刘伯温的五句警言

□冒建国

菜根潭

刘基(1311、7、一1375、4、16),字伯温。刘基的先祖是丰沛(今江苏一带)人,后迁往鄜延(今陕西一带)和浙江省温州市文成县南田镇(旧属青田县九都武阳村)。

有关于刘基出生地实际应该为江省温州市文成县南田镇。史料记载:北宋灭亡,刘基的七世祖刘光世"南渡"到临安(今杭州一带),刘光世到江南后,虽也"屡屡迁寓","但大致不出今浙江境内"。刘光世之子尧仁后迁居丽水竹洲,而刘光世之子尧仁后迁居丽水竹洲,而刘嵬上之子,也就是刘基的五世祖刘集,至此以集一支就在南田一带繁衍生息,刘基的曾祖刘濠、祖父刘庭槐、父之后,知其的曾祖刘濠、祖父刘庭槐、父元武帝立成县南田镇(旧属青田县九州郡武阳村)。

刘基,字伯温。中国明初大臣, 文学家、军事家。元至顺间举进士。 博通经史,尤精象纬之学,时人比之 诸葛亮。至正十九年(1359),朱元璋 闻刘基及宋濂等名,礼聘而至。他上 书陈述时务18策,倍受宠信。参与谋 划平定张士诚、陈友谅与北伐中原等 军事大计。吴元年(1367)为太史令, 进《戊申大统历》。奏请立法定制,以 止滥杀。朱元璋即皇帝位后,他奏请 设立军卫法,又请肃正纪纲。尝谏止 建都于凤阳。洪武三年(1370)十一 月大封功臣,封为诚意伯,岁禄240 石。刘基佐朱元璋平天下,朱元璋比 之为张良。刘基论天下安危,义形于 色,遇急难,勇气奋发,计划立定,人 莫能测。四年,赐归。刘基居乡隐形 韬迹,惟饮酒弈棋,口不言功。寻以 旧憾为左丞相胡惟庸所讦而夺禄。 入京谢罪,留京不敢归,以忧愤疾作,

胡惟庸曾派医生探视。八年,遣使护归,居一月而卒。刘精通天文、兵法、数理等,尤以诗文见长。诗文古朴雄放,不乏抨击统治者腐朽、同情民间疾苦之作。著作均收入《诚意伯文集》。

刘伯温曾在临死之前留下过许 多令人深思的警言,其中这五条警言 告诫能够帮助每个人在不顺时度过 难关

一、大德胜小德,小德胜无德;大 德胜大力,小德敌大力。

有句话说得好:穷山恶水多刁民。人在遭遇不顺的时候,最容易被动摇的是品行和道德。一旦走入困境,就很难守住自己的内心,从而做出一些违背道德,违背良知的事情。古人说:"君子有造命之学。"有道德的人,正人君子,是可以改造命运,超出命数之外。所以,人在不顺的时候,想要转变运势,改变命运,首要做的就是培养德行。

厚德,是一种大智若愚的远见, 更是一种朴拙的智慧。知人不必言 尽,留些口德;责人不必苛尽,留些肚 量;才能不必傲尽,留些内涵;锋芒不 必露尽,留些深敛;得理不必争尽,留 些宽容。

做人留一点,厚德必有后福。

二、近水知鱼性,靠山识鸟音。

人在不顺时,不要怨天,更不要 盲目的求人。越是艰难的时候,越要 保持一份清醒的头脑,看清时事,分 清现状,明白自身的处境。认清自身 的位置,才能更好的判断哪些人可 信,哪些人要敬而远之。

刘伯温的"近水知鱼性,靠山识鸟音"与"路遥知马力日久见人心"有着异曲同工之妙。越是在艰难的时候,越要学会看清身边的人或者物。不要被恶人的假象迷惑,也不要因为一时的误判而错过了能够改变命运的贵人。

人与人之间,最好检验人心的方式就是长期的交往,只有和某一个人深入交流,才会明白他到底是善是恶,是人还是"野兽"。

三、空谷来风,谷不与风约而风自知。

人在不顺的时候,周围的人和环境似乎也会变得"灰暗"起来。当内心的力量被周围的磁场所消耗,负能量暴涨的状态下,整个人很容易因为"精神内耗"而情绪崩溃,自我消耗。所以,刘伯温告诉我们,要摆脱精神内耗,首先就要远离当下的环境。

慈航大师说:当你身在某个让你不安的环境时,你要做的不是犹豫不决,而是斩钉截铁的即刻离开当下的环境。内心的不安,或许是指引与庇护。离开会让你精神消耗的环境,这是一种最好的自救。所谓的空穴来风并不是真的没有源头,它的本源始终在人心造就的大环境中。

身在此山里的人想要摆脱山林,就要敢走出此山的围困。避过风头,远离内耗,清净内心,人生的险境也能随之迎刃而解。

四、海纳污然后成其大,君纳众 然后保其荣

海之所以能成为天底下最大的 水域,就是它能够容纳大川大江,不 管山川湖泊中的水流多么污秽,它一 样都来者不拒。

人想要成事,首先就要有容人的本事。能够容人,不单是能够容人所长,更要有容人所短的气度。能够做到足够包容,心宽路自然宽。

人生在世,有些事不管我们愿意不愿意,都要发生,人生中遇到的所有的事,所有的人,都不是以我们的意志为转移。愿意也好,不喜欢也罢,该来的会来,没有选择,无法逃避,不如坦诚的接受和容纳。学会接纳,心中从容。即便是再难的事,都



能下眉头,不上心头。

五、身无恒守,势穷则屈;心无定主,情急则亲。

人在不顺的时候,总是容易心烦 意乱。

这个时候,最需要做到的是,就

是让内心平稳。 在古人看来,修心是逆境转顺境的不二法门,能修炼出一颗平静的心,那么不管多少险恶的事都能被轻

生命本就是波澜起伏的,我们 无法预料命运的走向,也不能提前 预判未来会发生种种事件;所以,能 够做的就是保持内心的安定,远离 让我们感觉心慌的环境,脱离让人 焦躁的事情,安定下内心的情绪,万 事皆可赢。

重 视 草

□ 顾光煌



有一首歌唱:"有一个美丽的传说,精美的石头会唱歌。"石头会唱歌,草也会唱歌。有一首歌是草自己唱的:"没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草。"草为什么这样唱?是哀叹自己的身份低微,还是诉说自己的孤独寂寞?不,它是呼唤人们对它的重视!

是的,草低微,草寂寞,那是在远

古时代,人类忽 视草,轻视草。 当人类的老祖宗 燧人氏钻木取火 之后,人类就开 始看重草了,草 中的枯草就和树 中朽木一样成为 燃料,也就有了 草的责任,草的 义务和草的奉 献,也就有了延 续数千年的袅袅 炊烟。长而软的 草可以盖屋,所 以才有了杜甫的 《茅屋为秋风所 破歌》诗作。直 而硬的草可以作 篱,所以才有了 陶渊明的"采菊 东篱下,悠然见 南山"的名句。

有些草的茎叶:可以编织,编帽叫草帽,编鞋叫草鞋,编席叫草席;有了草席,才有了"席地而坐"的成语。有些草的根叶可以充饥,没菜吃了,采野菜吧;没饭吃了,挖草根吧。野菜草根可食,度过乡下人的春荒,成就过红军二万五千里长征的一段路程。草可食用开始于人类的老祖宗神农氏。神农尝百谷,开始了人类的农耕

时代,神农尝百草,开始了华夏中医 时代。这才有了后来举世闻名的《黄 帝内经》,有了扁鹊、华佗、李时珍等 光照千秋的名医,有了白娘娘盗仙草 的神话故事,也才有了屠呦呦因中成 药青蒿素而获得诺贝尔医学奖的可 能。六七十年前,江海平原上治蛇毒 的神医季德胜用的药,就是中草药。 二十多年前,妻生结核疮,西医打针 吃药一年不能收口,后来经过民间医 人两次敷药愈合,敷的就是中草药。 中草药神奇,有人利用神奇的中草 药,制造神话。这样的例子太多。我 只说一件事。八年前,我因为眼疾开 始严重,听国家媒体请专家讲课治眼 疾。专家推荐一种药,只要还没有失 明的一切眼疾都能治好。我相信了 这个专家的神话。专家推荐的药,确 实是国家批准生产的中成药。神话 成为谎话,骗子不仅是专家。我的一 个朋友很不看好中医和中药。我说, 不,中医和中药很好,正是因为中草 药的神奇,才有了制造中草药神话的

看重草,也就有了对草的是非功过评价。有人认为草有好坏,坏草就是恶草,毒草。有人辩解,草无好坏,所谓恶,所谓毒,是草的自卫,是人们对草的不认识。有人揭露草藏坏人,落草为寇;有人称道草也育人,草根歌手。有人批评草无立场,墙头草随风摇摆;有人赞美草的坚定,疾风知

劲草。盛赞草生命坚强精神的是唐 代诗人白居易。他有诗写道:"离离 原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽, 春风吹又生。"听读经典,我知道了有 古代圣贤对一切生命的尊重,只要有 路可走,决不抄近踏草而过。当年的 故乡人很看重草,春夏割多余的草沤 作绿肥,秋冬捡散落的枯草堆作炊 烧。故乡的河坎和草荡长着许多芦 苇。初夏芦叶鲜嫩,端午节前后芦叶 粽子飘香。入秋芦花初放,引来无数 小鸟和昆虫的飞舞。前年入秋时节, 我随一班老人去江南阳澄湖观光。 坐在游船上,我无法远望湖中芦苇放 花的美景,只是想起京剧《沙家浜》中 郭建光的一段唱:"芦花放,稻谷香, 岸柳成行,全凭着劳动人民手一双, 绣出江南鱼米乡!"

"没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草。"人们已经很不看重草了,至少在我的故乡是这样。故乡人普遍用上了液化气烧煮,没有了火烧草的炊烟;有了塑料器具,不再有草的编织。故乡的草自生自灭,收获了稻麦后的秸草成了难以销毁的累赘!草在呼喊人的看重吗?听草的继续歌唱:"从不寂寞,从不烦恼,我的伙伴遍及天涯海角。"啊,是我的小人之心误会了草,小看了草。草不在乎人的忽视和轻视,因为它有春风吹绿,有阳光照耀,有大地母亲的拥抱。

《为政第二》第二十三章(上)

□ 李诚-

兰若论语 讲堂

今天我们学习《为政篇》的第 -+=音·

子张问:"十世可知也?"子曰: "殷,因于夏礼,所损益可知也。 周,因于殷礼,所损益可知也。其 或继周者,虽百世,可知也。"

子张小孔子四十八岁,复姓颛 孙,名师,字子张。为人勇武,性格 张扬, 脑筋很快, 嘴巴很利。孔子 曾告诫他"师也过","过犹不及"。 也正是由于子张这样的性格,他也 敢于提问。这个问题很大,"十世 可知也?""老师您这么厉害,十世 以后的事情可以预知吗?"朱熹《论 语集注》说:王者易姓受命为一 世。十世的"世"指朝代,凡朝代更 替叫做一世。子张问老师:周朝以 后,十个朝代的事情可以预知吗? 学生敢问,老师也敢答:"其或继周 者,虽百世,可知也。"不要说是十 个朝代了,即使上百个朝代,也是 可以预知的!

为什么"虽百世可知"呢?孔子接着从眼前文献可查的夏、商、周三代之间因循、损益关系做了论证。殷代延续的是夏代的礼制,所损减的和增益的是可以知道的,周代延续的是殷代的礼制,所损减的和增益的也是可以知道的。由此推断,周朝以后相继承的朝代,即便是百世,也是可以知道的。

"殷,因于夏礼,所损益可知也",这里的"因",是依循、不变的意思。"损"是损减,"益"是增益,损益意味着增减、改变。那么本章的重点来了,朝代更替之间,依循不变的是什么呢?损益增减的又是什么呢?满益大师讲:"礼之纲要,决定不可损益;所损益者,因时制宜,随机设教之事耳。"礼包含了两方面,礼之本和礼

之用。《朱熹集注》讲:"三纲五常,礼之大体,三代相继,皆因之而不能变。其所损益,不过文章制度小过不及之间,而其已然之迹,今皆可见。"朱子给我们指出,纲常伦理,是礼之根本,根本是万世都是不可改易的。因时、因地而制宜的是典章制度,是可以随机变通的。礼的根本是什么?将具体点

就是五伦十义。所谓五伦,就是五种人与人之间的关系:父子、君臣、兄弟、夫妇、朋友。这个关系的本质不能变易。夏商周的时期人有这五种关系,现在的人也有这五种

关系。人一生出来一定有父母,所以有父子关系。君臣是领导与被领导,你在一个企业、一个单位工作,自然就有君臣的关系。也必定有兄弟,有夫妇,有朋友。五伦不能变易,那十义也不能变易。十义就是在这五伦关系中,我们要承担什么样的义务,应该扮演什么样的角色。譬如说父子,要父慈子孝,慈和孝就是义务,是我们必须要做的。君仁臣忠,夫义妇听,长惠变更的。所以礼的根本是超越时空,只要有人的地方,礼的根本必须要有,就不能变,否则就天下大乱。

礼是天地之序,其核心内涵就是仁德,是"克己复礼",这是圣人发现社会和谐的规律,不是人为刻意制造出来的,就好像日、月、星辰,它们的运行自有轨道,它是随顺于自然的和谐之道。天地之序不能乱,这就是礼的根本。遵礼而行,社会自然能够和谐。

而典章制度的设立,则是为了推动仁德的落实,但每一个时代有每一个时代的特点,这就有必要适应实际情况,对于典章制度作相应的调整。利于落实仁德的,就增益之,不利的,就损减之。所以,因循守旧,从来都不是儒家所推崇的思想。真正的儒家思想应该是积极的,与时俱进的。

章制度的修改,必须要遵循相应 的原则,并不是任何人都可以随 意修改的。《中庸》里讲:"非天子, 不议礼,不制度,不考文。今天 下,车同轨,书同文,行同伦。虽 有其位,苟无其德,不敢做礼乐 焉。虽有其德,苟无其位,亦不敢 作礼乐焉。"就是说,只有同时具 备了德行和地位的天子才有资格 议礼、制度、考文,甚至创作音 乐。所以从这一点来看,儒家对 于典章制度的损益,又有着庄严 神圣的一面。对于典章制度的损 益,既不固执地因循守旧,又不肆 意地任意妄改,这也是儒家中庸精 神的体现。当今世界各国,对于立 法和制度虽然大多也有严格的程序 和准则,顺应情势变化做各种增减、 损益,但最最根本的"因循不变"的 内涵,就难见踪影了。因为根本没 有把握住,再多的典章制度也都 是为了实现一己私利,所以典章 制度越来越纷繁,世界却越来越 纷乱。幸运的是,我们中华民族 的文化之根没有断,而且我们正 走在复兴中华文化的路上。



遗失启事

翟浩宇(身份证号 320623201708050031), 男, 遗失《出生医学证明》, 编号为 Q320417995, 声明作废。

