

# 《没有共产党就没有新中国》背后的故事

□ 陈日铭

乡土园



《没有共产党就没有新中国》这首歌，于1943年10月诞生在北京市房山区霞云岭乡堂上村。这首歌不仅传唱度高，而且深入人心，唱出了大家对党、对国家的深厚情感，坚定了我们在中国共产党的领导下奋勇前进。

这首歌的作者是曹火星，他原名曹峙。1925年10月18日，曹火星出生于河北省平山县西岗南村的一户农民家庭，6岁进小学，读书成绩一直优秀，11岁考上了平山县第三高小。曹火星从小对音乐产生浓厚的兴趣，原先村里逢年过节来了唱戏的，他总是场场不落地去；每次赶庙会，听人家吹笛子、打锣鼓，他也想加入，但在那物质条件贫瘠的年代，成为一个音乐家，是农家孩子想都不敢想的。

1937年抗日战争开始后不久，13岁的曹火星则考入保定中学，日寇的铁蹄就踏到平汉铁路沿线，他辍学回乡参加了革命群众组织，担任本村的青年救国会主任。

因时局动荡，曹火星的求学道路被迫中断，1938年2月，他参加了平山县农民抗日救国会，实现了一个少年向革命者的跨越。同年，他被调至平山县抗日救国青年联合会宣传队。随着演出的影响不断扩大，宣传队正式更名为“铁血剧社”，曹火星与铁血剧社的战友们走遍了滹沱河沿岸的山山水水，沟沟岔岔，他们的歌声也传遍了每个小村庄。彼时日军铁蹄踏过处，血溅家园，在抗日战争的第二个年头，为表达与日寇血战到底的决心，怀揣壮志的曹火星取“星星之火可以燎原”之意，改掉了他的原名曹峙。

1939年，华北联合大学经过3000里长途跋涉，来到了晋察冀边区，华北联大由延安鲁艺、陕甘宁公学学院青训班、工人大学一部分师生员工合编而成，平山县的元坊村，是华北联大的总部所在地。1940年1月，铁血剧社全体成员整装集合，来到了



曹火星纪念馆陈列的蜡像

华北联大艺术学院所在地的土岸村，曹火星进入了艺术学院音乐系，这是他第一次正式学习音乐。曹火星十分珍惜这来之不易的学习机会，他谦虚好学，取得了很大的进步。经过八个月的学习，曹火星已完成了自己第一首作词作曲的抗战歌曲《上战场》，曹火星的革命与音乐之路在平山落地生根。

1943年，19岁的曹火星已是晋察冀边区抗日救国联合会群众剧社的音乐组长。为了反“扫荡”，剧社化整为零，深入到群众中开展文艺活动，宣传党的抗日主张。于是，就有了曹火星和队友的堂上村之行。

曹火星和队友到了村里就宿营在中堂庙的小庙，也是当时村子里的小学校。在这里，曹火星平日里一边书写抗日标语，组织村里的文艺宣传队唱歌、排戏，一边搞创作。10月里山中深秋的夜晚凉意很浓，队友们都进入了梦乡，曹火星还披衣坐在土炕上，在马蹄灯下专心致志地进行词曲创作。他回顾抗战以来自己的亲身经历，以及共产党领导人民抗日救国的大量事实，他写下了这么几句话：“共产党坚持抗战

六年多，改善了人民的生活，建设了敌后根据地，实现了民主好处多。”脑海中又突然蹦出前几天读过的延安《解放日报》上的一篇社论文章——《没有共产党就没有新中国》。想到这些，曹火星不禁心潮澎湃，便在纸上写下了一句话：“没有共产党就没有新中国”。新歌的题目诞生了。“没有共产党就没有新中国，……他坚持抗战六年多，他改善了人民的生活。他建设了敌后根据地，他实现了民主好处多……”曹火星轻轻呼出一口气，满意地反复默读。接下去的几天，曹火星一有空就坐在东屋的炕沿上，一边哼唱一边写写画画，反复修改。

一个至今为堂上村人津津乐道的细节是，曹火星成歌的那个清晨，疲惫而兴奋的他推开房屋的大门，叫住正在学校空地上嬉戏玩耍的8名儿童团员，将一夜所成相授。83岁的李万代当年14岁，68年过去了，他还记得，“我们几个在玩，门开了，曹火星在里头喊我们，说要教我们唱歌。也没学多长时间，他唱，我们跟着哼，也就几遍的功夫吧！”

那天早晨是《没有共产党就没有

(新)中国》的歌声在中国大地上首次唱响。

需要说明的是，当时曹火星创作这首歌的时候，歌词中有一句话“坚持抗战六年多”，1944年，群众自动改成了“坚持抗战七年多”，1945年又改成了“坚持抗战八年多”。

后来，随着解放军大军南下的步伐，这首歌传遍了全中国。

对于最早歌名《没有共产党就没有新中国》是如何最终定为《没有共产党就没有新中国》一事，流传着各种说法。据中共中央文献研究室主任逢先知在《毛泽东和他的秘书田家英》中回忆说，是毛泽东提出并加进“新”字的——1950年的一天，毛泽东听到女儿李讷唱这首歌时，立即纠正说：“没有共产党的时候，中国早就有了，应当改为没有共产党就没有新中国。”2001年6月初，李讷对这一说法予以肯定。毛泽东的这一字之改，给这首歌赋予了新的内涵；这一字之改，使这首歌更具新的生命力，脍炙人口，经久不衰。

《没有共产党就没有新中国》的传唱，始终伴随着人民军队进军步伐，伴随着民族解放的前进号角。中国共产党领导中国人民赢得了抗日战争、解放战争的胜利，从此积贫积弱的中国走向繁荣富强。

从抗日战争、解放战争，一直唱到中国共产党建党100周年的今天，《没有共产党就没有新中国》历久弥新。2011年，央视播出电视文艺专题片《红歌九十年》，这首歌名列第一集第一首。2015年8月26日，国家新闻出版广电总局发布了《我最喜爱的十大抗战歌曲》网络投票结果，《没有共产党就没有新中国》是入选的10首歌曲之一。2019年6月，这首歌入选中宣部“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

2006年6月26日，北京市房山区霞云岭乡政府和堂上村，共建起一座“没有共产党就没有新中国纪念馆”，参观者络绎不绝。人们在这里重温党史、聆听经典红歌，观看历史图片，感受历史印记，共立誓言：不忘初心，牢记使命，紧跟中国共产党，向着第二个百年目标，奋力前行。

# 有一种情怀叫奋斗 (三)

——我与文联十七年

□ 谢骏

储秀馆



(接上期)

向下联系，组织多彩活动，扩大文艺惠民的普及面。

近年来，我们每年组织各协会深入镇村社区、部队、企业、学校，举办各种形式的文艺活动。我们充分挖掘文艺资源，兼容并蓄，博采众长，再生利用，举一反三，全力打造品牌活动，使静态项目动起来，使单一的项目丰富起来，形成了专业化、多元化、系统化的综合格局，从而滚动发展，追求艺术的附加值，攀升艺术品位，扩大社会的认知度和美誉度。

持续多年举办了20多届青年歌手声乐大赛，不收选手参赛费，不向县财政要资金，全是依靠文艺界的人才资源和争取社会支持。比如：2006

年，“上海城”杯全县青年歌手大奖赛，我们将如东书画家作品作为获奖歌手奖品，既减轻了资金少的压力，又提高了书画家的知名度。

在纪念建党86周年“地税杯”诗词、书法大赛中，我们将诗词征稿大赛、书法大赛(获奖诗词创作成书法作品)，获奖诗词配乐朗诵，主题歌演唱，书法展览，大赛颁奖，《如东日报》发表等活动系列运作，最大限度地地将这一活动引向深入，增强了宣传的覆盖面和影响力。

元旦春节送文艺下乡活动成为文联工作常态化。2006年春节，我们组织作协、摄协、书协、美协、音协、舞协等六个协会，开展送文化到岔河镇迎春社区活动，并为敬老院48位老人拍摄、赠送肖像照，受到热烈欢迎。如东春联进万家活动新闻及其图片刊登于《人民日报》。

中国民舞集成收录了我县民间舞蹈《跳马快》《钟馗戏蝠》《许泽花

鼓》《泼水篮》等多部作品。

民间舞蹈大放异彩。2000年，由我县舞协专家导排的民间舞蹈《跳马快》参加了全国第六届艺术节于南京演出，一支支群众性舞蹈队应运而生。2010年“五月风”活动，我们适时举办了“黄鹤楼杯”首届中老年舞蹈大赛。全县9支代表队15个舞蹈节目参赛。其中的获奖节目于当年5月26日参加了全市中老年舞蹈大赛。

《红红火火好日子》《海婆娘》分获表演金奖和优秀创作奖。11月26日，我县选送的《赶海乐》《海婆娘》参加省文联和省舞协主办的“莲花奖”江苏省首届社会舞蹈大赛决赛，双双夺得创作金奖和表演金奖。当地媒体好评如潮：“海婆娘舞动锡城，赶海乐乐满太湖。”在颁奖晚会上包括专业组、青年组在内的9个节目参演中，如东县表演的《赶海乐》再现华彩。总导演说“颁奖晚会和参演舞蹈，是精品中的极品，金奖中的鼎奖。”同年

12月，《乐园春景》等节目出访奥地利，在维也纳金色大厅演出，荣膺国际中老年舞蹈大赛金奖，受到外国友人的盛赞。

2014年12月，因年龄原因，组织上调我到县委宣传部工作，我在文联工作划上了一个句号。回味文联工作的十七年，是奋斗的十七年，是拼搏的十七年，有遗憾，但更多的是收获。元代诗人王冕在《墨梅》诗中，有两句抒情言志的诗：不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。赞美的是墨梅的精神：不需要别人夸它颜色多么漂亮，只要它能在天地之间留下清淡的芳香。是的，在文学艺术的百花园中，我也是一朵小花，十七年风雨兼程，十七个春夏秋冬，换来了今天文学艺术百花园满园芳香，我感到无比的欣慰与自豪。

(作者系中国书法家协会会员、南通市书法家协会副主席、如东县书法家协会主席、县文联原主席)

# 冬至

□ 孙同林

月令亭



冬至的“至”有极致的含意，“冬藏之气至此而极”。《三礼义宗》这样解释“冬至”：“有三义：一者阴极之至；二者阳气始至；三者日行南至；故谓之冬至也。”跟二十四节气其他节气一样，冬至是一个天文和历法概念，但冬至跟其他节气又不一样，它还是一个重要的祭祀节日，在如东乡下，冬至跟除夕、清明和七月十五是一年四大祭祀日，这一天，民间有烧经、祭祖习俗。如东人又把冬至叫做冬节、过冬。

《说文解字》解释冬“为四时尽也”。冬至有三候：冬至之日一候“蚯蚓结”，蚯蚓感阴气蜷曲，感阳气舒展，六阴寒极时，纠如绳结。冬至后五日二候“麋角解”，麋属阴，泽兽，感阳气而在冬至解角。再五日三候“水泉动”，水为天一之阳所生，一阳初生，所以，水泉已经暗流涌动。

按照古人顺应阴阳的观念，冬至被赋予重要的文化意义。古人在冬至日拜天祈福，祭祖贺冬，观兆测年，是郑重其事地当作年节来过的。一首民歌唱道：“相传冬至大如年，贺节纷纷衣帽鲜。毕竟勾吴风俗美，家家幼小拜尊前。”民歌道出旧时冬至的民间风俗习性。如东乡里人家，冬至民间有“小冬圆子大冬面”一说，后来看到“家家捣米做汤圆，知是明朝冬至天”的古诗句，方知过冬至吃圆子之俗自古有之。圆子又名汤团、汤圆等等，平时可以吃，但民间统一吃圆子的日子就比较特殊，譬如大年初一、正月十五元宵节，也就是说，吃圆子的日子都含有团圆的寓意。以此说冬至大如年，言之不谬。

(上接第一版)除如东革命烈士陵园外，近年来，曹埠镇、马塘镇、河口镇等革命先辈遗迹所在镇(区)都在积极推进革命纪念馆、纪念碑升级改造工程。

如东第一支部纪念馆位于曹埠镇上漫社区，总占地11亩，于今年2月中旬启动建设，7月1日已经建成并对外开放。纪念馆内记录了如东第一党支部从建立到发展的全部历程，展示了深受红色精神鼓舞的乡村发展成果。

今年5月，马塘镇启动革命烈士纪念馆升级改造，历时4个月，于9月30日对群众开放。如今的马塘革命烈士纪念馆内，挺拔、雄伟的如东抗日民主政府纪念碑巍然矗立，气势磅礴的英雄壁壁生浩气，革命史迹厅内，马塘儿女的革命奋斗史感天动地。

在河口镇烈士陵园所在地域发生的耙齿凌战斗，是抗日战争期间继车桥战役后苏中第二次大捷。这次战斗中，93位战士英勇牺牲。今年6月，河口镇启动建设耙齿凌战役纪念馆。据了解，耙齿凌战役纪念馆规划总建筑面积3500平方米，包括耙齿凌战役纪念馆、老虎团军史馆、党性教育馆、国家安全主题馆等主题展馆。

一座座红色纪念馆承载着如东的红色历史，烙印了革命先辈们筚路蓝缕的创业历程。

红色传承赓续精神血脉  
“我们现在所处的位置是纪念馆门前占地1500平方米的新火广场，象征薪火永续的火炬浮雕昂然屹立……”如东第一支部纪念馆广

儿时常听大人说“干冬湿年”，意思是过冬这一天如果有雨雪，预兆过年就会有晴好天气，反之亦然。《清嘉录》中亦有类似记载：“俗以冬至前后逢雨雪，主年夜晴。若冬至晴，则主年夜雨雪，道途泥泞”。印象中的过冬总是飘着绵绵细雨，洒在身上，湿湿的冷，冷得心烦意乱。然心里却想，既然不到两全其美，湿冬就湿冬吧，好歹过年有个好天气呢。

过了冬至，就进入一年中最冷时段了，古时候人们习惯从冬至这一天开始数九：“一九二九不出手；三九四九冰上走；五九六九，河边看杨柳；七九花开，八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。”一天天数下来，至九九八十一天，已经是吹面不寒杨柳风，春天就已经来到眼前。民间还有“头九冻河二九开，三九四九等春来”的顺口溜，这是农人根据多年的生活体验对天气的冷暖情况所作的总结，倒也常常应验。

古代文人多有雅好，元代，文人会在每年冬至来临前，绘制起《九九消寒图》，就是在窗上画一枝梅花，自冬至日起，佳人每天早起梳妆时，以胭脂随手画一圆，待九九八十一圆画满，梅花变杏花，窗外已是满园春色了。还有在字中填笔画的数九法，写出“亭前垂柳珍重待春风”九个空心字，每个字(繁体字)均为九笔，贴在墙上，每天一画，画完即九尽。

小时候过冬日，常听母亲说：过了冬，长一弓；过了年，第一弦。便问“一弓”是多长呢？母亲说：“你看弹棉花师傅肩上手上的工具，就是那么长。”不管怎么说，过了冬至，白天会变得越来越长。

冬至，一个很平常的日子，因为成为节日便多了许多内容，从而变得郑重，变得庄严，变得有了神圣感和仪式感，成了文人们吟诵的对象，原本单调、酷寒的日子便变得有滋有味了。

场上，来自实验小学的小学生们好奇地望着巍峨屹立的火炬，认真聆听曹埠镇机关青年解说员讲述如东第一党支部成立的故事。

今年是中国中国共产党成立一百周年，如东的红色教育基地成了我县最红火的打卡地，每个基地每天都会迎来一批又一批的或是好奇或是沧桑或是虔诚的陌生面孔。“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，请党放心，强国有我。”“我要牢记初心使命，坚定理想信念，明确奋斗方向，为如东高质量发展贡献青春力量。”一句句深受鼓舞的感慨，一声声铿锵有力的誓言，青年干部们循着革命先辈们的足迹遍布如东的红色基地，并带着这些故事、理想和精神走进了群众。

在洋口镇油菜花田里，青年志愿者用文艺作品歌唱祖国和党，赢得周边群众的阵阵掌声；在长沙镇的村部、田头，百姓名嘴将党的理论和先进的农业技术送到了农民的心里，鼓舞群众为幸福生活不断奋斗；在港口、在码头，党员志愿者们把红色精神和党的政策送到了船头，让鲜少靠岸的渔民学习先进文化，感受祖国的强大……田头、车间、工地，无处不活跃着红色传承人们的身影。

全县各地红色故事、红色文化、红色精神宣传活动如火如荼地开展，各地赶、学、比、拼，创新形式，以文艺节目宣讲红色故事，借红色歌曲表达爱国之情，用理论知识鼓舞干事热情。红色传承永不止步，赓续敢于拼搏、甘于奉献、勇于变革的奋斗、担当、创新精神血脉也永不止步。

