



# 让青年在乡村迸发不一样的活力

## 青浦区举办“乡旅咖啡文化节”

本报讯（通讯员 林依莹）近日，由青浦团区委、青浦区文化和旅游局联合指导举办的“青浦乡旅咖啡文化节”在赵巷镇方夏村一稻乡村青年中心顺利举办。本届“乡旅咖啡文化节”旨在推广乡旅业态，传播咖啡文化，引导青浦青年参与乡村振兴，展现青春青浦向上的力量。

本次活动包含“开镰收稻忙——稻田收割体验活动”“村头咖啡香——青咖联盟成立暨咖啡文化节开幕”“田间好风光——电摩骑行打卡乡间无边秋色”“乡村新希望——学校田园课程菜地认养”等多个项目，市民游客可以通过收割水稻、品咖啡、赏表演、游乡村等方式，感受青浦独具魅力的乡村旅游和朝气蓬勃的青年活力给传统乡村带来的新业态、新希望、新未来。

此次活动是激发青年活力，促进乡村文旅发展的有益尝试。在游客亲身实践中把传统的农耕文化“传下去”，在咖啡师亲手调配间把现代的咖啡文化“冲出来”，配合多种实景实地实操的体验活动，打造青浦“水乡生态、时尚休闲、多元融合”的乡村旅游新模式。

通过亲子互动割稻体验活动，使孩子们在田间劳作中，既愉快度过“双减”后的周末时光，更加加深对“粒粒皆辛苦”这一敬天惜粮、勤俭节约中华传统美德的认知。

随着“开镰”号令响起，现场十几组亲子家庭的家长和孩子们配合默契，孩子们割稻，家长们捆稻；孩子们打谷，家长们收稻，一派其乐融融的热闹景象。收割结束后，田间课堂讲解一粒米的诞生，让大家知道了一粒米是如何从生长到成品，还让大家亲自体验了稻谷研磨，知道了大米的来之不易。

现场许多家长自己也是“90后”，从小在城市长大，从未体验过真正的乡村，这次的活动不仅让孩子们玩得开心，也让各位大人们大开眼界，有别于平时逛街休闲，本次“乡旅咖啡文化节”，让大家体验了前所未有的乐趣，既能在大自然的怀抱中享受悠闲周末，感受乡村小资情调，又富于教育意义，学到了书本上没有的知识，让大朋友小朋友都收获满满，许多家长当场就表达了希望再次参加活动的意愿。

在青浦团区委、青浦区文化和旅游局倡议下，咖啡文化领域的青年创业者和爱好者们因为共同的爱好走到一起，在交流如何提升青浦“咖啡指数”的思想火花碰撞中，迸发了成立青浦咖啡联盟——“青咖联盟”的想法。

在金灿灿的稻田里割稻、打谷；在大草坪上品尝现冲咖啡；在和煦秋风里听听乡间民谣……“乡旅咖啡文化节”把本土农耕文化和咖啡文化有机结合，打破乡村和城市的文化界限，形成“中西合璧”的精彩碰撞，是打造多元乡旅文化生态圈的创新尝试。

“年轻人是咖啡消费和咖啡文化的主力军。所以，我们探索用年轻人热爱的方式将年轻的新生力量引进到乡村，再综合深厚的乡土文化、突出的生态优势和广阔的发展空间等，把他们留下来，为青浦的乡村振兴注入更多活力，也为青浦的文旅产业创造更多可能。”据主办方介绍，此次“乡旅咖啡文化节”不仅集结了全区优秀咖啡品牌代表，以咖啡联盟的形式传播咖啡文化、加强业内交

流、提升青浦咖啡文化水平，更是以此为契机，积极探索文旅农融合，以全新的视角发挥青年作用，助力乡村振兴。

活动现场还准备了低碳环保的电动跨骑车，供游客们在轻松惬意享受咖啡音乐的同时，还能以骑行打卡的方式深入探寻遍布乡村的各个景点，尽情饱览乡村的深秋美景。

在“乡旅咖啡文化节”上，团区委为助力“双减”，牵线青浦协和双语学校和一稻农场结对，开展了学生田园课堂菜地认养活动，为中小学生学习实践基地，让孩子们在田园里学习农耕，在耕耘中实践锻炼，在收获时懂得珍惜。

本届“乡旅咖啡文化节”上，青浦区立足区位优势，将自然资源、文化资源整合提升，着力发展乡村“文旅+”产业，不仅有水稻春播秋收活动、蔬菜采摘认领活动、手工制作活动，还有各类主题、各种形式的团建活动。同时，还与青年中心、学校等多方资源形成结对联盟，丰富活动内容，合力发展乡村“文旅+”产业，共同推进乡村振兴建设。

# 传承红色基因 唱响百年传奇

## 青浦区“放歌淀山湖”青年歌唱大赛决赛举行

本报讯（记者 顾舜丽）10月30日晚，2021年青浦区“放歌淀山湖”青年歌唱大赛决赛在文化剧场举行。本次决赛邀请到上海歌舞团声乐艺术指导柴志星、上海歌舞团女高音歌唱家席燕娟、上海轻音乐团青年歌唱家陈洁、青年歌唱家朱培德以及2020年“放歌淀山湖”青年歌唱大赛金奖获得者杨雨轩担任评委。

经过个人自选曲目和组队必选曲目两轮激烈角逐，朱孝天（社会通道报名）荣获金奖，刘俊（盈浦街道社区文化活动中心）荣获铜奖，毕勇（夏阳街道社区文化活动中心）荣获铜奖。香花桥街道、重固镇、朱家角镇、赵巷镇、夏阳街道、白鹤镇、华新镇社区文化活动中心获得组织奖，盈浦街道社区文化活动中心获优秀组织奖。

“放歌淀山湖”组委会一直努力让选手们在参赛过程中，获得不只有演唱能力上的提升，更希望提升选手们的综合素质，例如创作改编能力、团队合作能力等等，因此今年除了金银铜奖以外，增设了三个过程性特别奖，这些奖项是对部分选手们在过程中展现出的思想格局、特别付出、勇于挑战等等品质的认可：许正虎、邵振防荣获“成人达己”奖，王瑛荣获“坚如磐石”奖，朱孝天荣获“火力全开”奖。

本届“放歌淀山湖”青年歌唱大赛自7月初启动以来，收到了来自各行各业歌唱爱好者的踊跃报名，分别于8月和9月进行了初、复赛。区别于往届决赛“一歌决胜负”的赛制，今年的“放歌淀山湖”在赛制上做出了“自选必选相结合”的创新：鼓励选手在自选环节最大限度地展示自己的实力，或者是唱一首自己特别喜欢的歌，将个性放大。同时为了凸显大赛的主题性，复赛结束后选手们自行组队，在组委会提供的必选曲目歌单中选择合作表演的歌曲，分别是《星辰大海》（建党百年版）《灯火里的中国》《少年中国说》。两轮比分相加构成每位选手的总分。

在为期4个月的大赛中，选手们互相切磋、奋力准备，与组委会积极保持沟通，只为这一夜在舞台上呈现更棒的自己。在双方的共同努力下，“放歌淀山湖”为青浦百姓送上了一场音乐盛典。

## 11月电影“好戏连台” 近20部新片接踵而至

本报讯（记者 顾舜丽）今年10月，电影《长津湖》以55亿元票房的成绩，超过《你好，李焕英》成为中国影史票房第二名，同时刷新了2021年的全球票房纪录。11月的院线市场将继续推波助力，有近20部电影上映，《梅艳芳》《扬名立万》《门锁》《天书奇谭》……每一周都有重磅新片或口碑佳作与观众见面。

日前，记者在永乐国际影城内了解到，《007：无暇赴死》吸引了不少影迷，作为007系列的第25部电影，也是第六任邦德丹尼尔·克雷格的最后一部007电影，成为继《沙丘》之后2021秋季档第一票房黑马。

据影院工作人员介绍：“11月中下旬，爱情片《我的初恋18岁》、悬疑片《门锁》、抗日战争片《铁道英雄》都备受影迷期待。”

经典动作IP《特种部队：蛇眼起源》再度开启，正邪大战一触即发。亨利·戈尔丁拿起刀剑，化身“蛇眼”，在快意恩仇的爽快对决中一步步揭开过去的秘密。

国产悬疑片《扬名立万》则是大型沉浸式剧本杀既视感，通过戏中戏、案中案、局中局，将把观众带进一场真相与阴谋纠缠的大戏中。

《梅艳芳》是11月最受关注和期待的传记片。40年，是梅艳芳的匆匆一世，也是舞台烟花的刹那永恒，更是香港特定年代风起云涌间一名女性千帆历练的一生。

《铁道英雄》根据真实事迹改编，张涵予、范伟两位实力派演员，以精湛的演技生动刻画了有勇有谋的铁道队队长和潜伏的卧底英雄，两个平凡小人物肩负重任，用各自的方式与日军周旋抗衡，在乱世中书写波澜壮阔，又不失诗意的抗战故事。

## 在阿婆茶陈列馆里感受非遗魅力



学生沉浸式体验阿婆茶

本报讯（记者 李艳丽）阿婆茶是青浦区金泽镇商榻地区的一种特色民俗，也是上海市首批非物质文化遗产，更是生生不息的活态文化，蕴含着人文内涵丰富的教育资源。多年来，商榻小学运用阿婆茶资源优势，不断挖掘、研究，以实践体验为途径，不断丰富非遗传承内容，并实现了阿婆茶文化进课堂。近日，学校新建的阿婆茶陈列馆装修完成，以沉浸式的方式让师生感受这一非遗的独特魅力。

来到商榻小学，阿婆茶壁画、阿婆茶照片……虽然没有闻到茶香，却已经被浓浓的、随处可见的阿婆茶氛围所感染。新

建的陈列馆虽然面积不大，却别有一番韵味。走进陈列馆，一座充满农家韵味的土灶头映入眼帘，仿佛让人瞬间“穿越”到20—30年前，阿婆们烧水准备阿婆茶的画面。“有家必有灶，有灶必有画”，而土灶上浓妆彩绘、寓意吉祥的灶画更为灶头平添了不少趣味。陈列馆中还将阿婆茶传说、阿婆茶文化、阿婆茶名目、阿婆茶食品等阿婆茶承载的祝福、礼仪、休闲、和谐等精神细细道来。陈列馆成了学校师生课后参观、体验的好去处。“双减”之后，学校更是把陈列馆充分利用起来，丰富学生的业余生活。

多年来，学校充分运用阿婆茶这一独特的人文资源，实践与研究阿婆茶文化与社区教育互动融合。通过成立阿婆茶文化研究会、建立阿婆茶传承基地、培育阿婆茶社团、开发阿婆茶课程、举办阿婆茶文化节、开展阿婆茶主题教育活动等多种形式，挖掘阿婆茶文化内涵，让阿婆茶这一古老的文化焕发出新时代的生气。如今，商榻小学已经成为中华优秀传统文化研习暨上海市非遗进校园优秀传承基地、青浦区非遗文化传承基地、青浦区阿婆茶研学试点学校等。今年，学校还被评为上海市阿婆茶保护传承工作室。

## 上海民建书画院青浦创作基地在东庄村揭牌

本报讯（记者 顾舜丽）近日，上海民建书画院青浦创作基地在练塘镇东庄村蒸东76号正式揭牌，从此这幢楼不再是一栋普通的农宅，而是艺术氛围满满的一处创作基地，将会不定期举办艺术展览、艺术创作活动。

活动承办方表示，希望通过艺术基地的各类活动把人引到东庄村来，体验乡村生活、艺术生活，也希望这样的文化能让小朋友可以深入了解传统的中国文化。

《张勤贤、袁可仪书画篆刻联展》在基

地内正式展出，本次画展为期3个月，展出了张勤贤、袁可仪先生的30余幅作品，作品内容大多以生活、人物为主题。据介绍，张勤贤，1958年5月生于上海，现为中国书画家协会会员，上海民建书画院院长，荣柏出版社社长，上海市美术家协会海墨画会画师，上海东方书画院院务委员、一级画师。袁可仪，1946年3月生于上海，高级美术师，民建中央画院画师，上海民建书画院副院长，上海春江书画院副院长，中国民族书画协会副会长，上海交通大学艺术交流中心及世界

遗产学研究中心顾问。

艺术家张勤贤介绍：“此次展出的作品主要都是以书画印为主，袁老师主要擅长人物，他的弥勒佛、童子、仕女图系列都是当今实力派大家，而我主要是以隶书、行草书为主，书法篆刻已经1972年创作学习到现在，应该是有50年了。”

此次活动秉承着让优秀的传统文化艺术走进乡村生活，让艺术家更贴近百姓的目的，希望用美术作品让大众进一步了解中国传统文化，传播正能量，宣扬中国精神。



# 行走的红色课堂 流动的文化舞台

## 华新镇举办“四史”宣传教育暨文艺巡演活动

本报讯（通讯员 华融）为深入开展党史学习教育、“四史”宣传教育，抓好市民群体思想建设，丰富基层宣传载体，11月3日下午，“学四史、感党恩、听党话、跟党走”青浦区“四史”宣传教育暨文艺巡演（华新专场）活动在华新镇徐谢村举办。

活动将“四史”融入歌曲、舞蹈等舞台艺术形式，并配合上海独角戏、故事宣讲等群众喜闻乐见的民间表演形式，以及沙画表演等现代流行元素，兼顾思想性、艺术性、观赏性并体现本土红色文化特色，展现了一台精彩纷呈的视听盛宴。

“阿姨爷叔们，你们晓得伐，中国共产党成立是哪一年？”“青浦第一任县委书记是撒宁啊？”巡演活动还特别设置了党史问答环节，台下观众踊跃参与互动，积极举手抢答主持人抛出的党史问题。活动现场气氛热烈，以沉浸式参与体验“四史”催动宣传教育的深入人心。

近年来，华新镇坚持“规定动作+特色工作”相结合，依托丰富的红色资源，用活用好用好“本土红”，讲好“红色故事”，切实把红色资源利用好，把红色传统发挥好，把红色基因传承好，让红色文化“火起来”“新起来”“活起来”。下一步，华新镇将以本次活动为契机，进一步推动党史学习教育、“四史”宣传教育进社区、进农村、进企业、进校园、进家庭，扩大宣传教育影响力，引导广大人民群众坚定不移听党话、跟党走，自觉传承伟大精神，承担历史使命，为“十四五”开好局、起好步打下坚实基础，共谱四位一体枢纽强镇建设新篇章。

## 《上善家长智慧课堂》开讲

本报讯 11月7日，由青浦区妇联配送的《上善家长智慧课堂》来到了金泽镇社区家长学校。隔代养育一直困扰着孩子父母和祖辈们，本次课程以“隔代养育的智慧”为主题，通过讲解让两代人之间达成育儿共识，助力孩子健康成长。

本次课程邀请到了中社社会工作发展基金会“家和工程专家团”专家成员，上海市社区家庭教育志愿者讲师团讲师王银花作专题讲座。

王老师从最新颁布的《家庭教育促进法》开始解读，结合目前施行的“双减”政策，为家长们指明了新时代家庭建设和家庭教育方向。随后王老师又以生动的例子讲述了隔代养育中祖辈对孩子专注力的影响以及一、二年级孩子学习动力定性形成的方式等问题和解决策略，比如在教育中要学会忍耐，站在孩子的角度思考问题，多鼓励、赞美孩子，以及和孩子沟通的方式等等。

王老师通过讲授、提问与角色体验等方式，带领祖辈和孩子父母认识隔代养育可能会遇到的问题，增进了家长们对隔代教育的理解和观念的提高。家长们纷纷表示，以后要科学育儿，让孩子们健康、快乐成长。



## 青浦文物 放生桥

到了古镇不看桥，等于古镇未曾到。

朱家角古镇河道纵横，古桥众多。其中最宽的河是漕港河，最大的桥是放生桥，放生桥是连接漕港河两岸的主要桥梁之一，也是整个古镇重要的交通枢纽。放生桥也是古镇朱家角的标志性建筑。

放生桥全长70.8米、高7.4米、宽5.8米，整座石桥造型精巧、气势宏伟、坚固省料、易于泄洪，为上海地区最大的一座5孔石拱桥。桥上龙门石，镌有盘龙8条，环绕明珠，形象逼真。桥顶4角有迎客石狮4只，仰头张嘴、呆态可掬。桥东建有碑亭，供行人憩息。

放生有行善积德的含义，放生桥与佛教有着深厚的渊源。明朝隆庆五年、公元1571年，慈门寺的性潮和尚用自己15年化缘得来的积蓄捐建了这座五孔石拱桥。每逢农历初一和十五，当地僧人都会在桥上举行隆重的放生仪式，“放生桥”由此得名。

## 文化长廊



复旦附中青浦分校 夏静雯