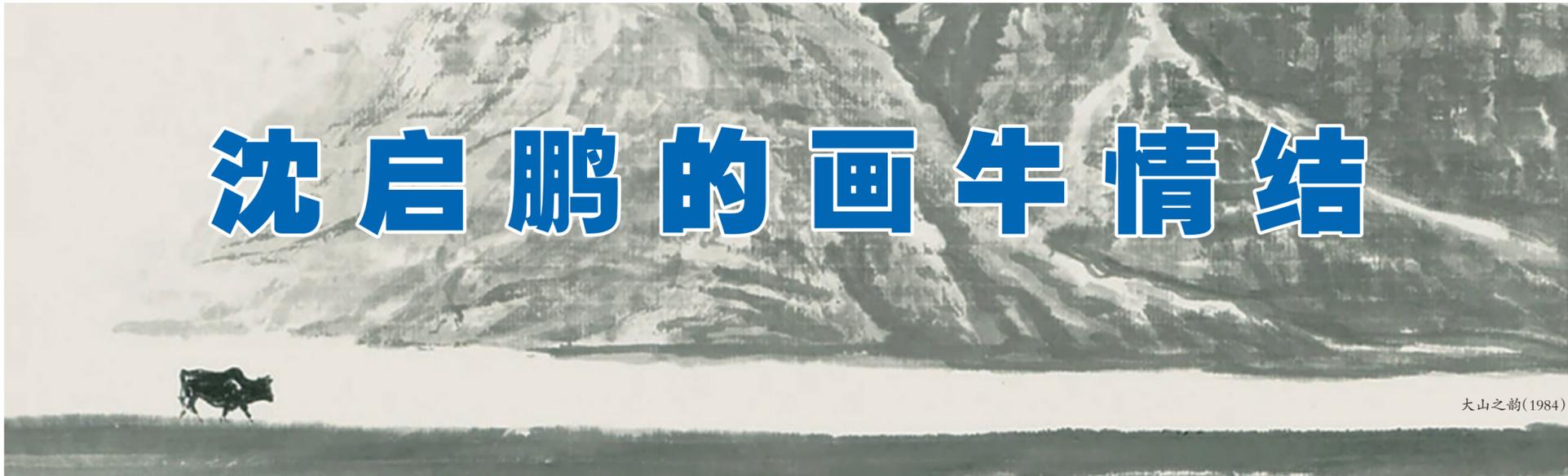


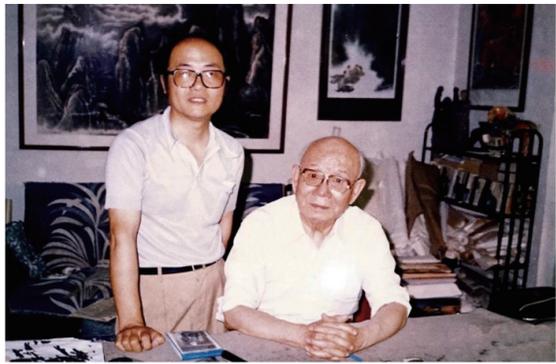
沈启鹏的画牛情结



大山之韵(1984)

画牛感悟

□ 沈启鹏



李可染(右)于师牛堂亲授沈启鹏

小时候,我一个城里孩子难见牛马牲口。上中学“三夏”支农见乡童牧牛好新奇,赶紧回来默写成稿。插队农村,学习扶犁耕地,赶牛车下海滩为围垦工地拉运货物,才与老牛亲密接触。参加县工农兵美术学习班去北坎黄海渔业大队体验生活,尤钟情于海子牛与木质老牛车。跟牛车驮运淡水下海、钻滚地龙牛棚画速写、骑海子牛滩涂放牧,察牛之体态感牛之性情悟牛之品格,由此获得大量素材与灵感,催生一大批与牛相关的中国画作品。去苏北鲁南写生又见不同与水牛体态的奶牛、黄牛,再去甘南川西和青藏高原,骑牦牛探海子、观牦牛竞赛。而印度、埃及的白牛形体另有异国特色,西班牙斗牛更惊心动魄……

我自幼是忠厚老实、吃苦耐劳的外婆抚养长大,她的品格塑造了我。插队务农的历练,老农民说:“牛栓在桩上一样地老!”这话教我不偷懒不偷力,小车不倒只管推。牛,就是脚踏实地、努力耕耘的典型代表,我对牛始终心怀敬意,它是动物崇拜的偶像。如同藏民对牛头骨顶礼膜拜一样,我将一只硕大无比的野牦牛头骨,披上洁白的哈达,高悬于我工作室玄关的墙壁上,以寄托踏实勤勉、自强不息的精神追求。

历代画牛的作品中,唐代韩干的《五牛图》影响力最为广泛深远,被称为中国十大传世名画,我曾专程赴北京故宫观赏。人们也都知晓,齐白石的虾、徐悲鸿的马、李可染的牛、黄胄的骡,精美绝伦当称画中“四绝”。我察牛之性,画牛之态,不下数十幅。虽未画出自己的面貌,却也能一抒胸意。粗粗梳理有以下几类:

先是就牛画牛:吮乳舐犊、母子情深;难得一闲、为君写照;斜阳夕照、嬉戏秋塘;蓄力奋蹄、一往无前……有作品《母与子》《舐犊情深》《孺子牛》《水戏图》《牧歌》《奔牛》等。后作童牧、牛翁、古人与牛:耕罢一闲、角力牛背;学童牧归、春风起舞;牟然而鸣、奋力一搏;饮牛草塘、惠风和畅;草棚呵护、与牛为伴;骑牛出关、悠悠天地……有作品《牛劲》《春风得意图》《搏》《牧牛图》《伴》《老牛翁》《老子出关图》等。

再作现实题材主题创作,将牛与人深度融合,提升意境:牛耕机作、父子两代;车载牛拉、蓄势待发;牛拉人抬、千帆竞发;披星戴月、满载而归;乘潮进港、驾车待归;鱼虾满车、接港归来;海谣古风、遗韵传情;平战结合、垦荒助民;风雪转场、行旅高原;雷声滚滚、快牛加鞭……有作品《父子俩》《出海之前》《南黄海记忆》《耕海》《海子牛》《五牛图》《海谣遗韵》《牛》《高原行旅图》《赛牦牛》等。

牛的精神品格早有名人题咏,鲁迅先生的“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”诗句爱憎分明;郭沫若先生“任劳任怨,努力耕耘。若解牺牲意,还当问此君。”朗朗上口寓意深刻。臧克家先生“老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄”启示我们不负韶华奋力进取。李可染先生在他《五牛图》上题赞“牛也,力大无穷,俯首孺子而不逞强。终生劳瘁,事人而安不居功。纯良温驯,时亦强犟。稳步向前,足不踏空,形容无华,气宇轩昂。吾崇其性,爱其形,故屡屡不厌写之。”可染题斋名《师牛堂》。我在《师牛堂》得可染老师亲授和馈赠墨宝可谓一生之幸事。袁运生属牛,故屡屡作牛图。他的牛画与我的鹰画有幸同置与南通中学校史馆贵宾厅,并得他馈赠瓷盘牛画。



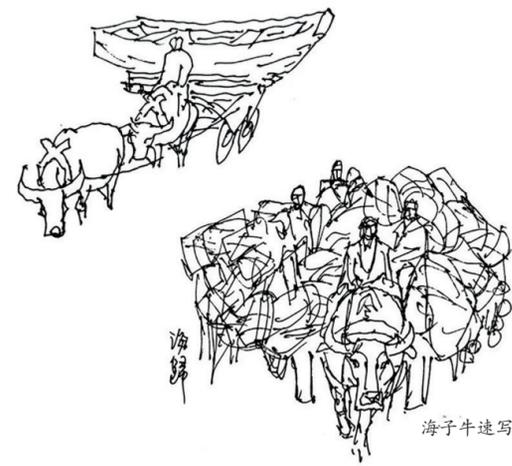
搏(1988)



相依(1988)



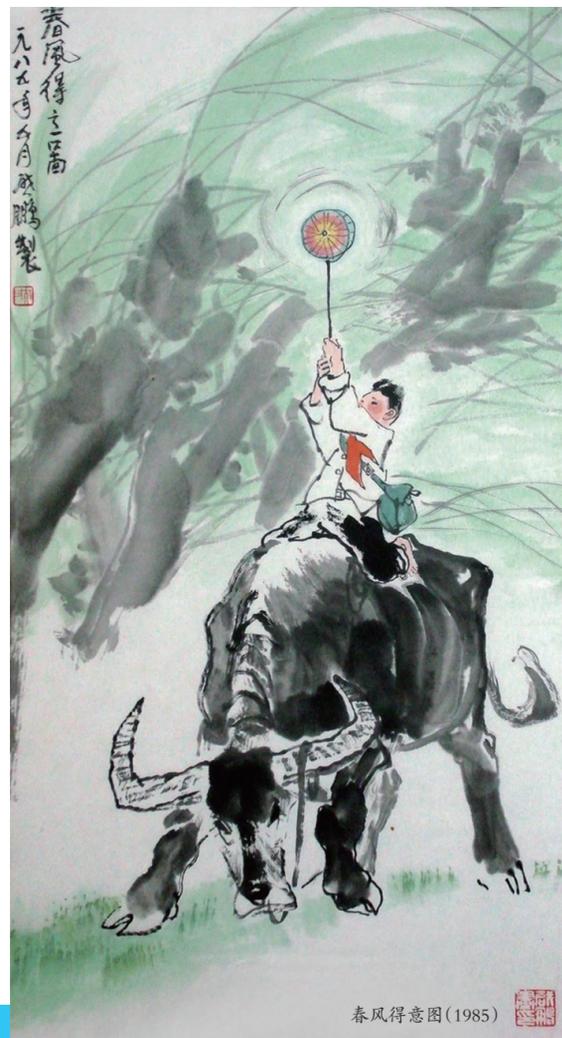
老子出关(1993)



海子牛速写



海子牛速写



春风得意图(1985)



海子牛(1988)