

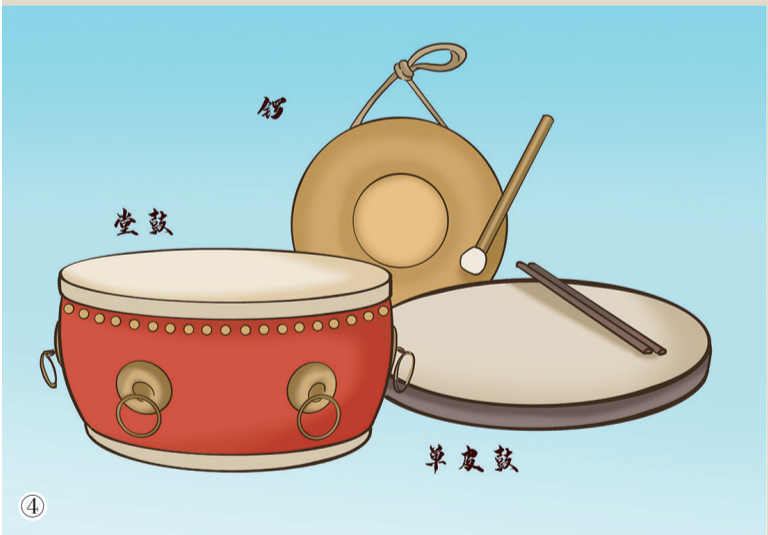
① 清朝末期,如东县马塘地区产生了一种以「心」「堂」为主进行演奏的锣鼓,这便是马塘锣鼓的雏形。



② 据《马塘镇志》记载,马塘锣鼓诞生一百多年来,以其强大的生命力植根于马塘民间,每逢春节,集会,马塘锣鼓的旋律响彻整个马塘地区。



③ 起初马塘锣鼓仅由四五人演奏,不仅锣拍鼓点简单,而且节奏也比较单一。



④ 随着时间的推移,马塘锣鼓得到不断的丰富和发展,单锣单鼓逐渐发展为双锣双鼓,而开始的「心」「堂」则发展成锣、堂鼓、单皮鼓等多种打击乐器组合的演奏,后又逐步加入丝弦乐器。

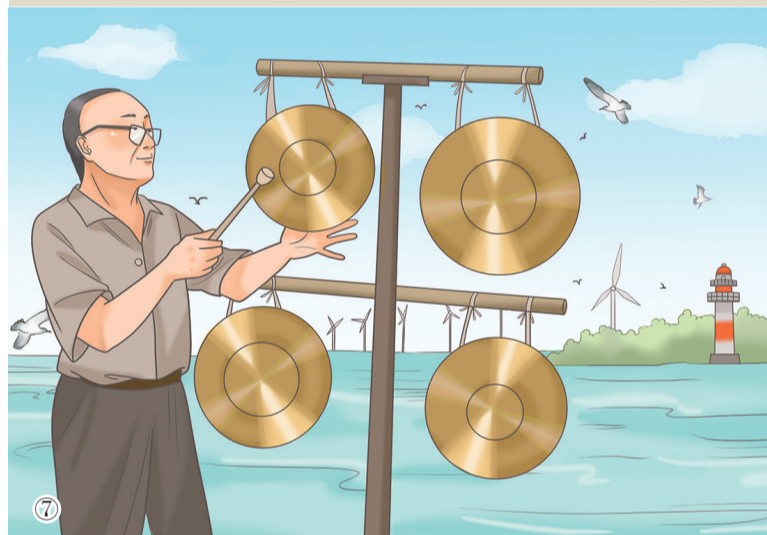
如东非遗故事 · 马塘锣鼓



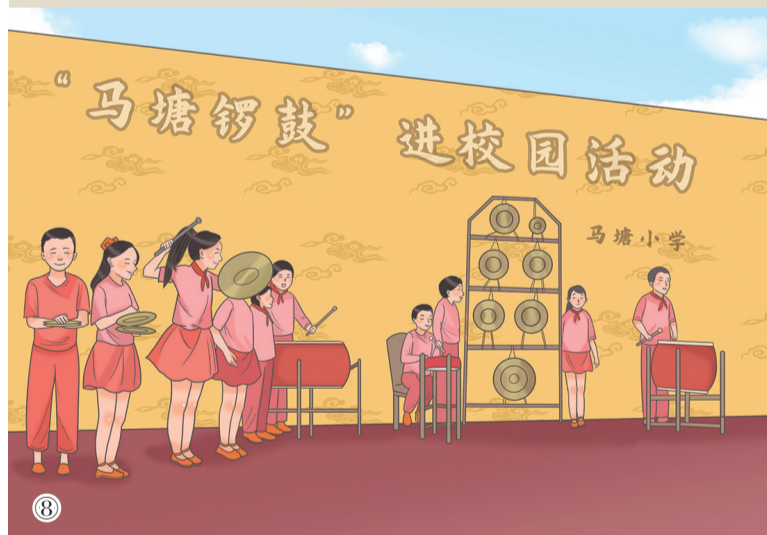
⑤ 打击乐器和丝弦乐器的有机结合大大增强了马塘锣鼓的演奏效果,既丰富了马塘锣鼓的演奏旋律,也壮大了马塘锣鼓的演奏场面。



⑥ 「各打各」是马塘锣鼓鲜明的艺术特征,演奏者各司其职,紧密配合和协调一致,演奏出一个有机整体,使乐曲统一和谐,跌宕起伏,组成有声有色的乐章。马塘锣鼓代表性曲目有《飞花乱扑》《芙蓉出水》《黄袍醉酒》《王花子拾金》《思凡》《走马存粮》。



⑦ 马塘锣鼓是如东地区一个特有的文化元素。马塘锣鼓目睹了马塘的百年近代史,书写了马塘百年的文化史,是马塘镇的一张名片,它把诸多打击乐器融为一体,给人们带来「情与景」的结合,是一种独特的艺术形式。



⑧ 2006年《马塘锣鼓》被列入南通市第一批非物质文化遗产保护名录。2012年与马塘小学达成共识,开展「青蓝结对」工程,将马塘锣鼓技艺传给新一代青少年,使马塘锣鼓得到更好的传承与发展。

