

钩沉

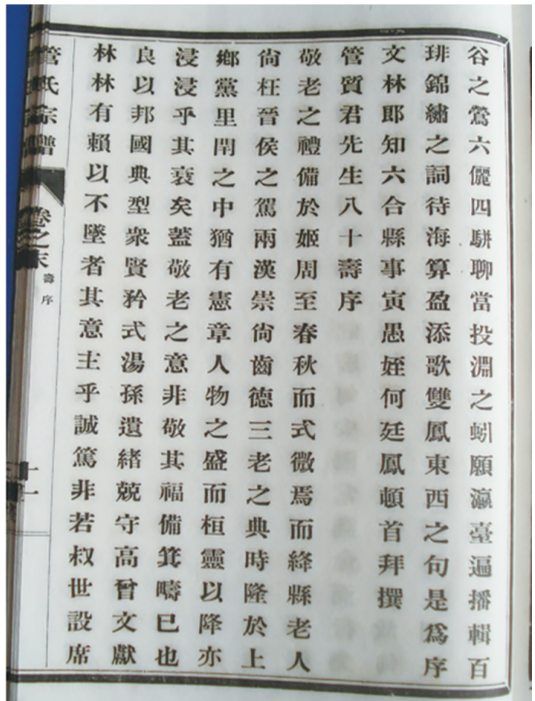
两件鲜为人知的大豫盐垦公司史料

□ 吴剑坤

大豫盐垦公司,创办于民国5年(1916);民国6年开始放垦,旧历四月初一日假南通公园与众堂召开第一次股东会,张警、张睿等股东88人到会。因此,有的文章误将民国六年(1917)作为大豫盐垦公司诞生元年。而鲜为人知的是,早在四五年前,张睿先生在创建通海垦牧公司不久,就将目光投向阜东沿海的大片滩涂,心里已经开始描绘一幅蓝图。

江导岷(1867-1939),字知源,安徽婺源(今属江西)人,光绪二十二年(1896)拜于张警门下,从学于江宁文正书院。后奉张警之命,江转学至江宁陆军师范学堂,光绪二十七年(1901)以优异成绩毕业于测绘专业。张警创办通海垦牧公司时,特请其主持测绘之事,后受聘任助理,为常驻经理,从此一直追随张警从事盐垦事业。民国7年,江导岷将张警先生此前19年中写给通海垦牧公司具体执事者江导岷、李伯温、李伯厚等人的手书汇编成册,冠名为《翁翁垦牧手牍》,由翰墨林编译局石印发行。曹炳生先生经过多年的辛劳,所著《张警垦牧手牍校注》一书于2022年底问世,由中国文史出版社出版,编为《启东文史33》。

在《翁翁垦牧手牍》中,有一件民国元年12月7日“致江知源函”。该函的一开始就写有:“马惕吾必与俞寿丞去垦牧可为说据事或垦牧油厂事。”信中的马晋羲,字惕吾,湖南长沙人。在光绪三十年至三十二



掘港《管氏宗谱》书影

年(1904—1906)间,曾任通州师范兼理教授地理;俞明颐(1868-1937),号寿臣,浙江绍兴人,1904年前后曾担任管理湖南教育方面事务的官职,其妹俞明诗是湖南巡抚陈宝箴之子陈三立的继配夫人。陈三立与张警多有交往。俞寿丞疑为俞寿臣。

很明显,给马晋羲的信中所说“掘事”,即指张警筹划开垦掘港东部盐场土地。故此手牍将如东大豫盐垦公司的创业史提前四五年。

大豫盐垦公司初创阶段并非一帆风顺,不仅经常遇到许多意想不到的来自自然界的困难,还受到盐民的抵抗和地方势力的阻碍。掘港管质君、管甸安父子在地方上很有威望,认为创建大豫公司是造福乡梓的事业,故不辞辛劳,鼎力相助,为大豫公司的创建排忧解难,从而保证盐垦事业的顺利推进。

掘港《管氏宗谱》于民国九年由管氏十七世管大春(惟一)主持续修,管文甫(质君)、管佳准(甸安)父子等管氏族人协修。从《管氏宗谱》中知,十七世管乃文,原名文甫,字质君,候选州同,监生,清道光二十六年(1846)十月初一出生;管质君次子管佳准,字甸安,五品衔蓝翎,候选丞丞,监生。光绪四年(1878)生。

民国十四年(1925),适逢管质君八十岁大寿,张警、张睿兄弟十分重视,约同张仁奎、吕道象、韩尚

智、祝启元、龚培基,联名恭送《管质君先生八十寿序》,以表祝贺。寿序写道:“……质君管先生……世居掘港,为里中望族,冲和雍穆,处约守廉;有丈夫子二,敬恭孝友,奉志承颜,而光大其门庭者。丙丁之岁,警兄弟营盐垦于海上,其地历史上之纷扰固数十载於兹矣,稍一不慎,益见治丝而弄。先生於是命其次子甸安出为臂助,不辞劳瘁,振领提纲,经其所治,补偏救废。甸安固常请命而行,先生於其地之历史固见闻特详,而审度素审者,故甸安驾轻就熟,游刃有余。而警兄弟得以振兴地利,益征文献之有所在……”

民国五、六年分别为丙辰、丁巳年,寿序中的“丙丁之岁,警兄弟营盐垦于海上”,即指大豫盐垦公司初创阶段。从寿序中可以知道,其时由于沿海地区土地权属问题比较复杂,争议纷纷,幸亏管质君出谋划策、管甸安从中斡旋,而使矛盾一一化解,才使大豫盐垦公司顺利开办。七八年后,虽然时过境迁,但是张警、张睿兄弟不忘旧情,故会同有关人士,令龚庆余写下这一七八百字的长文,以祝管质君先生伞寿之庆。

寿序最后署款为:“祝弟张警张睿张仁奎吕道象韩尚智祝启元龚培基鞠躬全祝崇明龚庆余撰”。

关于与张警、张睿联署同祝以及撰文者的情况,下面分别作一简介。

张仁奎(1856—1944),字锦湖,山东人。1917年8月14日接替管文臣任通海镇守使,代理两淮盐运使。吕道象,字鹿笙,江西人,曾任淮南南务局总办。张警在《社日掘港赠赋》一诗的注中写有:“社日鹿笙、烈卿往掘港,赋赠鹿笙,示烈卿”。刘煥(烈卿)尝为如皋令,解组后侨居南通州,有园林之胜。韩尚智,曾任通属总场长。辛亥革命后,原设的石港、掘港等五场,没有一个保留,只设了一个余中场,另外设通属总场长,驻南通城里,总场长委任前吕四场大使韩尚智任。

祝启元,绍兴人,民国初曾任掘港场公署场长。龚培基,号伯厚,崇明人。毕业于两江讲武堂,为张警主持实业的得力助手。通海垦牧公司成立后,任公司总稽查。大豫盐垦公司成立后,调任该公司总务署总理。张警在民国十二年四月作有《龚伯子营堤北培原区筑壁亭事莅莅游》一诗。培原区在掘港北郊。

龚庆余,字应生,崇明人,工诗,曾任大豫公司北一区管事兼清理处总核算。上海文史研究馆馆员陈声聪(1897—1987)字兼于,号盦因、荷堂,福建闽侯人,曾任中华韵文学会副理事长、中华诗词学会顾问。在其《荷堂诗话》中有一篇《龚李二逸士》,文中说:“世尽有好诗而名不彰者,此江湖小集之作之所以不可无也。崇明龚应生(庆余)、南通李仲璞(祥璞)皆曾助张警庵办通、泰盐垦事者,其诗颇有田园风味。”由此可见,张警兄弟让龚庆余执笔写此寿序,当是二人之选。

由此可见,寿序的联署者、撰文者都与大豫盐垦公司的开发建设有或多或少的关系。

大豫公司成立后,掘港管甸安和北坎举人金萍郊等人曾受聘为公司顾问。民国九年,管甸安与镇人张范廉集资入股(其中出股的大多数是南通人,本地其他人也有少量股份)购买机器,创办“曜顿电灯公司”,建于掘港烟墩桥外,后为镇酱厂醋工场处,开掘港镇第一次使用电力照明之先河。张范廉的生卒不详,目前仅知:民国十年,随张警之子张孝若一起建立“南通交易所”,张范廉等20余人任理事;民国十一年,张范廉随张警、张睿等联名筹建“大生第八纺织股份有限公司”签发招股通告。1924年前后,管甸安在掘港堂子巷口开办九余钱庄,1937年关闭。

管甸安的堂弟管佳准(子民)光绪末年考中秀才,就读于如皋师范,毕业后任教员、塾师,1956年10月,在县政协首届全委会上,他被选为政协常委(直至逝世,连任三届),管子民次子管德国,南通中学理科毕业后任农业学校教员,复进黄埔军校十二期通信科毕业,曾任国民党陆军通信兵学校教育长,曾任台湾国民党国防部通讯兵署少将副署长,1968年退役。

令人不解的是,《管氏宗谱》载:管质君“娶吴氏朝举女,咸丰辛亥九月初七日生”,也就是说,生于咸丰辛亥(1851),吴氏比管质君要年长5岁,而《寿序》中写道:“今岁十月为先生与德配吴夫人八旬双庆”,明显有矛盾,究其原因,不误。《管氏宗谱》所载有错,就是龚庆余的“情报”只允许有错,是管质君父子都是续修《管氏宗谱》的协修者,谱载有错的可能似微乎其微。

2022年10月,如东县耕茶小学举行了隆重的建校一百二十周年庆典,其主题是“养正教育”。学校大道名由“映辰大道”更改为“养正大道”,标志性巨石上的“养正”大字由李金华副主席题写。养正教育的理念是由养正初级小学创始人缪兰章(香谷)首先在耕茶推行。缪兰章二度出任东台文庙祠官,卸官“赋闲”时在耕茶办学育人。

文庙是供奉祭祀孔子的庙,一般县府以上所在地的城市才有,如东、海安都没有。东台古城早在乾隆四十一年(1776年)就建有文庙。东台文庙每年两次定期丁祭,全县秀才、举人等都来参加祭祀仪式,还有一些不定时的拜庙谒圣活动。童生也就读于此,是东台的最高学府。主祭一般是知县,奉祀员实施具体事务,平时奉祀员担任童生教学和文庙管理之责。清朝奉祀员官阶是七品至九品。

乾隆三十三年(1768年),耕茶始属东台。缪兰章,字香谷(1852-1924),附贡生,候铨训导,是耕茶缪氏始祖懋公之二十世孙。其父缪之俭(模斋)是太学生,奉政大夫五品衔。缪兰章之兄缪金章(子履)也是五品官,任泰兴县训导。光绪十年(1884年)左右缪兰章被选派为东台文庙奉

祀员七品祠官,连任十年。缪兰章十五岁赴童子试,学富五车,曾任维东教席,在东台文庙倾心教学,悉心管理,回耕时间甚少。学宫有人入学考试、月考、季考等事务,还要定期向扬州府报考、送考。在祭祀活动中他要管控各个环节和环节,有条不紊地安排人员登场,及时准确地提供各种祭具、祭品和其他物品。平时又要收管好各种器具物品。他善书法,懂医学,会乐器。祭祀活动中需要书写的各种物件都由他亲自书写。耕茶的《符氏宗谱》中有缪兰章的书法手迹,他受亲戚之请题写,文字精美,有“俯不忤于人,仰不愧于天,虚心若竹,清气如莲”等等妙句。小楷行书,流畅秀丽。落款是“附贡生、姻愚侄缪兰章顿首拜撰”。《符氏宗谱》中还有他的一篇大作,记述并褒扬他的姨兄符芝芳的孝行和美德,也是小楷行书。在东台文庙祭孔活动中,有一段祭祀舞,由八位伶生随着奏乐,手持野鸡尾舞蹈,奏乐者有十人之多。挑选、辅导伶生和指导乐队排练都由缪兰章负责。伶生多从落选的考生中选充。缪兰章精通乐器,指导的乐师也颇有技能。闲暇时为附近熟人开诊治病。他书法、医学和音乐方面的造诣也影响了后辈,其子缪德载出版书画集四本,给多块石碑题字,在期刊上发表科技论文和书画作品。

缪兰章在东台文庙任职十年后,因兴办义学、私塾,学宫氛围渐冷,遂回耕茶办学,在缪氏宗祠掌管事务并教书多年。据《耕茶小学百年校庆纪念册》记载:“1906年缪兰章在南沙书院原址创办养正初级小学,亲自担任堂长,确立‘养正’为办学目标,拟订一系列养正教育细则。1915年该校更名第五国民学校,1923年更名为第二初级小学,后并入耕茶小学。”虽然他在教学中灌输儒家思想,但也非常注重品德教育和新学技能,坚持敦品养正、启智养正、健体养正,培养了不少优秀人才,深受学生爱戴。后来耕茶小学的一代代教师弘扬养正文化,至今仍以“养正”为校训,业绩斐然。李金华副主席在校庆大会上深情表述:“母校的养正教育使我终身受益。”

民国七年(1918年)左右,政府又

渐渐重视尊孔、祭孔,这也是标榜高尚明达,东台修缮了已近荒废的文庙,复请缪兰章重撰旧业回文庙担任奉祀员。东台县呈交了申请卷宗,再由省政府批准任命。本来他已经年近七十,到了颐养天年的时候,但他还是有一种儒士思忠之志,或者也是一种怀旧之情,毅然赴任。那时早已废除了科举制,多处开办学堂,文庙附设的文昌阁先办中学,后又改办师范。缪兰章仍然恪守职责,发挥国学之所长和新学之能,将东台文庙的学堂式教学和祭祀活动搞得颇有成效。同时他又被东台修志局聘为编纂,参与采编工作。

1919年左右,耕茶小学创始人之一叶文瀚也受聘为修志编纂,其间与缪兰章同为久离家乡客居东台的文人,同样具有深厚的国学功底,两人志趣相投,经常聚谈,交流学识。高谈阔论之中,没有相轻之举,在文义词解上各抒己见,也有争论,甚欢尽兴。叶文瀚后撰文描述缪兰章:“嗣后无十日不见,见则辄以疑义相质难。至得意时,耸肩作山形,以舌舐两唇,津津作响,讷讷不暇也。修志局距孔庙不里,几无日不见,甚且数数见。综生平,与君相聚于此为最久,亦惟此时为最乐也。”1923年阴历年底,缪兰章文

庙公务缠身不能回耕茶过年,叶文瀚整装待发时,他匆忙赶来送行,不料这一别竟是永别。年初缪兰章在学生家喝酒后寒夜归途中,跌跤于文庙牌坊前的台阶,第二天清晨才被人发现,不幸去世,享年七十三岁。后灵柩回耕茶,安葬于南郊砚台地祖塋。

叶文瀚再去东台时,惊闻缪兰章已故,异常悲痛,他表述:“客路分襟,遂成千古,茫茫天壤,谁是钟期?悲哉!作诗以吊之。”叶文瀚写了多首诗凭吊老友,怀念情谊,其中有一首五言长诗四百八十字,外加注释,内容非常丰富。长诗中记述缪兰章曾任维东教席、文庙祠官,主管缪氏宗祠,桃李满园,诗文优美,为人正直,同时也表达了他的沉痛心情。有这些诗句:

总角逢君日,文章有凤缘。声华渐白鹤,事业共青毡。

才人例困蹇,老去作祠官。幸得宫墙地,聊分首蓐盘。

生涯兼吏隐,风味绝儒酸。栽得新桃李,权为芹藻看。

浊世难知己,文章共赏音。夕阳怜舍笛,流水故人琴。

话到家园事,须眉戟怒张。危巢怜燕雀,当道看豺狼。

时吐不平词,快语常惊座。美君真解脱,一跌遂长眠。

长诗最后称“香谷学长兄先生冥鉴”,落款“学弟叶文瀚拜撰”。

叶文瀚又另撰悼文六百六十四字深切悼念缪兰章。悼文中叶文瀚盛赞他的人格和才学,并将他与耕茶名士蔡浣雪(映辰,少岚)、姚兰圃并称为“三挚友”。悼文其中金句:“有挚友三,今陈人矣。急难互助,肝胆相倾,为执友蔡先生浣雪。晨夕过从,道义切磋,则为姚君兰圃。上下古今,讲求文史,其文字之交,则缪君香谷也。……徽君为宣圣祠官,分首盘味作香,大冷官,君就之甚自得也。”

缪德载将叶文瀚的长诗和悼文用草书和小楷书写,1928年在上海有正书局成书出版,时任耕茶市行政局局长的蔡观明为书作序,宣纸石印版线装书,书名为《南沙蟬曳挽香谷》。南沙是耕茶雅称,蟬曳是叶文瀚的号。2013年如东县政府编纂《如东三百年

来名人书画》《笔香墨韵扶海潮》,由中国文联出版社出版,作为缪德载的书法作品叶文瀚的挽诗被收录两幅。

缪兰章留下一些作品,以古体诗为多,散见于一些古籍。1936年蔡海渔出资,蔡观明主编的《耕茶史料》中有六处提及缪兰章,有他读书的故事,办学的过程,书斋听秋楼,也记载了“耕茶文士半出其门……”。在“耕茶诗存”部分收录了缪兰章的诗《七十自寿》:

七十自寿
七十年华感慨多,浮生一梦尚南柯,承蜩妙悟通庄叟,画虎无成愧伏波。

冷落任呼穷措大,凄凉合是老头陀,不须重酒新亭泪,荆棘铜驼手几摩。

此诗写于第二次东台文庙任职期间,诗中表达了古稀之年的感慨,虽然专心读书,颇有学识,海人不倦,但无能为力为国民分忧,残阳余晖,壮志未酬。缪德载在1926年出版的《犁云书画第一集》中收录了缪兰章一诗《咏菊》:

咏菊
赏花不必定持螯,寒菜何妨下弥罍,张翰莼鲈真有味,陶潜诗酒尽称豪。

精华内敛神方足,晚节能贞品自高,信例岁寒三友外,隐沦从不附天桃。

此诗也作于东台文庙,表达了不求富贵奢侈,但求品德高尚。透过诗句也看到他在东台任职时,生活清苦,粗茶淡饭,但也优游自得,心境坦然。

1941年6月,缪兰章的学生徐一朋发起举行他九十诞辰纪念仪式,镌刻一碑,立于缪氏宗祠内。石碑中央有大字“东台文庙奉祀员缪公香谷暨德配汤氏”。左右有小字,石碑下首日期“中华民国三十年六月”,落款第一人“徐一朋”,另有“缪迺纯、缪兴礼、徐玉亭”等人,都是缪兰章教过的,事业有成的学生。缪兰章的长子缪穆兰(诚,立诚)参加仪式,并致谢。徐一朋时任耕茶中学校长,被选为苏北参政会参政员,泰东县参政会议长。他曾任东台中学校长,东台教育局局长,东台县县长。他一直崇尚科学,破除迷信,曾在耕茶、东台等地赞许学生捣毁庙宇神像,但他对缪兰章由衷敬佩,思想进步且身居当地高位他却为恩师立碑纪念,可见缪兰章在学生中有比较深远的影响。

耕茶解放初期,缪氏宗祠被政府征用,改作戏院。缪荣时任耕茶区委教支部书记,1948年8月任耕茶小学校长,兼任大众俱乐部主任,他将祖父的“缪香谷碑”移走。后因缪荣老年在外地任职,家中房屋中有六十多间被“私房改造”由国家收管,此碑存于已属国家的房屋中数年,后被文史爱好者妥善收藏。

缪兰章的后人恪守“养正”之家风,其子缪德载在1925年参与发起耕茶青年进步团体——知社,出版刊物《海日》,宣传马克思主义;其孙缪荣1941年初参加新四军,同年4月加入共产党,后正处级离休,从未向组织提出任何要求,勤勤恳恳工作,淡泊名利一生;孙女缪洁民早年参加上海地下党,解放后是省卫生厅高干,为耕茶评为“江苏省卫生镇”做了较多推介推荐工作。

人才荟萃的东台清代就有翰林三人,进士二十三人,举人七十二人,文运昌盛,却两次选聘耕茶文士缪兰章去文庙任职,这也不失为耕茶古镇文化中的一个小小的亮点。

辑佚

文庙祠官缪香谷

□ 缪庭

关于举办“天健杯”三河六岸摄影作品大赛的通知

为深入学习贯彻党的二十大精神,更好地展示三河六岸建设风采,南通天健水环境建设发展有限公司、如东县融媒体中心、如东县文学艺术界联合会与如东县摄影家协会联合举办“天健杯”三河六岸摄影大赛。现将有关比赛事项通知如下:

一、大赛组织机

主办单位:如东县融媒体中心、如东县文学艺术界联合会。
承办单位:南通天健水环境建设发展有限公司、如东县摄影家协会。

二、作品要求

作品须紧扣主旋律,弘扬正能量,以发现、记录三河六岸建设为主题,展现三河六岸工程施工建设丰硕成果和精神风貌。

三、征稿时间

自2023年06月20日起至2023年10月

20日止。

四、参赛对象

县内外专业摄影和业余摄影爱好者。

五、征稿细则

(一)参赛作品须为2020年06月01日以后拍摄的原创作品,要紧扣“三河六岸”主题,凡主题明确、内容健康、创意新颖、风格独特、寓意深刻的摄影作品均可参赛。
(二)参赛作品风格和手法不限,提倡和鼓励参赛者用纪实性影像参赛。作品应遵循真实性原则,只允许做色彩、反差的调整和裁切,谢绝拼接、多次曝光、电脑合成等技法处理的作品。
(三)本次大赛不收取参赛费用,不退稿。作者投稿数量不限,照片单幅、组照(4-8张)均可,照片内容要丰富,可涵盖春、夏、秋、冬四季风景,较好展现“三河六岸”建设中的动人瞬间、美丽景观,尤其欢迎同

一区域新旧景观对比的图片。本次比赛只接收电子文件,图片均为JPG格式,大小5M以上。

(四)获奖作品的著作权归作者,主办(承办)方有权在其文化宣传及外宣图片开发等活动中使用,如制作展览、出版图书、印刷海报和画册等,并可推荐相关媒体发表,不再另付稿酬。

(五)所有与作品相关的肖像权、名誉权等法律问题,由参赛者自行承担。主办(承办)单位不承担因参赛作品所致的包括肖像权、名誉权、隐私权、著作权等在内的法律责任。

(六)为确保公平、公正,本次评审专家作品一律不得参加一、二、三等奖评选。参赛者获奖作品等级奖不得重复。

六、投稿方式

1. 本次大赛征稿启事将由南通天健水环境建设发展有限公司、如东县融媒体中心与如

东县摄影家协会在相关媒体上进行发布。

2. 投稿作品按照“作品名称+姓名+联系电话”的格式进行标注,并注明作品名称、拍摄时间、地点以及100字以内的文字说明。同时,参赛者都需注明工作单位(家庭)地址、银行卡号及开户行名称,以便寄发证书和奖金。未成年人投稿请在文件中注明学校、年龄及家长的电话、银行卡号。

3. 投稿邮箱:南通天健水环境有限公司 邮箱:1227800552@qq.com 联系人:张主任,联系电话:0513-81993368;

如东县融媒体中心 邮箱:981341766@qq.com,联系人:冯志明 联系电话:13912868527;

如东县摄影家协会 邮箱:591597606@qq.com,联系人:徐晓波,联系电话:13951424211。

七、奖项设置

一等奖2名,奖1500元;
二等奖5名,各奖800元;
三等奖15名,各奖400元;
优秀奖若干名,各奖200元;

八、作品评选

本次大赛将邀请相关专家进行评选,所有获奖作品均由主办(承办)方颁发证书和奖金,并适时举行获奖摄影作品展。

九、附则

本次大赛的解释权归主办(承办)单位,参加本次征稿活动即视为同意并遵守本次大赛的各项规则。凡不符合大赛要求的作品,一经发现将一律取消参评资格。

南通天健水环境发展有限公司
如东县融媒体中心
如东县文学艺术界联合会
如东县摄影家协会

2023年06月10日