

抒发爱国情 激励报国志

——《满江红》电影观后

□ 孙同林



正月初三，走进深圳一家电影院，观看了由张艺谋执导的电影《满江红》。

影片《满江红》描写的是南宋抗金英雄岳飞被奸相秦桧迫害屈死，一群爱国志士奋勇向前，他们前仆后继、舍身取义、亡身报国的感人故事。

这是一部充满悬疑的喜剧片，是一个由“小卒张大”和“亲兵副统领孙均”这些位卑不忘忧国的小人物携手揭开秦桧大阴谋的故事。

为了寻找一封金人与秦桧之间的私密信件，为了寻找岳飞留下的《满江红》词，明暗两条线索展开故事的演进，在追逐大目标的过程中，小人物的草根之命与

大人物的宵小图谋发生激烈碰撞，引得众多局外人入局。亲兵总管孙均（易烱千玺饰演）在发现了张大的秘密，亲眼见证效用兵张大（沈腾饰演）等人的环环布局，追查秦桧等人的卖国事实，舍身入局，最后，在宰相下榻处，用乌鸦飞鸽传书使诈，诛杀俩聋哑侍女，逼迫“秦桧”在全军面前背诵《满江红》，故事进入高潮，引发观众群情振奋。故事至此却峰回路转，原来，这个被孙均逼迫当众背诵《满江红》词的居然是秦桧替身，奸诈的秦桧这时才终于露面。

影片一如张导的一贯风格，带着喜剧色彩，演员群体多为喜剧演员，沈腾（饰效用兵张大）、岳云鹏（饰相府副总管武义淳）、张译（饰相府总管何立）、易烱千玺（饰相府亲兵副统领孙均）等等，影片以喜剧形式演绎出民族情结束，实属不易。

近年来已经很少走进影院，或者是因为没有时间的原因，也可能是因为没有多少能够打动我的好电影，或许是我钟爱岳飞这首词的缘故，该片拨动了我心的那根弦，让我在观看电影的同时重温《满江红》词，生出对这部电影的好感。

影片至少有两个方面的值得称道。一是主题鲜明，抒发爱国情怀，释放感人的力量。影片通过多种手法和多个场景的渲染，体现出一群继承岳飞抗金意志，为国图强，将《满江红》发扬光大。当孙均在张大用刑的时候，发现其刻在后背上的“精忠报国”四字，内心受到震动，从而推动了认知与觉醒。作为秦桧替身和支持秦桧的下属以及士兵在一群舍生忘死的仁人志士面前，受到触动，终于悔悟，反转政治立场。秦桧替身临死前（主动迎上孙均的刀求死），在孙均耳边说出：“杀鹏举，我也是逼不得已”。在为秦桧当替身的时候，他的心中藏着的那份情怀，此时终因岳飞《满江红》词的爱国激情而得以释放。

其次是演员的演绎精彩纷呈，情感表达酣畅淋漓。同样是小人物的伪装，张大的油滑、小聪明等多种行为，刘喜的义勇和假招供，瑶琴的风情烟花却勇于献身，更夫丁三旺贪财懦弱，伪装色和真本色都很鲜明。另一边，在反派人物阵营里，秦桧的老奸巨滑、暮气沉沉，何立的严厉内荏、毒辣狡诈，武副管家的傻冒，真假傻傻傻傻……各式人物好比一张色谱，各不相同但又构成了一张首尾衔接的人心鬼蜮浮世绘。

影片接近尾声，出现了令人意外更让人感动的场面：众兵丁齐声朗诵岳飞词《满江红》：怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙。

影院里的观众也不由自主地跟着影片中人物互动，一起朗诵，一起高歌。只有能够打动观众（读者）的文艺作品才算成功，也只有能够打动观众的作品才能流传下去。影片《满江红》让观众怀念英雄，激发起观众的爱国情怀，算得上能够流传的好作品。

平易质朴王文娟(下)

□ 越明



同样是《追鱼》、《夫妻观灯》这段唱，曲调优美，将鲤鱼精的意外和欣喜，以及遇到真爱的兴奋之情表现得淋漓尽致。尤其受到观众的喜爱，成为众多爱好者学唱越剧的首选唱段。

张郎你听我从实讲 我是千年修行在银涛碧浪 只因慕君才华绝世心纯真 又怜我独居水府多凄凉 因此我化作牡丹花 与郎君比翼双飞结鸳鸯 自从得见张郎后 就知道他是有情有义郎 我与他萍畔携手 我与他并肩笑鸳鸯 原来怕真情说出后 一片恩爱付汪洋 谁知今日出意料 他不因异类变心肠 我鲤鱼真是眼睛亮 草堂灯下选才郎 求娘娘发善心 救小妖免灾星 我情愿打入红尘去 与张珍生死同命 宁丢弄千年道行 宁离却蓬莱仙境 我情愿受痛苦拔下鱼鳞 换一个自由自在身

为了这段爱情，鲤鱼精求观音娘娘为她拔去代表修行千年的鱼鳞，在这里，王文娟运用了“乌龙绞柱”、“鹞子翻身”等一系列武旦动作，表现了鲤鱼精对爱情坚贞不渝的高尚情操，展现人物的勇敢坚毅与执着顽强。王文娟的这段演唱时，节奏感非常强，启承铺垫、慢快节奏十分到位，慢时如行云流水，快时如大珠小珠落玉盘，有很强的跳跃性。这彰显了王派的唱腔特点——节奏跳跃度很大，但又丝毫不突兀，这在《忠魂曲》“丹心永远向太阳”唱段中表现得尤其鲜明。《忠魂曲》说的是1927年大革命失败后，杨开慧遵照毛委员指示，带领儿子岸英与保姆孙嫂居居东乡板仓，坚持地下斗争，因被密探发现一起被捕，英勇牺牲的感人故事。王文娟扮演的杨开慧。这段唱前六句用的是尺调慢板。

记得当年清水塘，生下你时天未央，爸爸给你起名字，妈妈给你缝衣裳，外婆给你煮米汤，全家盼你快成长。旋律舒展流畅，描绘杨开慧生下岸英时的美好情景。王文娟唱得轻缓深沉，表现出杨开慧回忆往事时的幸福感情。从第七句开始，随着词格安排的变化和感情的推进，王文娟采用慢板快唱的方式，曲调紧缩，平叠交叉，夹揉夹叙，紧松相间，把杨开慧教育儿子“丹心永远向太阳”的深情推向高潮。

东奔西走八年来，从未离开娘身旁。饮过清江水，吃过韶山粮，广州东山初识字，武昌城内学歌唱。斗争岁月童年过，今日陪娘坐牢房，明朝妈妈赴刑场，望儿莫要泪汪汪，岸英啊，娘死后你要去寻找救星共产党，丹心永远向太阳，我不能抚养你长大，共产党胜过亲生娘。

王文娟有扎实的小生功底，因此在不少女扮男装的戏中，她较好地发挥了自己的特长。《孟丽君·游上林》是著名的王派唱段，风流皇帝察觉到孟丽君可能是女性，借邀她同游上林步步进逼。女扮男装的孟丽君则处处留神巧与周旋。在“天香馆”一场戏里，面对皇帝的试探、诱惑、威逼，孟丽君用迂缓的举止、迟疑的话语应对，但神态谦恭沉静，不亢不卑，应对自如。

想微臣受皇家重用之恩，理应当，秉忠心，报效朝廷，列三公，居相位，重任在肩，岂能够，受俸禄，愧对黎民。万岁呀，日间朝中风波起，自信云过天将晴。

明月纵动千杯酒，我视富贵如浮云。这出戏中，孟丽君是丞相，在扮演这个物时，王文娟运用小生、老生的一些台步、动作，为人物服务，演得既潇洒洒脱、儒雅飘逸，又威严耿介、公正廉明，显得人物外张而内弛，拿捏得恰到好处。

王文娟演了上百部戏，《红楼梦》是经典中的经典。在很多人眼里，《红楼梦》作为我国的四大名著，但不少人对于宝黛的爱情故事却是从越剧电影《红楼梦》开始的。说起《红楼梦》，我们首先会想起王文娟扮演的林妹妹，可以说，越剧舞台上的林妹妹让《红楼梦》的意义超越了一本书、一部戏、一个剧种。1958年，她与徐玉兰合作的《红楼梦》首演于上海共舞台，在公演不到一个半月的时间里，《红楼梦》演出54场，演观众人次超过8万6千人次。1962年，《红楼梦》被拍成电影，延续了舞台的火暴，由于众所周知的原因，这部电影一开始并没有能够公映，直到改革开放后才得以发行，但在1978—1982年间短短4年间，就售出了2亿多元的票房，当时的票价只有两毛钱，观众人数超过12亿。至于后来免费放映，人数又何止12亿次。可以说，电影《红楼梦》让越剧唱响了全国，许多过去并不了解越剧的观众因为《红楼梦》开始熟悉并喜爱这门艺术了。

听王文娟的林妹妹，感觉特别的平易朴实，自然流畅，韵味浓郁，细腻逼真、扣人心弦，平实温婉之中蕴藏一种内在的力量。王文娟的音域不算宽广，但她从自己的嗓音条件出发，扬长避短，只要人物的感情需要，高音也敢上，低音也沉得下。她的中低音区音色浑厚柔美，在唱段的重点唱句中，则运用高音以突出唱段的高潮，从而形成强烈的色彩对比。演唱时她以真声为主，吐字雅中显浓艳。她善清唱，不追求花哨，在朴实中见华彩。《红楼梦·焚稿》中的“一弯冷月照诗魂”是王派的典型唱段。

我一生与诗书做了伴，与笔墨结成骨肉亲。曾记得菊花赋诗夸魁首，海棠起社斗清新。怡红院中行新令，潇湘馆内论旧文。一心心血结成字，如今是记忆未死墨迹犹新。这首诗不记玉堂金马登高第，只望它高山流水遇知音。如今是知音已绝诗稿怎存，把断肠文章付火焚。这首诗原是他随身带，曾为我措过多少旧泪痕。谁知道诗帕未变人心变，可叹我真心人换得个假心人。早知人情比纸薄，我恨悔留存诗帕到如今。万般恩情从此绝，只落得一弯冷月照诗魂。

这段“弦下腔”随着人物感情的变化转折，运用旋律高低起伏、节奏顿挫，赋予人物鲜明的音乐形象。至“如今是知音已绝”的“绝”字，音调嘎然而止，人物情绪猛然转折，从接着的“诗稿怎存”转入正调流水，吸收了绍剧高亢奔放的音调轮廓，鲜明的节奏，唱腔显得悲愤、激昂，王文娟完全融入到林妹妹的情感之中，将林黛玉“质本洁来还洁去”的品格刻画得入木三分，充满悲剧感染力，动人心魄。这就是我们常说的人戏合一。

王文娟有一个座右铭：“台上演戏要复杂点，台下做人要简单点。”这正是大师一辈子做事演戏的准则。她把所有的精力和智慧，都奉献给了她热爱的艺术、舞台和人民。2017年，王文娟荣获第27届上海白玉兰戏剧表演艺术奖终身成就奖。2019年，93岁的王文娟先后荣获第七届中国文学艺术奖“终身成就奖”，中国文联“终身成就戏剧家”称号。

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。去年8月6日零时25分，王文娟离开她钟爱的越剧事业，离开了无数的越剧迷。舞台上的“林妹妹”如落花而去，千呼万唤唤不回，从此是，天上多了个林妹妹，而大师的一言一行、一颦一笑却永远存留在人们心间。

浅议“顺治青花麒麟大盘”

□ 沈济云



藏珍楼



在我收藏的明清瓷盘中，最令我心仪的是一只“顺治青花麒麟大盘”，此大盘是顺治青花瓷中的典型代表。

此盘我寻觅多年，先后请古玩圈的多位朋友帮着找，终于功夫不负有心人：“顺治青花麒麟大盘”被我收入囊中！

去年资深古瓷鉴赏家王德元先生，为我提供一信息：北京一藏友因购房急需资金，欲转让部分藏品，其中便有一只“顺治青花麒麟大盘”。

“麒麟大盘”。我闻之欣喜不已，立刻联系上了该藏友。该藏友言明：此盘品相极佳，尺寸硕大，欲购之人甚多，有德、有缘、价高者得之。随后报了个价格，我闻之一怔，明显已经高于市场价。怎奈我对此盘十分喜爱，恐错过机会再无缘，于是赶紧向亲朋好友筹款，购得此盘，遂我之愿。

该“青花麒麟大盘”敞口、沿口施酱色釉，弧型壁，圈足。足内青花双圈，双圈内有“玉堂佳器”四字写款。通体白釉泛青，柔润细腻，胎体厚重，外壁无素纹。盘内绘有一只硕大的麒麟，呈蹲坐状。张嘴吐舌，巨目圆睁，头上毛发高高竖起，在火焰云的映衬下更显凶猛。其身后绘有蕉叶、奇石、花草纹。

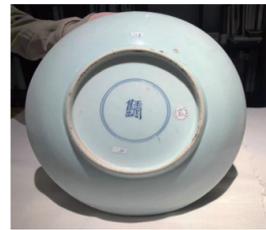
麒麟为传统中的仁兽，是“四灵”之一。其形虽凶猛，但人们以它喻以仁厚贤德，是吉祥之物。麒麟的形象在顺治青花瓷器中应用广泛，常常与蕉叶、山石组合描绘在一起，形成特有的风格、产生特殊的审美效果。

顺治时期青花瓷纹饰有其特点，图案纹饰演变比较明显，晚明时有着民间生活气息的绘画题材（如：渔、樵、耕、读等）已渐渐消失，取而代之的是粗犷豪放的怪石、

花卉和工笔潇洒的特殊图案。这样让人触目即有清初之感，如粗犷的山石，夸张的龙、瑞兽、以及斑片浮云等。这些都是顺治时期新出现的特殊画面，也就是明末清初转型时期的典型特点。

明末清初，国家动荡，人民祈求太平安康，因此瑞兽麒麟图案的大盘在那个时期大量出现。随着时间的叠加，历经三百多年的风雨沧桑、战火纷飞，市面上品完好无缺的“顺治青花麒麟大盘”少之又少，因此在古玩收藏圈内非常抢手。笔者有幸收到这只直径36.3公分的大盘，内心无比高兴。除金钱以外，需有缘、有德方能得之。

夜已阑珊，吾仍无睡意，“顺治青花麒麟大盘”就是本十分耐读的书，我要好好品读……



保护生态环境 创建绿色家园

