



← 赶海乐 丁征峰 画

↑ 海边 陈森 画

如东县现代民间绘画作品展(一)

如东濒江临海,独特的地理环境、鲜明的地方特色,积淀着浓厚的文化底蕴,孕育着一棵棵苍劲滴翠的艺术之树,朴拙亮丽的现代民间绘画就是其中的珍品。由于它有着极富个性的艺术张力和独树一帜的影响,1991年6月如东被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。2008年、2011年、2014、2018年被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

如东民间绘画源远流长,相传在清同治年间(1862—1874)由苏州传入,为桃花坞木版年画的一个分支。早期为民间工匠所运用,匠人工余往往应约挥毫作画。例如瓦匠在灶台、墙头等处画上鱼虾之类及玉米、蔬菜等农作物,以示对美好生活的向往和追求;木匠在床沿、榻面绘上色彩艳丽的山水花鸟,寓意吉祥;纸牌制版时请绘画能手刻上《西游记》《八仙过海》等神话、传说中的人物绣像,增加了观赏性和趣味性并有扶正祛邪之意。

二十世纪60年代,如东的许多工人、农民、干部、学生、民间艺人以高度的创作热情,掀起了民间绘画创作的热潮,为其后的进一步发展、提高奠定了基础。时代在前进,如东民间绘画的题材、内容及创作手法也随之延伸和拓宽,不断融进了时代气息,出现了崭新的面貌。以《渔姑》《欢乐渔家》等为代表的现代民间绘画作品充分展现了南黄海风情。画乡命名以来,有600余件现代民间绘画作品参加由文化部、中国美术家协会等单位主办的国家级美术作品展览,近百幅作品发表于《美术》《美术大观》《文化月刊》《中国书画报》《美术报》等国家级刊物,并被国内外多家博物馆、美术馆收藏。

如东现代民间绘画之所以有着久远的生命力和广泛的影响,主要得力于民间绘画工作者努力进取,开拓创新。他们一方面保持自身特色,同时又在题材内容和创作手法上不断突破。如东依傍南黄海,大海儿女在这片肥沃的土地上耕耘,劳作的艰辛与对美好生活的向往造就了如东人坚忍不拔的个性和昂扬进取的精神,这些特质成为如东民间绘画作品创作的主旋律。代表作如《其乐融融》《赶潮头》,充分贴近当代渔民的日常生活,表现其对丰收的喜悦和对未来的憧憬,艺术化地描绘出了如东儿女在新时期生活的美好情景。

现代民间绘画是一个古老而又年轻的艺术门类,近年来,如东现代民间绘画在提高艺术品位的同时,正着力于现代民间绘画的市场开发。一批外国友人对如东现代民间绘画表现出浓厚的兴趣,如东现代民间绘画这朵乡野之花正呈现出旺盛的艺术生命力。



↑ 时和年丰 蔡虹 画



← 欢天喜地闹花灯 郭海南 画



↑ 磨米 龚瑜苏 画



↑ 大丰收 冯海东 画



↑ 幻想中的树 陈卫华 画



↑ 红色传统代代传 高金梅 画