



名著赏析

《悲惨世界》是法国作家维克多·雨果的著名作品，它以令人叹为观止的细腻文笔，创造了这样一个悲惨的社会来呈现给读者们：

一个被救赎的中年苦役犯，一对年少轻狂的情侣，一对相依为命的母子，一户丧尽天良的诈骗犯，一位德高望重的市长，一位极端嫉恶的警探，一对四处流亡的爷孙女和一位落魄贫穷的男爵，这些都是《悲惨世界》里的主人公。雨果将这些似乎毫无瓜葛，并不犯河水的人物的人生像串珠一般错落有序的排起，串出一个“惊世骇俗”的悲惨世界。

而这串珠子，散发着两种光：上帝的救赎之光与社会的狡诈之光。

全书贯穿着一个元素：上帝。即使不信神的人，也能感受到冥冥之中有一股势不可挡的力量在引领着一切：从最开始的米里哀主教的救赎，到最后沙威警探的迷茫与迷茫，上帝都在他们背后推波助澜——上帝创造了悲惨，但在无形中指引人们。

而社会的狡诈，往往会先占据上风。书中有这么一段话：一八一五年十月，他刑满释放。他是一七九六年入狱的，只为打碎一块玻璃，拿了一个面包。算下来，只因一块玻璃，一个面包，冉·阿让被关了整整十九年。入狱前，他有一个姐姐和她的七个孩子；出狱后，他就只配做一个苦役犯，一张黄色护照抹去了

文学之山

——读《悲惨世界》有感

复旦五浦汇实验学校 七(6)班 冯子谦

他的过去，像最后一根稻草压死了这只被社会抛弃在沙漠中的骆驼。

还有一例：全书中最让人深痛恶绝的一户人家，就是德纳第一家了。他们“用两个孩子当诱饵”，捕捉了一对相依为命的母子。母亲芳汀被用来压榨，直到压榨成一个妓女；只有五岁的小女儿珂赛特做了女仆，美若天仙的她被生活的不甘磨得丑陋，只有一双眼睛来哭诉自己的不公。更有甚者，当芳汀为了女儿剪去她引以为傲的金发，来换一套羊毛裙寄给珂赛特时，十恶不赦的德纳第一家把羊毛裙给了他们的大女儿，让珂赛特继续在冰天雪地里衣不蔽体。为了给珂赛特治所谓的“猩红热”，芳汀拔掉了自己的两个门牙换来两个金路易。这些元素无一不引起了读者对悲惨世界的义愤填膺。

从文笔上来讲，就是雨果那无微不至的心理描写。雨果善于把人物的心理解剖得淋漓尽

致，且“一发不可收拾”，宛如作者的灵感如“黄河之水天上来”，隔着时光与纸张都能感受到作者那呼之欲出的强烈情感。这是他刻画人物的最有力的一把武器。通常，雨果对人物的心理描写会占到全篇的一半左右，既不繁琐，又有助于刻画人物。最经典的片段之二就是冉·阿让在受到主教救赎后，背道而驰地抢了小瑞尔卫40苏钱，在街道上大喊“我是个无赖！”与沙威放走阿让后的价值崩溃。尤其是后一段，几乎全由朴素无华的心理描写构成，但不繁琐无味，让人感觉看完了他的一生，且意犹未尽。

读《悲惨世界》最大的乐趣，无非是在于发现一个又一个伏笔与线索之间的关联。看似毫无关联的人，实则环环相扣，紧密相接。谁能想到，一个落魄的苦役犯，能成为万人敬仰的市长；一对相依为命的母子，虽然被命运分开，但最后都流浪到了同一个善人的手中？这

本书中有着无数的谜题，随着结局的临近水落石出，这就是《悲惨世界》之所以出名的重要原因之一。

《悲惨世界》描述的是法国大革命后的动荡时期。那黑暗的岁月与我们仿佛是遥不可及。但就在这繁花似锦，大好河山的中国大地上，悲惨顷刻间远道而来，像一堵望不着边的墙，没有尽头，堵住了我们的去路。不久前，“丰县女孩锁链女”的事件刚刚被报导出来，我无法想象在这样一个繁荣昌盛的国家，还存在着这样的悲惨。即使是人山人海的大城市，拐卖妇女的事情也能在光天化日，大庭广众之下明目张胆地发生。如果真有上帝的话，为什么要让那些荒唐的事发生呢？那些拐卖妇女的人只要一秒钟来忏悔，哪怕只是回忆一下自己的所作所为，不应该为自己的罪恶而感到钻心剜骨吗？但更让我气愤的是，在网上还有人无厘头的辱骂当地的读书少年无所作为，“都干什么去了”。这个时代，无非不就是两场战争之间的动荡时代罢了。《悲惨世界》，远在天边，近在眼前。

人们常说“冰山一角”。《悲惨世界》的价值，像一座雄伟的冰山，我所领悟的只是冰山一角。它的成功，像一座不可逾越的巨山，历代作家都在登山之路上磕磕绊绊，且战且退。而我的目标，就是花费一年一年的时间来走一步，两步，三步……即使我永远不会登顶，但我在通往山顶的路上，这就很好。  
(指导老师：李金财)



《水乡情》 上海市博文学校 张若兰  
指导老师：施喜元

秋天的梦想

徐泾中学 六(2)班 聂子夕

青春臆想

我叫奕秋，出生在秋天的小女孩，听说秋天是一个硕果累累，一片金黄的季节。我十分向往秋天，但却生活在一望无际的草原上，到处是绿油油的景色，似乎没见过秋天。风一吹动，呈现的便是随风摇曳的场景。我向过去外面的世界看看，跟着自己的心灵走，走出草原。

我和我的篮子生活在一起，我们相依为命。“他”是一只普通的棕色篮子，陪我长大，陪我玩耍，没了“他”，我的心里空落落的。因为“他”是我唯一的玩伴和倾听者，我曾在无数个黑夜里与“他”尽情奔跑；我曾无数次大声呼喊，可回应我的只有一片回声。我会因此心疼、触动，渐渐地已经习惯了。

一个平凡的夜晚，我与篮子正躺在屋顶看着月亮亮着星星，月亮与星星相互陪伴，都静悄悄地散落在我的身上，一切都是如此静谧，但又有一丝不可避免的空虚，沉默，沉默，还是沉默。唉，我就不该期待有人能回应我，从有记忆起我就生活在草原上，无人回应的大草原。瞬间，泪水夺眶而出，迷蒙的泪与懵懂的月光倒有些相配。月亮若影若现，我时而清醒时而迷茫。

“谁来拯救我！”我窒息地自言自语。忽然，一片黄色的叶子飞快的朝我跑来，映入我的眼帘，瞬间困意全无，瞪大双眼，怔怔地看着它蹭了蹭我的胸膛，落空的心有了一丝暖意，我顿时欣喜若狂，这会儿，它离我远了点，我便一把抓起篮子跳下屋顶去追它，好不容易追上，又离我远了点，我又去追它，可它

越飘越远。  
“你等等我！”  
它神奇地停下来了，好像真的在等我。我离家越来越远了，回头望了望那唯一的房子，慢慢地慢慢地变成了一个黑点，我有些不安，担心迷路，但又想去外面的世界看看，这些扰乱了我的心神，不过强大的好奇心说服了我。

我大声呐喊：“我要去冒险啦！再见！”接着又拼命地跑啊跑，跑啊跑。我十分困惑，刚想开口，可黑漆漆的夜空中突然撕开了一道裂缝——一束光照耀了进来，我用手捂住眼睛，等再次睁开眼时，看到了梦寐以求的景色：成群的树木，数不胜数金黄的叶子，洒落在地上琳琅满目的苹果，是我喜欢的秋天，眼花缭乱，好不美丽的秋景呀！我牵着篮子小心翼翼地走着，此时此刻，我好像才真正明白上天为什么赐给“篮子”陪伴。我哼着小曲吃着水果，心情是多么舒畅！我忍不住再向“外面的世界”继续走着，瞧，那竟然是一本比我都多的书籍！我踮起脚翻阅着书，有我不认识的字，有我喜欢的插画，有我的梦想，也有更远的地方，这才是我想要的。

落叶归秋，漫出一片金黄，一阵风过，一些慢悠悠地落在地上；一些如蝴蝶般翩翩起舞。这一切是多么灵动！

我是一只小鸟，被“囚禁”在绿色的牢笼之中，我总想去看看更高、更广阔的世界；我是一只小鸟，一只想要突破牢笼的小鸟。我从不沉迷于当前的宁静安详，想要冲破状况，自由地飞翔！

“不想拥有自由的鸟儿不是好鸟儿！”  
(指导老师：徐丹涛)



《保家卫国》 区青少年活动中心 张翼天 指导老师：倪俊

日出即景

东门小学 邱李润 五(4)班

风景如画

冬天最美丽的时候应该是早晨吧。凌晨五点，窗外漆黑的天空中，也微微透出了一丝深蓝色。远处那座石灰色的桥上，洁白的鸟儿停留在上面扑闪着翅膀，或许是在留恋那冬晨的美好吧。我来到石灰色的桥上，静静等待着那一刻的日出。

过了一会儿，那深蓝色的幕布上竟染上了

微微的红晕。远处那片高大的树林、小渔船好似与天空融为一体，与那波光粼粼的河面构成了一幅画。浅粉、淡黄与天蓝，三个毫无关系的颜色居然被染上了同一块画布。这时，太阳不知何时从东方升起，那亮光为那白云镶上了一道耀眼的金边；河面上，仿佛出现了一条被太阳走过的小路为我们指引太阳的方向。天蓝与金色组成了如同漫画般的天空。那红紫红紫的彩云，如同仙女一般守护着太阳那纯洁而神圣的金光。

稀稀疏疏的枝叶间，金色的阳光透过它们，洒在了我的身上。我回头一看，那碧绿的草地上出现了银白色的光，原来那是霜啊！小草小花上，布满了如同钻石一般的霜花。我心想：那应该就是大自然给予我们最美好的礼物吧。

太阳升起，渔民们也该上船了。那一艘艘小船也被太阳照射，这情景着实迷人。天空中的小鸟，河里的小鱼这一切都是那么富有生命力，这一切也代表着这个城市已经苏醒。

习惯了城市中的车水马龙，这应该也是一种新的滋味了。大家都知道四月天的迷人，但也别忘了冬晨那日出时的闲逸也丝毫不输于那四月天。

(指导老师：吴永珍)

诗歌创作

春日虎啸

豫才中学 七(4)班 胡宇扬

梅开几许风雨柔，浓墨青笔迹已稠。  
春雷莅临百花放，惠风凌空碧草长。  
乳虎入世诸兽懂，蛟龙出海百世昌。  
身具气运道何愁？锋芒指天江逆流。

(指导老师：胡俊)

那条小路上……

白鹤中学 六(2)班 朱诗涵

作为一个土生土长的上海人，平时我最常听到的就是上海话。那一口吴侬软语，是道不尽的温柔，说不尽的情愫……

那时杏花微雨，桂花的芳香飘遍了那条小路，四处蔓延着青草、泥土的味道，空气湿漉漉的，长在路边的小朵小朵的桂花儿颤颤巍巍地被纤细的手轻轻摘下。

阿姨拿着桂花儿回去泡茶喝，而我跟着奶奶继续往前走。小路一边是半高不高的青墙，花树从里头探出小半个身子，所以这条小路上大部分时间总有星星点点的花瓣、树叶，偶有几束不知名的植物挂在墙上，生机勃勃；小路另一边有一圈窄窄的围栏，围着一圈小河，鸭子成群结队地在泛着青色的河水上激起点点波纹，慢慢地，慢慢地，扩散出去，一圈又一圈，一圈又一圈……好像永无止境，我几乎看痴了，就要愣住，突然宽大的，布满茧的手掌轻轻拍了拍我，我猛然抬头，就听见不知谁吆喝：“来啦！”奶奶一把抱起我，健步如飞地往前走了几步，笑着回道：“来啦！”

我下下是真地愣住了，好多人呐——一个新的小世界就这般在我眼前铺开，以迅雷不

及掩耳之势夺走了我的全部注意力。几个同我差不多岁数的孩子在树荫下嬉戏玩闹，大人们也不在意，自己围成一圈不管熟或不熟，这殷殷若无人地聊了起来。奶奶抱着我坐下，马不停蹄地就同人儿讲了起来。偶有几个上了年纪的，不知从哪搬了软椅过来，手上一边打着毛线活儿，一边一搭没一搭地闲聊。倒真是稀奇，在这儿，这条既安宁又热闹的小路上，隐藏着岁月里依旧未消的温柔。

有一阵子，每天我最期待的就是吃午饭，喝上些花茶，同奶奶一起去那条悠久又温馨的小路。

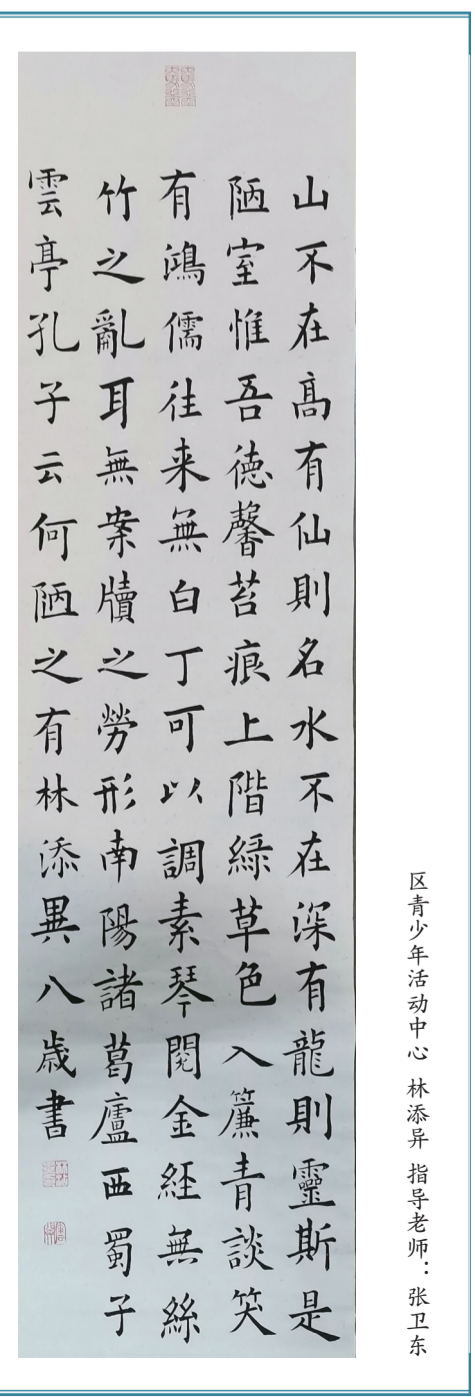
走在路上的时候，常常有人同我们打招呼，闲暇时人们互相拜访，今儿我给你带点明儿你给我捎点的，所以这一个村子里的人才如此熟悉吧，热情的种子深埋心底，有些东西啊到底是怎的也忘不了的。

我记忆里的上海永远是那么温婉，它好像能包容一切，历史把它磨得更加温柔，连带着生活在这的人们也和它一起努力，充满善意地迎接未来。

(指导教师：赵雪莲)



《梧桐树下》 逸夫小学 四(3)班 杨方锐 指导老师：丁涛颖



区青少年活动中心 林添异 指导老师：张卫东