

古代文人的植树情结

□ 孙同林

惊蛰前后，风和日丽，正是一年植树的好时节。

植树造福人类，植树美化环境，植树更激发了历代文人墨客的诗情，他们对喜爱的树题诗吟咏，古往今来，留下许多与植树有关的诗篇。

晋代诗人陶渊明爱柳。他在田园泽边种上许多柳树，并留下了不少传世诗句：“平畴交远风，良苗亦怀新。”“紫萸窗下兰，密密堂前柳。”“孟夏草木长，绕屋树扶疏。”等等。他还在住房前种了五棵柳树，自号“五柳先生”。明代诗人袁敬有《题渊明五柳图诗》，盛赞陶渊明的为人和爱柳情结：“藜杖芒鞋白布裘，山中甲子自春秋。呼儿点检门前柳，莫遣飞花过石头。”

柳宗元爱种树。柳宗元在柳州刺史任上，动员并组织乡间的闲散劳力开荒垦地，种树种菜，鼓励发展生产。在柳宗元的努力下，柳州可耕种土地面积大幅度增加，仅大云寺一处开出的荒地就种下了竹子三万竿。柳宗元在重视植树造林的同时，十分注重城市美化，他虽然身体不好，却坚持参加植树活动。他在柳江边大种柳树，还写了一篇充满“柳”字的“柳戏诗”：“柳州柳刺史，种柳柳江边。笑谈为故事，推移成昔年。”成为美谈。

白居易堪称是一位“种树迷”，他做过多处地方官，每到一处，就要在那里种树。任忠州刺史时，白居易自己掏钱买来花树，率领童仆们在城东坡上挖沟引水，培土栽种了许多桃李杏梅等果树，绿化荒山，改善环境，劳动其中，陶醉其中。他的《东坡种花》诗生动地记载了这件事：“持钱买花树，城东坡上栽。但购有花者，不限桃李梅。百果参杂种，千枝次第开。”在他的诗中，常能见到一些有关植树养花的诗句：“手栽两松树，聊以当嘉宾。”“白头种松桂，早晚见成林。”“人无重见日，树



有每年花。”

苏轼年少时就爱种树，他年年栽植松树，从不间断。他在自己读书的山坡上栽下数万株松树，并在《戏作种松》诗中写到：“我昔少年日，种松满东冈。”在多年的种树经历中，苏轼掌握了丰富的种树技术，不少人前来向他讨教种树经验，他甚至留下一套“东坡种松法”，记于《东坡杂记》中。苏轼任杭州知州时，在西湖筑堤“植芙蓉、杨柳其上，望之如画图”，成为西湖十景之一的“苏堤春晓”。谪居

黄州时，苏轼筑成东坡雪堂，周围栽种柳、桑、竹、枣、栗等树，并写诗云：“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。”

古代文人常常将自己的爱树种树经历和感情写进诗文中，读他们的诗文，从中能读出树木的片片新绿和参天姿态。宋代诗人辛弃疾一生爱国，被朝廷主和派们弹劾后落职闲居带湖，他便在带湖新居种下许多树木，并写下《水调歌头》词，内中有“东岸绿荫少，杨柳更须栽”句。唐代诗

人杜甫爱桃、竹，他住处附近的景色是“红入桃花嫩，青归柳叶新。”“平生憩息地，必种数竿竹。”据史料记载，因战乱杜甫流浪至四川成都浣花溪时，向驻地熟人讨要桃树苗栽种，写下了“奉乞桃栽一百根，春前为送浣花村”的诗句。

古代文人有着深厚饱满的爱树和植树情结，在古诗文里植树，植出春意盎然，诗文里的树木，棵棵都是那样的茁壮。种树，种下了绿色，种下了美好，也种下了理想和希望。

清新舒展金采凤

□ 越明



“昨日楼头喜鹊噪，今朝庭前贵客到……哪像老祖宗膝前的外孙女，分明是玉天仙了离了蓬莱岛……休当作粉蝶儿寄居在花丛，这家中就是你家中，要吃要用把嘴唇动，受委屈告诉我王熙凤。”这段《红楼梦》王熙凤的唱段，是著名越剧表演艺术家、越剧金派创始人金采凤的名段。2022年1月10日10时45分，“凤辣子”金采凤在上海市徐汇区中心医院逝世，享年92岁。

金采凤原名金翠凤，祖籍浙江省鄞县，1930年11月生于上海，1946年考入雪声剧团训练班，工小生，因唱电台而露名声。后来，金采凤转学越剧，与吕瑞英、丁赛君，被称为“东山”的三鼎甲。1951年夏进入华东戏曲研究院越剧团，1955年随团入新建的上海越剧院。金采凤以闺门旦应工，兼花旦。期间，她主演了《碧玉簪》《彩楼记》等剧目。1962年，在电影《红楼梦》中，成功地塑造了王熙凤一角。在1978年拍摄的宽银幕越剧艺术影片《祥林嫂》中，扮演青年祥林嫂。之后又主演了《汉文皇后》《西厢记》等电视剧。1991年，上海音像公司等4单位联合拍摄了她的演出剧目集锦《越苑采凤》共7集，1993年，获美国纽约中华艺术家协会颁发的“亚洲杰出艺人奖”，她也是国家非物质文化遗产项目代表性传承人。

金采凤以闺门旦应工，兼擅花旦。唱腔师承袁派，并根据自己嗓音条件吸收傅派等其他流派唱腔因素，融会贯通，自成一格，被公认为“金派”。金采凤在继承传统的基础上，按照自己对角色的体验和理解，不断对唱腔进行新的探索和创造，尤其是对传统的四工腔，在音调板式、润腔处理等方面加以丰富发展，使其焕发出新的光彩。她的唱腔结构严谨，善于用不同板式和节奏、音调润腔的处理，细致揭示人物感情深处的波澜，表演动作和唱腔音乐紧紧相扣。

金派特点为秀慧端庄、刚柔相济、发声饱满、音色嘹亮。她的唱，时而柔软委婉，时而激昂奋起，柔软中突显棱角，激昂时内蕴秀气，充分体现出不同角色的各种情绪。她擅演大家闺秀，唱腔婉转回荡，运腔委婉流畅、刚柔相济，韵味浓郁。她也擅长青衣，表演细腻隽永，善于刻画人物的内在感情，在舞台上塑造过不少性格迥异、各具魅力的古代妇女的艺术典型，也扮演过不同时期的现代妇女形象。她曾演唱袁派名剧《西厢记》、《祥林嫂》，在演唱时既保持了袁派委婉流畅的特点，又发挥了自己嗓音较亮、力度较强的唱法，赋予唱腔另一种艺术特色，被音乐家称为“袁腔金唱”，由此也可看出流派继承、衍化的轨迹。

金采凤在继承传统的基础上，按照自己对角色的体验和理解，不断对唱腔进行新的探索和创造，尤其是对传统的“四工腔”，在音调板式、润腔处理等方面加以丰富发展，使其焕发出新的光彩。譬如《盘夫》这出戏，是越剧的骨子老戏，几乎每个越剧旦角演员都会演唱，有“女子越剧衫鼻祖”之称的施银花在20世纪30年代便录制过唱片，非常流行。金采凤的演唱，既有继承，又有创新。剧中“官人好比天上月”这段脍炙人口的唱段，原来唱腔处理比较简单朴实，金采凤将原来的“四工

腔·中板”发展为“四工腔·慢中板”，增加了唱腔的抒情性。唱腔主体部分八句主要吸收施银花的唱腔，但在“四工腔”唱腔中糅进了委婉的“尺调腔”润腔因素，显得更加细腻优美。

官人啊
官人啊你好比天上月
为妻好比是月啊边啊星
那月若亮来星也明啊
月若暗来星也昏
官人若有千斤担
我为妻挑五百斤
问君你有何疑难的事啊
你快把真情是说我听啊

金采凤的唱腔结构严谨，善于用不同板式和节奏、音调润腔的处理，细致揭示人物感情深处的波澜，表演动作和唱腔音乐紧紧相扣，秀慧端庄，具有大家闺秀的气质。她的唱，质朴中有光彩，秀气中藏气度，给人一种秀美大方的感觉。在《碧玉簪》中可见一斑。其中的“三盖衣”是核心唱段。这段长达70句的大型唱段，以迟缓的“尺调腔·慢板”开头，后转入速度稍快的“中板”，又加入“男调板”，中间用叠句唱法描述紧张胆怯的情绪；第三次盖衣时，人物内心冲突达到高潮，在一声凄切的哭腔后，转入对定亲回忆的叙述性“清板”；到打四更时则转入急切的“嚣板”，最后一句以传统的“清板”落调结束。整段唱由慢而快，由快转散，生动刻划了李秀英善良的性格，有较强的艺术感染力。

谁挨打罢二更鼓
官人他独坐一旁不理我
我自从嫁到王家有一月多
真好比口吃黄连心里苦
那婆婆拉他上楼来
总指望我们夫妻从此可和睦
谁知他怒气冲冲独自坐
他是不理不睬恶摆布
我不明白受委屈
可怜我有满腹的委屈向谁诉
枉费了婆婆一片心……

作为越剧第一代《红楼梦》演员，金采凤饰演的“王熙凤”一角给戏迷留下了深刻印象。2008年，她在访谈节目中回忆，因为演王熙凤，她哭过好几次。原来，金采凤原本扮演的角色多为贤妻良母型，例如《碧玉簪》里的李秀英。她表示：“我演的角色不多，突然之间要我去演王熙凤，我很紧张。因为这个角色很难演，八面玲珑，跟自己反差太大，所以我哭了。那时心里压力很重的，但你也去努力。”

金采凤是一位德艺双馨的人民艺术家，她一生致力于越剧事业的传承和发扬。2013年，为纪念越剧改革70周年的压轴大戏《舞台姐妹情》上演，集结九代演员同台出演，轰动一时。在戏中，金采凤最初要扮演鲁迅夫人许广平，但当大家提出在这出戏中出现真实人物不妥时，金采凤主动提出将角色修改为许广平的好友李大姐。然而，如此一来，她已唱熟的唱段又要推翻重来。面对导演汪瀛一选声的抱歉与感谢，金采凤只是淡淡地说了一句：“没事，为了艺术嘛。”

金采凤的代表作《盘夫索夫》《碧玉簪》，正是她在演出中经过反复琢磨、精益求精，才焕发了新彩，并成为屡屡翻新、日臻完美的保留剧目的。金采凤也因在戏中塑造了两个典型，被誉为“活兰贞”、“神秀英”。从严兰贞到祥林嫂，从江水英到许广平，从李秀英到崔莺莺，金采凤反复琢磨，精益求精，对人物的举手投足、服饰细节加以精雕细刻，不断对唱腔进行探索创造，使得老戏屡屡翻新。师承金派的演员，上海有应国英、胡德华、樊婷婷，浙江有谢群英、郭学新、黄美菊、张明慧，江苏有樊建萍等。

双甸街上的永茂药栈

□ 丁德全 钱山柏



解放前，双甸东西街上有五家药店：“天寿堂”由任和善开设，“义生栈”由徐甫卿开设，“仁和堂”由徐立贤开设，“永春堂”由袁汉卿开设，“永茂药栈”由李宏甫、严寿朋开设。这些药店不但经营中药，还加工丸、散、膏、丹，为百姓就医买药提供方便。其中有义生药栈和永茂药栈两家分别开设在东、西街，还经营药材批发，生意兴隆。

周边乡邻的医生看病开药多数推荐到义生和永茂药栈购药。当时有位家住汤园的老中医，名叫陈馨甫，家中几代和永茂药栈交情甚深。陈馨甫还将家中药橱租给永茂药栈使用。当时永茂药栈门前写有一副楹联，上联为“永年妙品搜罗广”，下联为“茂草多材切磋成”，横联是“永年益寿，茂树常春”。陈馨甫的父亲在清同治八年（1869年）阴历二月，请

南通书法家黄文田书写一块用枋真木制成的矩形药匾，该药匾为矩形，共3块，全长4米，宽30厘米，厚2厘米，悬挂在永茂药栈的药橱顶尖。药匾呈赭色，木刻阴文，字显白色，色泽尚鲜。匾文是神农氏炎帝教授农业、发明医药的故事。全文169个字，今加标点记述如下：“炎帝神农氏，以火德王少典氏之君，娶于有虫乔氏之女曰安登，生二子焉。长曰启年，育于

姜水，故以姜为姓。以火德代伏羲氏，治天下，故曰炎帝。都陈迁于曲阜，初艺五谷，尝百草制医药。古者民茹草木之实，食禽兽之肉，未知稼穡。炎帝因天时地宜，教民艺五谷。民有疾病未知药石。炎帝始味草木之滋，察其寒温平热之性，辨其君臣佐使之义。尝曰而遇十毒，神而化之，遂作书以疗民疾。而医道自此始矣。同治己巳仲春月，黄文田书。”

此药匾一直放在永茂药栈橱顶上。1954年公私合营，五家药店合并为一家，以永茂为基地定名为“永茂成药店”。当时任宝成为抓总，所以永茂药栈加了一个“成”字。袁汉卿为私方代表，陈宝旺为公方代表。前有4间屋为店面，后有三间为仓库炊房，总人数12人。1956年改制为医药合作商店，并将袁汉卿之子袁树荣调至药店负责。1970年又进行医药合一改革，由公社医院吴名富经手，将此药店并入医院，由医院统一管理。药店仍设在双甸大桥北首永茂药栈原址。此刻那块药匾仍放在药橱顶上。“文革”中药店职工设法保护，药匾得以保存。此匾在2003年被一古董商看中，以8000元的价格将此药匾及药橱一并收购。至此，药匾再无音信。

乡土园



保护生态环境 创建绿色家园

