

# 钩沉 | 《扬州画舫录》作者李斗皋东行吟

□ 吴剑坤

李斗(1750—1817),字北有,号艾塘,一字艾堂。原籍山西忻县,寄寓仪征。乾隆时监生,但一生无官职。常年定居于扬州。博学多才,喜游山水,工诗文,通数学,晓音律,尤精戏曲,且扮角登台,唱做俱能。著有《永报堂诗集》八卷,《扬州画舫录》十八卷,《艾塘乐府》一卷,《岁星纪》二卷,《奇酸记》四卷等。清嘉庆七年(1802),盐政当局欲聘其担任重修《两淮盐法志》总纂,但因其卧病作罢,后来仅参与部分纂修之事。晚年以疾中食防而愈,名所居曰“防风馆”。



李斗著作最重要的价值在于《扬州画舫录》这部专记扬州掌故的书。他从乾隆二十九年(1764)收集资料起笔到乾隆六十年撰写完成刊刻,历时整整三十年。《扬州画舫录》云者,以扬州水系交织,画舫密布,所至皆有可观者,并以录,故名。全书以地为经,以人物记事为纬,共分十八卷。为康熙末至乾隆间扬州经济文化之实录。袁枚曾将此书视同《洛阳名园记》《东京繁华录》一类著作,认为“及得此书,卧而观之,方知闲居展卷,胜于骑鹤来游也。”



《扬州画舫录》书影

## 《扬州画舫录》中所载的通州人士

扬州自上方寺至长春桥称为“草河”,其“草河录”分为上下两卷。李斗在《扬州画舫录》中写道:“扬州书画家极多,兼之过客往来,代不乏人。考之志乘,书画无专门,皆附入方伎部。而康熙府志所载不过数人,雍正县志得十三人,较前略多。迨甘泉分县修志,得六十六人,而国朝画家

不过十四人,皆扬州土著,书家不过三人,则其遗失多矣。兹自国初迄今各名家,先画后书,附录于此。”《扬州画舫录》“卷二 草河录下”所录清初至乾隆六十年的书画名家中,列清初书画名家70余人。其中通州地区计有三人入列,分别记为:“汤密,字入林,通州人。工诗画,墨竹法文与可。”

“吴嘉谟,字虞三,号蕙轩,如皋人。工兰竹,书法《圣教序》。为人磊落有奇气,尝游京师,书画与朱野云齐名。后归扬州,主蔡志蕙家,与之友善。志蕙字艾山,善画兰竹。”

“李李,字九标,号铁箫。少时得铁箫于曾中,吹之清越,遂佩以自随,兼可辟邪。书法《圣教序》,称于世。”

掘港人林李之所以能列名其中,一是由于他长期留踪于扬州,其书法造诣得入李斗法眼,更有可能是他与李斗在扬州删改戏曲词馆同事过较长时间有关。

因“扬州为南北之冲,四方贤大夫无不至此……有游迹数至而无专主之家,以虹桥为文酒聚会之地”,故在《卷十 虹桥录》上载有不少曾经到访过的人。其中,涉及到的通州人士有:“陈实孙,字又群,号师竹,如皋诸生。工诗,善书法,精于医,好交游,广声气,著有《春草堂集》。”

“淮南藏书家以吕四刘氏为最。刘椿龄,字华荫,□□字贡九,皆如皋名诸生。”

通州有杨世伦、徐凌万、苏子扬三家,石港有周步文、张继堂二家,孙汝寅家藏有王羲之墨宝。”

## 皋东行吟

乾隆五十五年(1780)秋十月,四十二岁的李斗驾舟来到如东丰利,拜会汪为霖(春田),写下《文园即事 赠汪春田观察》长诗:

秋晚到东皋,几重红板桥。  
相邀辟三径,暂与舍轻舟。  
先著名园鹤,旋来小阁箫。  
座中皆旧雨,且喜昔情饶。

晓起出园门,登堂谒主人。  
东山神识别,北海性情真。  
自系苍生念,宁忘后进恩。  
况天生孝子(冒襄,人称天生孝子),水绘是其伦。

(观察少孤,先朴庄封公刻有《东皋诗存》,值书禁,观察上其书,列目四库,以以为孝。)

话到年来事,徒生河海沈。  
重臣淮北口,上将浙东秋。  
何以公高卧,翻成我浪游。  
相逢成枕藉,鱼贯此红楼。

园居四三日,猿鸟不余猜。  
拂槛自依水,开扉还上阶。  
有时鸣丧失,我亦意离乖。  
万物半忧患,奚为及女皆。

携手北园去,盈盈隔一河。  
门前流水急,桥外树声多。  
虚有几间屋,邀同数客过。  
此中堪久坐,无意问烟萝。

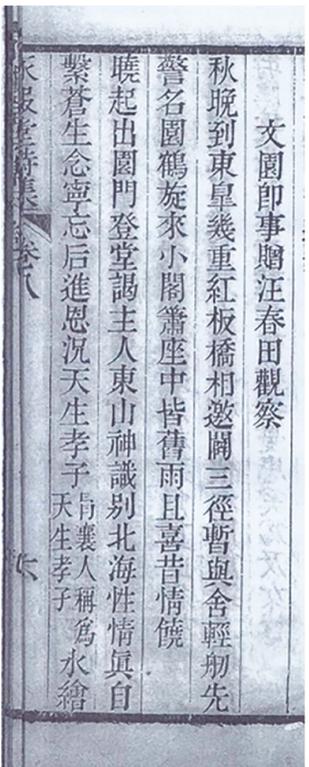
夜听三更雨,朝闻十月雷。  
林空烟幕竟,泉涌水帘开。  
候觉池光活,时兼冷意来。  
但愁泼水急(时筑谢球),良为下河哀。

千古睢麟教,风骚得号经。  
斯人不可作,此道是其型。  
我辈自湖海,明公属政刑。  
愿将卷中意,早出慰生灵(时与观察论诗,多合古人法处)。

连日朔风急,吹残几树杨?  
扁舟须早理,晚岁景堪伤。  
况有千秋事,何曾寸金偿?  
一生离别日,情愫总遑遑。

从诗句“朝闻十月雷”“园居四三日”,可知李斗在这年秋十月于文园驻留十余日。在文园,他“时与观察论诗,多合古人法处。”诗之夹注“先朴庄封公”之“朴庄”当为“璞庄”。

李斗在丰利期间,还曾经与五六位友人入过访荫深园。荫深园为丰利名园之一,园主人刘柳村,排行第三,故称刘三。许多到访文园的文人墨客往往都要去荫深园一游。



李斗写有《访刘氏荫深园》一诗:寻胜胜户外,斜照得丰利。海滨形接鲜,鱼盐故秋次。结伴五六人,所由各行异。巷陌路不同,并流及川媚。川媚沿缘生,曲影浚吾知。欹忽夺松柏,退心御近致。欧客入林薄,幽斋冒青翠。再寻虑欵纳,止此会清吹。

在过访丰利两年前的乾隆五十三年(1788),李斗游兴化、东台,“如皋访友不值”。在此行途中曾经坐船经过耕茶,在《永报堂诗集》卷四中辑有《过耕茶》诗一首:

一舸啣破烟雾,水国艰难愁凝沍。  
蘋紫菰蒋若棋布,闹出荷花乱官路。  
雪香蕃异隐鸥鹭,异鱼飞上海门树。  
争新拍拍野心鹭,放鸭船来自炊故。  
梁兽鸡豚过无数,问途已过耕茶去。

从诗句“闹出荷花乱官路”中可知,诗人在夏天途经耕茶的。

李斗在过访东台时,听诗人于泗说起母亲孝亲之事,欣然命笔,作诗赠于。于泗,字秋渚,耕茶场人。

李斗的《作歌赠于秋渚(于泗东台人,母以孝称)》一诗为:东海有诗人,予耳诗人母,刳股疗姑疾,

海上称孝妇。东海一郡汉属徐,东台斥卤连临朐。胸山于公治屋大门间,自抱欲具上争如与姑,从此门容驹马高盖车,皇天报德百世集慈乌,于氏世世娶如皆名妹,今日我来东台瞻范模,愿画于氏九族嫁娶图,有子当年断机杼,诗人今识于秋渚。

## 扬州删改戏曲词馆遗事

在文园聚会时,李斗意外发现“座中皆旧雨”。然而,这些老朋友都有谁,不得而知。但是,李斗与皋东掘港人林李、管涛,早就认识。八九年前,他们曾经在扬州删改戏曲词馆同过事。

原来,乾隆皇帝在查处文字狱的过程中,早就关注民间戏剧剧本,他于乾隆四十五年(1780)密令军机大臣等:“……此等剧本,大约聚于苏、扬等处,著传伊龄阿(苏州织造)全德留心查察,有应删改及抽削者,务为斟酌妥办。”于是,两淮巡盐御史伊龄阿在扬州建立删改戏曲词馆,词馆聘请了一批文人学者,抽削、删改古今杂剧、传奇之违碍者,与局者既有工诗词者,也有精通字音者,亦有通晓音律曲谱者,来去自由。黄文暘、李经任总校,凌廷堪、程枚、陈治、荆汝为任分校;委员有:汤惟镜、罗聘、李斗、林李、管涛、朱贇(二亭)、张赐宁等八十八人。已知通州地区入职词馆者有通州陈樾、如东管涛和林李。林李可能由于善诗学,他从教学实践中形成了一套比较完整的复式教学方法,不仅教学秩序井然,动静支配恰当,而且能开拓启发学生思维,尤其是国文教学讲授得法。他善于因材施教,根据学生的智力差异和成绩优劣而扬长避短,耐心辅导差生,鼓励学生学学好功课;对家境贫寒的学生不仅学费减免,还自己掏钱买学习用品相赠。为了满足无钱升学的高龄学生的求学要求,崔珩在校内附设了中医、文史、书画等10多期专业班授专业课。他不懂医术,就采用边学边教的方法,逐字逐句讲解《内经》等医书,让学生读懂读通;他指导爱好书法的学生临碑帖,让善书的学生代他写对联,还专给一部分热爱科学的学生讲授数、理、化知识。后来,专业班的学生中有不少人被推荐考入对口专业学校。

很可能由于罗聘曾经到过皋东文园,后来曾经向李斗传递过文园的信息,也可能是林李、管涛,促成了李斗的古丰之行。当然,罗聘也可能是从扬州删改戏曲词馆里的另外二位同事汤惟镜、张赐宁那里获得过有关文园的信息。因为汤惟镜是在海州板浦场大使任上被调往词馆的,此人先后于乾隆二十五年、三十二年出任过掘港场大使,对文园必有了解;丰利著名画家陈嵩善于学习,广益多师,常与张赐宁等画坛名流书画雅集。诗歌往还,张赐宁也有可能从陈嵩那里获得文园的信息而传至李斗耳中,导致李斗慕名到访皋东丰利。

## 辑佚

# 皋东清末秀才 崔珩轶事

□ 薛雨泉

崔珩,字蕙华,光绪六年(1980)十二月初一出生于如皋县双甸北乡崔家庄(今如东县袁庄镇铁果门村)之书香门第。他的祖父、父亲均为清末秀才,因家境贫寒,毕生以设馆教书为生。崔珩自幼沉默寡言,但才思敏捷、聪明好学,随父崔崑山攻读经史,十年寒窗、苦心研读,国学造诣颇深,清光绪二十八年(1902)崔珩以县、州试第八名进学,崔门第三代秀才被传为佳话。光绪三十年(1904)赴南京院试考取如皋师范学堂第一届简易科,为留日预备班生徒。次年崔珩在预备班毕业后拟出国留学日本,因父亲病重,改为回乡从教。

崔珩以兴办地方教育事业,启迪民智为己任。光绪三十三年(1907),他为了集资创办家乡学校,日夜奔波、游说乡里,终于取得10多位乡绅和富户的支持,他亲自把家乡的庙宇改为教室,招收贫苦子弟入学,还腾出厢房为宿舍,招收了一部分远道寄宿生,学校初名自成初小,后易名志成小学(今志诚小学),崔珩受命为校长。学校初设复式单班,他从教学实践中形成了一套比较完整的复式教学方法,不仅教学秩序井然,动静支配恰当,而且能开拓启发学生思维,尤其是国文教学讲授得法。他善于因材施教,根据学生的智力差异和成绩优劣而扬长避短,耐心辅导差生,鼓励学生学学好功课;对家境贫寒的学生不仅学费减免,还自己掏钱买学习用品相赠。为了满足无钱升学的高龄学生的求学要求,崔珩在校内附设了中医、文史、书画等10多期专业班授专业课。他不懂医术,就采用边学边教的方法,逐字逐句讲解《内经》等医书,让学生读懂读通;他指导爱好书法的学生临碑帖,让善书的学生代他写对联,还专给一部分热爱科学的学生讲授数、理、化知识。后来,专业班的学生中有不少人被推荐考入对口专业学校。

崔珩一生治学严谨、能诗善文。他经过多年探讨和多方考证,写下了《孔子探微》、《经史考证补遗》和《诗书手稿》等书约数十万言,有一定的学术价值,可惜这些成果尽在战争中散失了,有些只能在学生的记忆中还留有清晰的印象。他的早年挚友、爱国民主人士尤梓材在《像赞》中曾经给崔珩的一生以高度概括:“学贯六艺、智启后昆、见义勇为、爱国爱民、追求进步、铁骨铮铮、丹心一片、风范永存。”

主革命人士。他早期在南京就与名士沈钧儒结识,时而与之品诗论文,时而议论弊政,谈康梁变法、赞孙中山先生的革命主张,感情默契,民主革命思想受到很大的开拓。民国十六年(1927)蒋介石制造“四一二”政变以后,崔珩对国民党当局疯狂屠杀共产党员的倒行逆施极为愤慨。当看到挚友吴绍穆的次子吴亚苏同志(中共如皋县委书记)被国民党政府杀害,他挥泪写下挽联:“深情联骨肉,西河丧明(以西河子麦哭子丧明喻吴老)幼子;大义照汗青,神州落泪哭仲连(古代爱国志士鲁仲连指代亚苏),并亲临吴宅慰问绍穆先生,还教育自己的子女要学习吴亚苏的骨气。1940年秋新四军东进建立了如东县抗日民主政府,崔珩看到英勇善战的人民武装和勤政爱民的党政干部,他说:“有了共产党的领导,有了人民子弟兵,中国有救了、民族有希望了!”他竭诚拥护抗日民主政府的领导,衷心赞同团结抗日建国的正确主张。1942年如中地区召开参议会,崔珩当选为副议长,他广泛联系各阶层人士,积极协助地方政府宣传抗日、宣传减租减息,动员参军。1945年秋,抗日战争胜利,如东县人民政府于是年10月在马塘镇召开各界代表大会,重建如东县参议会,代表们又选举崔珩为副议长。崔珩还赋诗庆祝全国人民抗战所取得的伟大胜利,其诗中有“顽寇百万尽解甲,神州五亿奏凯歌”之句。1946年冬,国民党军队向如东地区大举进犯,全县城乡战火纷飞,斗争极为激烈,崔珩带领一家老小,紧跟共产党,坚持原地斗争,冒着千难万险与敌人周旋,百折不回。全国解放后,年逾古稀的崔珩看到革命的胜利,展望新中国的光明前景,无限欣慰,兴奋地朗诵起:“井冈春色遍天地,革命红旗满乾坤”的诗句,热情赞颂经过几十年牺牲奋斗迎来的伟大时代。崔珩于1960年病逝于北京,享年80岁。

崔珩一生治学严谨、能诗善文。他经过多年探讨和多方考证,写下了《孔子探微》、《经史考证补遗》和《诗书手稿》等书约数十万言,有一定的学术价值,可惜这些成果尽在战争中散失了,有些只能在学生的记忆中还留有清晰的印象。他的早年挚友、爱国民主人士尤梓材在《像赞》中曾经给崔珩的一生以高度概括:“学贯六艺、智启后昆、见义勇为、爱国爱民、追求进步、铁骨铮铮、丹心一片、风范永存。”

# 绿水青山就是金山银山