



西行游学记(二)

□ 陈震

时间是7月12日。离开中卫市的黄河希遇酒店,中午12点到达沙坡头旅游景区。

沙坡头区2016年8月19日才正式挂牌,是宁夏最年轻的市辖区,也是中卫市的政治、经济、文化中心。该区位于宁夏回族自治区中西部,地处宁、甘、蒙三省(区)交界地带。地形由西向东、由南向北倾斜,地貌类型分为沙漠、黄河冲积平原、台地、山地和盆地五个较大的地貌单元。西北部腾格里沙漠边缘是卫宁北山。地处荒漠草原生物气候带的沙坡头,具有明显的大陆性气候特征。总的特点是春暖迟,秋凉早,夏短,冬寒长。光能丰富,日光充足,干旱少雨,风大沙多。年平均气温9.2℃,七月平均气温最高,为22.9℃。我们来这里正值一年气温最高之时。走到阳光下,立马有点烘烤感觉;躲进树荫里,则清凉爽快许多。沙坡头旅游景区距离中卫市区15公里。先后被联合国环境规划署授予全球环境保护500佳单位,被中央电视台《体验中国》栏目评为“全国十大最好玩的地方”,被《中国地理杂志》评为“中国五大最美的沙漠之一”,被中央电视台以及大众网络评为“中国最值得外国人去的50个地方之一”,享有“中国沙漠旅游基地”的美誉。沙坡头集沙、河、山、园于一身,飞越黄河、沙漠探险、沙漠冲浪、滑沙、黄河漂流是沙坡头旅游的五大精品。

飞越黄河、沙漠冲浪、滑沙、黄河漂流是我们这次沙坡头之行的重头戏。

由于年龄限制,我们两口子只能出演黄河漂流一孤本。孩子们去了沙漠区,先玩沙漠冲浪。外孙女在她的作文中写道,“沙漠冲浪是在一个起伏的沙丘中间玩。一会儿冲到沙丘顶,一会儿又冲到沙坑里。乘

踏秋拾穗

□ 徐峻峰

树叶皆秋色,深红出浅黄。俟立冬节气后,漫步岔河岸,堤林尽染。梧桐叶稀,杨柳若洗,皂角卸妆、飞鸟入画,勾勒出秋色漫长画卷。

田野里,微尘拂拂,秋农点点,汗珠滴滴。一个人,一点光,一群人,一束光。一份情喜悦,一场爱守护。共守一场农家果实颗粒归仓保卫战争。

秋播冬种,帷幕拉开,今再非昔,大户种植,北斗控制,无人机械化作业,让农民解放脱农入城。

宋人曾巩《茅亭闲坐》古云:“岂惟智所拙,曾是力难任。为乐聊在此,焉知玉山岑。”祖国骏马,一日千里。十年之后,农将何样?村将何景?即使畅想,诚堪难料?孰是孰美,焉知焉不?

坐冲浪车有点像坐过山车的感觉。‘吱’的一声,车头直冲下去,到了坑底,又向上冲,一下冲到沙丘顶。刺激,惊险。”

我们在黄河区观景。沙坡对面的祁连山余脉高耸险峻,黄河中间的小岛垂柳依依,让人有时空错乱,身处江南水乡之感。最让人难忘的则是王维观景台。观景台在黄河区开阔处。一尊王维的全身塑像,将须提笔,目光炯炯。公元737年,王维以监察御史身份慰问边塞,途经沙坡头,看到沙河相依、沙山相连的旷世奇景,留下了千古名句“大漠孤烟直,长河落日圆”。可谓诗中有画,画中有诗。在这里缘昔诗而品今景,借今景而赏昔诗,个中三昧,非身临其境而不得。游学之妙,莫过于此。

下午3点,我们去沙漠区。在售票处购得骑骆驼的票,不动声色,坦然入内。不过,牵骆驼的女工火眼金睛,一下子就辨认出我们是混进来的“非体制内人员”。我们不吱声,任由她唠叨年龄大了什么的。女工唠叨归唠叨,还是让我们入列,并职业性地叮嘱大家途中尤其是上下坡,要注意扶稳骆驼上的横杆。我们这一队一共5峰骆驼,我是第四峰,白色的。中途有专职摄影师,远远提醒我们需要留影的,左手示意拍照,右手摆pose(其实,职业使然,他们对所有骑骆驼的人都一一留影,最后,在出口处以照片示人、动人,然后,一手交钱,一手给照片)。一队接着一队的骆驼,就这样缓缓地日复一日地在这里行走。这是一条不知被骆驼蹄踏过多少回的线路。走的骆驼多了,沙丘也便有了路。每一队骆驼都是绕沙丘转一圈即回到出发点。到点后,女工娴熟地用绳子在骆驼鼻子上扫一扫,骆驼应声前脚跪下;再扫一扫,后脚跪下。我们遂从骆驼上下来,如同

君王一般巍巍然,欣欣然。过了一把耳边响起驼铃声的瘾,吟咏一首《腾格尔沙漠骑骆驼》——

千山来访大沙漠,梦里依稀驼铃声。沙扬起处聊写意,一蹄一印运天横。

孩子们沙漠冲浪、骑骆驼结束后,乘摆渡车转到黄河区。先是飞越黄河。他们在黄河这边的最高处排队等候。我们到下面拍照片。两根溜索从黄河这边直伸对岸高台。沙坡头的黄河飞索,长800多米,落差有100多米。单程滑完仅需要40几秒,惊险刺激,且可瞬间鸟瞰黄河。女婿和外孙女先滑索飞越。刚开始,还能看到他们从高处下滑的身影,一眨眼就成了一个点,一下子就飞越黄河到了对岸。女儿是最后一组,同样顺溜快捷。

外孙女在她的作文中写道:我和爸爸妈妈先玩滑索。进入等待区后,在工作人员的帮助下系好安全带,做好准备。工作人员一按按钮,我和爸爸就沿着各自的滑索飞了出去。由于我体重轻,到了黄河中间,还停留了半分钟。从吊具上向下面看去,黄河滚滚,我生怕自己掉下去,索性闭上眼睛。工作人员又按按钮,把我拉到黄河对岸。然后,重新乘滑索返回。

为此,又赋得七绝《黄河溜索》——溜索凌空穿大河,风飞浪打奈人何。群山环绕天低树,但喜流霞染画过。

玩过滑索,他们又玩滑沙。沙坡头的沙道长约150米左右,坡度有60-70度,从上面滑下来非常刺激,据说有一点失重的感觉。滑沙的人很多,排成长长的队伍。我们在沙坡底等候。看到他们乘坐滑沙板,沿着高高的沙坡向下飞速滑来。外孙女中途拉了一次刹车,弄得滑沙板斜侧过来,但幸好

神仙蟹渣

□ 陈日铭

觉不好。捣好的蟹渣不要加水,只需加入适当精盐拌和,同时加入一些生姜片,倒入少许烧酒,这样吃起来口味好。

腌制的蟹渣可以现吃,这时的蟹渣称为“鲜蟹渣”。吃了鲜蟹渣,别的菜肴无味。过去如东人有个说法:“糝子饭,臭蟹渣,你不吃,我不拉。”(这句话本意是因有蟹渣而骄傲)。蟹渣还可以装入坛中或玻璃器皿内存放起来,待“熟了”(只要几天时间)再吃,口味醇香。

吃蟹渣容易下饭,很多人与我感同身受。

蟹渣原本小菜,现已登上酒席桌上。我曾在城里饭店和朋友聚会,品尝到蟹渣。蟹渣可为礼品,赠送亲友,深受欢迎。

没有翻车。就这样,他们分批分道道滑行,一会儿就到了沙坡底部。

有《沙坡头滑沙》记录此景——坐定无虑即下行,坡梁滑溜最轻程。挥尘作别自兹去,转眼飘然山底鸣。

黄河区游玩的最后一个项目是羊皮筏漂流。这是个水上项目。一张羊皮筏子坐4个人。大家穿好救生衣,两个人一组背靠背,一律面朝外。漂流的起点在这一段黄河的上游,终点在下游。天下黄河九曲弯,黄河流到香山与沙坡头之间的峡谷,总体水势平缓,有利于羊皮筏漂流。借助水势,羊皮筏子沿右岸这一侧缓缓而行。船工其实不是要用划桨,而是要看准方向,控制方向,确保羊皮筏子始终如一朝着终点漂流过去。因而,漂流全程,船工一直用桨转着圈划,把控好方向。

浑浊的黄河,上游飘来的枯枝野草渐聚渐多。我们要绕开这些漂浮物,自然时不时就要转弯转悠。尽管,风不急,浪不高,但是一个浪头打来,动弹一下,无动力的羊皮筏子还是要跟着晃一晃。同时,一次八九张羊皮筏子同行,难免不互相亲热亲热,又多了相互接触的机会。碰一碰,又要晃一晃。我坐在上面,很紧张,一点都不敢动。生怕自己不小心,掉到黄河里。就在这时,我们前面一张筏子的船工一亮嗓子,船工号子吼了起来。一人唱众人和。他们吼的什么词儿,说实话,我一句也没听懂。不过,那气势,那喜气,扑面而来;那高亢,那淳朴,可圈可点。号子结束之时,正是羊皮筏子靠岸之际。我这才恍然大悟,原来他们是精心设计好的!于是,得《羊皮筏漂流》一首——

急桨浊流东入海,羊皮鼓筏御风来。两岸俯瞰漂流客,花发新声倚棹开。

短语

□ 汪益民

宽容的资格

夏虫宽容语冰者写下晦涩之语
夏虫为自己具有雅量心满意得

差距

有人奋力攀登
已在一条山路上
看见了智者的侧影

而我们还处于懵懂之中
只配隐约听见智慧之声
断断续续在风中飘

一个人的眼中无世界

一个人看世界,看不出意思
一个人看世界,并不产生语言
世界,只能活在语言上
没有语言,世界毁于无光

生庄子的气

并不赞成庄子说
辩不若默

他将我用日常词语
模仿真理的权利
也取消了

描写之功

幸亏是我
用诗歌描述你

自此以后你当真
活成了我说的样子

偏离

神迹有时发生了偏离
遂成为掘港镇上你我

海边的翅膀

□ 王玮

未上锁的鸟笼
海风并不停歇
砂砾时时耳边呼啸
烈日暴雨下
缠绕升腾的绿叶并没有越来越宽大

还在露宿吗
异乡的翅膀
是否算是经历了风霜
还能翱翔吗
曾经翱翔过吗

碗里的麦谷香气诱人
被嚼碎的梦想黯淡无光
既不能被吞噬
也无法当成骨灰洒进大海
只是海风并不停歇

看起来
海风是蓝色的
钥匙也是蓝色的
不在云端之上就在深海之下
抬头再看
海风并不停歇
鸟笼也
并未锁上

我要回老家

□ 曹菊



望着妈妈家院子里绿油长势喜人的蔬菜,我兴致勃勃地对爱人说:“我要回老家。”他笑着说:“先等等,你把桂花地里的蚕豆种好了,批准你当农民。”

30年前我千方百计逃离农村,因为我不会干农活,也怕干农活。自从嫁给没有田的爱人后,终于如愿。

妈妈家的桂花园,主要是爱人去打理的,偶尔妈妈也会帮忙一下。因为现在疫情防控的需要,爱人不能回家,妈妈也因为前期身体欠佳刚恢复,不让她干活,所以就没人去管理,在关键时刻,我这个最不能干的人竟然想回农村,机会来得及时。

最近一段时间,早上要去全民核酸,白天要上班,晚上下班天快黑了。哪有时间去妈妈家种蚕豆呢?想来想去,只有早上早点起床。

哪怕前一天晚上为了推送公众号文章,睡晚了,我都把闹钟调到5点半,就是为了去桂花园里种蚕豆。每天一大早,我会跑到妈妈家,换好衣服,鞋子,带上蚕豆、盆子、绳子、斜刀去田里。

说实话,吃惯了落地桃子,真的做起来,老难得。按照我家领导的要求,行距要多少,蚕豆与蚕豆间的间距需留多少,都要记好。我笨拙地拿出两根绕着红色尼龙绳的铁棒,把一根固定下来,插在泥土里。慢悠悠把绳子发下来,往后退,到了差不多田中间的位置,把另一根铁棒上的绳子固定好。

用盆子到塑料袋里装好蚕豆,就可以开干了。我用斜刀在地上挖两三下,挖个洞,把三粒蚕豆埋进去,再用斜刀把土拍拍结实。当看到边上有草时,我会去除草,但回

过来,就会忘了刚才种到了哪里,好几次,我要把土挖开来,寻找刚才种的地方。按照妈妈的话,我是在“弄风”。找了几次,终于想出个办法,当我要离开时,就把盆子放在那边,当作记号,这样我就记住了,自己已经种到了哪里。

太阳出来了,阳光透过桂花树的间隙,照在地上。照在因为气候反常,二次开花,谢了一地的,金黄的,带着露水的湿漉漉的桂花上;照在桂花树上,那绿得像抹了油似的桂花树叶上;照在我脸上,照在我因为手忙脚乱,一脸尴尬的近乎窘态的脸上。

小花猫不知什么时候,来到了我身边,在桂花树上,时而爬上爬下,时而在树枝上荡起了秋千。叫不出名字的鸟儿,也来凑热闹,在树上叽叽喳喳叫个不停。

一阵风吹来,树枝摇曳起来,伴着树叶的沙声,桂花从树上飘落下来,花香四溢,

