水彩艺术》合作出版水彩学术论文专

辑，以大力提升上海全华水彩艺术馆的国际影

响力。同时，在继续组织、举办具有当今

世界一流水准的水彩画专业展的同时，为

提高中国广大人民群众的审美情趣和人文

素养，积极组织和举办以中小学生、妇女、老年人等为主的公益性、大众化的群

众展览和教育培训活动。

为吸引更多的国际和国内水彩画家来

朱家角进行水彩创作和交流，艺

术馆还打算在古镇区域内选择一个相对独立和封闭的院落，设立兼备艺术家住宿、创作、交

流功能于一体的非盈利性驿站（交流中

# 全华水彩艺术馆：用水彩述说世界的美好

一心

作品创作题材广泛、画面甜美，尤以城市风光、人文景观为主。几十年的创作磨砺和人生积淀使他的作品有着传统的水色表现技法，又形成了自己独特的风格。

流连在全华水彩艺术馆，我也对这座已有18年历史、上海郊区成立最早的民营艺术馆充满了敬意。早在艺术馆创立时的2006年，我就知道了这是一座民办非盈利的专业水彩艺术馆，是集专业展示、交流、研讨、教育和收藏国内外经典水彩画的专业性水彩画艺术馆，由著名水彩画大师陈希旦先生发起，展览面积可达1400平方米。目前，全华水彩艺术馆收藏了中国不同阶段代表性人物的水彩作品近百幅，堪称全国之最！

国内的，有刘向东的《工程师》、王金成的《巴特岗尼泊尔》、汪志杰的《恒河之舟》等；国外的，有英国查尔斯国王的《澳洲农场》、大卫·泰勒的《泊》、阿尔瓦罗·卡斯泰格奈特《朱家角》等。

艺术馆创立迄今，为中国水彩画画家走出世界作出了重大贡献。为配合第一界国际双年展，创刊了《水彩艺术杂志》英文版，并相继推出了陈希旦、黄铁山、关维兴、柳毅等10多位中国水彩画艺术家。同时，增加了朱家角在国际上的影响力，2016年，澳大利亚著名水彩画家约瑟夫在朱家角开课，他毫不掩饰地表达了对朱家角的喜爱，称这里是“世界水彩画家的天堂”。艺术馆还促进了中外水彩画艺术家交流。2010年第一届国际双年展，汇集了18个国家的作品，2012年第二届国际双年

展，汇集了62个国家的作品。至今，每年还有画家通过致电、信件、快递的方式询问更甚至直接将作品邮寄到馆内希望参加双年展。

目前，担任全华水彩艺术馆馆长的，仍是著名水彩画家陈希旦先生。陈希旦先生是中国水彩画的领军人物之一、澳大利亚水彩画协会荣誉会员、2014年法国国际水彩画大奖赛总评委、中国唯一一名英国伯明翰水彩画协会会员。

面对艺术馆未来一段时间的工作，陈希旦这位大艺术家的心里，也有一番构

想。为了充分发挥文化名家的引领、示范与传承作用，大力提升中国水彩文化软实

力，笔者了解到，在未来的一段日子里，艺

术馆将邀请国内外著名水彩画艺术家不定期来朱家角交流和学术研究，并举办高