

我的陶瓷收藏故事

□ 沈济云

藏珍楼



陶瓷是弘扬中国传统文化精神的载体，传承和发展好陶瓷文化，使这种文化相传并发扬光大。陶瓷作为中国的一种传统技艺，代表的是中华文化博大精深。陶瓷是中国对外开放的一个名片，是中国传统文化不断发展传播的见证，是帮助中华民族积蓄文化自信的主藏。

当下通过创造性地利用陶瓷文化遗产资源，讲好陶瓷故事，让陶瓷文化遗产走进生活，不仅是可以使陶瓷非遗在合理开发利用的发展中活起来，

每位会员可带几件藏品参与切磋与交流。我带了4件藏品，一件是黑陶罐，一件是粉彩盘，两只粉彩碗，一只紫砂壶。开会交流期间，著名古陶瓷鉴定家，中国古陶瓷研究会名誉会长、南京博物院教授张浦生老师到场，并仔细看了我带来的藏品，鉴定黑陶罐为唐代龙山黑陶，为大家讲述了龙山黑陶是仰韶文化彩陶之后的优秀品种，是古老传统的制陶技艺。龙山文化是距今四千余年前中国新石器时代晚期的一种文化，它是以黑陶器为其特征，所以称为黑陶文化，并鉴定此罐的窑口是山东章丘龙山。

张老师平易近人，他很亲切地问我此陶罐的来历。我告诉他此罐是我

制，大小尺寸及绘画均按宫廷画师所绘图样烧制，不能有任何偏差，该盘底部有馆阁体双行文字楷书“大清光绪年制”青花款。这楷书俊俏飘逸、锋芒毕露、苍劲有力。该盘烧制工艺复杂，与青花器或粉彩器有不同之处。青花款需在1250度至1300度高温下烧成，然后在白瓷上再进行彩绘，随后将其放入700至750度的窑内进行二次烧烤后，才能制成粉彩盘成品，技术要求极高。因该盘是内画，属非用品，这种专供观赏，无实用价值的器物往往极其珍贵，这类官窑往往精、少。

接下来对我带去的紫砂壶进行点评，张浦生老师拿起紫砂壶仔细端详后，首先讲了紫砂是中国宜兴特有的陶土，全世界皆有产陶土的地方，但没有紫砂，因为紫砂陶土制成的紫砂器，在其表面皆隐含着若有似无的紫光，使其具有质朴高雅的质感，故称为紫砂。该壶底题为“冰心道人”，盖内钤“珍记”，壶身刻有“和软”隶书二字，刻工精细，壶身色泽朱红，肌理滋润，该壶造型以优美的弧线构成主体，线条流畅，浑朴丰润，周正完美，视觉感受极为舒适，壶嘴设计为短舌，做工精细，密不漏风，增强了实用功能，是难得的一把好壶。

综合各方面的判断，此壶为程寿珍大师制。程寿珍是清末民初制壶大家，是中国首位在1915年巴拿马国际赛会，1932年在美国芝加哥博览会获得金奖的制壶大家，当时名重一时，市场上无一难求，在紫砂行业被称为近大六大家，程寿珍为近大六大家之首。最后看了两只粉彩碗，张老师讲后讲道这是乾隆时期的什锦碗，这是什锦碗中的两只，这两只碗花色靓丽，精美令人叹为观止。

清代名品什锦碗，它一度成为贵族，达官贵人争相购买和定烧的热门品种，成为彰显家庭富贵和品位的瓷器品种之一。在胎质，材料工艺上力争与官窑一致，甚至有的作品除了款色不够规范外，其余都可以与官窑器相媲美。

什锦一词是宋朝时四川的蜀锦进贡给朝廷，贡品中有十样景色，就是十种花纹拼在一起，称为什锦。什锦碗就是把不同的工艺、不同的装饰在相同类型的粉彩碗上而得名。

什锦碗包括了瓷器的多种色彩，工艺极为考究，有描金、开光、轧道工艺等，做工精细，令人观后十分可爱。完了张浦生老师问我此碗从何而来，我将此碗得来的经过向他作了详细的叙述：我认识我们当地即浒湾西洋村的支书张宏寿，他知道我喜收藏，就跟我讲：村里一缪姓村民家中有一只漂亮的花碗，并带我前往一探究竟，来到缪姓村民家看到两只碗，我当即认出是清代乾隆粉彩什锦碗，遂提出买下，主人也慷慨允允。

张支书向我讲述了这两只碗的来历，文革中红卫兵造反来到缪希陶家孙家，抄了一些古瓷器及旧家具，因村办公室地方小，查抄的东西又多，所以将一部分瓷器放在缪姓村民家中保管。文革结束后，存于他家的大部分瓷器上交到村委会，尚有几件遗漏在他家，因当时没有详细的记录，所以有几件落在他家也就无人知晓了。

至于缪希陶是何人，又哪来的这精细的粉彩碗呢？缪希陶是民国初年耕茶首富，1913至1928年任江苏省众议院议员，这期间韩国钧任江苏省省长，缪希陶的孙子与韩国钧的孙女均在日本留学，因耕茶紧靠海安，去日本与返回二

人均是同行，俩人接触颇多，并互生爱慕之意，毕业回国后俩人私定终生，此事被同在省府为官的韩国钧，缪希陶知晓后，也很支持他们俩的婚姻，二人学业结束回国后即为他们举办婚礼。韩家的陪嫁物有十八船之多，停在耕茶仓款码头，其时镇上市民蜂拥而至，纷纷前来观看，可谓是万人空巷，一时传为佳话。

当时嫁妆之中有粉彩碗一套即十只，张老师听我讲了这两只碗的来历与历史故事后说：收藏给人带来快乐，同时又保护和传承了祖国的文化遗产。且这真实的故事叙述了江苏省省长韩国钧与众议院议员缪希陶两家联姻的经过，这是一个通过收藏所引出的真实历史故事，望你好生保存这两只碗，因为它见证了你们古镇真实的历史故事。

最后张老师对全体会员语重心长地讲道：你们年轻人收藏要去伪存真，去粗求精，脚踏实地，切忌走捷径，你们的收藏一定会取得成功的。

会后张浦生老师委托王德安会长赠送我一本他编著的《青花瓷收藏与鉴赏》并题写了赠言，这是一本学术价值极高的专业书籍，陶瓷收藏界全国有两位泰斗，一位是北京故宫著名陶瓷鉴定家耿宝昌，另一位便是南京博物院教授张浦生，在陶瓷界被称为南张北耿，至今我都将此书小心地珍藏着。

我经过不懈的努力，瓷器的收藏已初具规模，有些藏品已达到了国家级博物馆馆藏级别，在此基础上如东电视台对我进行了采访，并制作节目沈济云藏瓷，安排在《在水一方》节目中进行了连续报道。

在瓷器收藏的基础上我同时也有选择性地收藏了一些清代红木家具、清代铜炉、清代民国名人紫砂壶、清代象牙佛像等。

多年的收藏使我悟出了一些收藏的实际意义：收藏是专业知识的收藏，收藏是一项具有教育性和合理性的主题活动，从收藏品中能够获得各式各样文学知识和生活基本常识，每一个种类的收藏，都可视为中小型的百科全书辞典，能够使人提高专业知识和扩张视线，另外也可以使有志者事竟



提高耕茶古镇地方软实力，促使陶瓷文化、地方文化旅游动起来，增强古镇文化的自信，让古镇的地方文化火起来。

我多年前开始涉足于瓷器、紫砂、清代红木家具、铜器、清代象牙佛像等物品的收藏，并致力于保护和传承这方面的藏品。

历代的战争动乱对中国传承的瓷器破坏力极大。上世纪90年代初，我便开始注意收集瓷器及其他方面的古玩。刚开始人行，瓷器、紫砂、家具、铜器，只要是老的，什么东西都收，只求数量，不求质量，搞得家里像个杂货铺。

1995年由著名陶瓷专家李绍斌、王德安发起成立了江苏省南京古陶瓷研究会，我闻之也报名参加了。李、王二位会长指点我对瓷器的收藏要潜心研究，要有选择性地搞收藏，在收藏瓷器中尽可能收一些完整器，藏品不能只求数量，不求质量。民间一些普通日用器收藏与研究价值不大，尽量收一些精品，因为一个人的精力有限，收藏要有重点，根据自己的经济能力择优而取。藏品收来不能束之高阁，要向懂行的人学习，与藏友交流切磋。即使打眼收来赝品，通过内行人鉴别指点，也能及时地识别，这样才能提高鉴别能力，少走弯路。

王德安会长是全国收藏界很有影响力的《收藏快报》专家委员会委员。他鼓励支持我向《收藏快报》撰文投稿。在他的鼓励和支持下，我先后多次向《收藏快报》投稿。

2006年，南京古陶瓷研究会晋升为江苏省古陶瓷研究会。2010年8月，研究会会员齐聚南京，组委会通知

祖父多年的珍藏，祖父临终前给了我。我问祖父您老又不搞收藏，哪来的这黑陶罐？祖父告诉我，黑陶罐是家中祖上由明代传下来的。明洪武初年，因多年战争，使全国各地人口锐减，田灶荒芜。为了尽快地恢复经济，朱元璋决定移民屯垦。我家祖先由苏州阊门移民到耕茶，同时也享受了政府给予的各项优惠政策。祖先移民来自后自建房屋，开垦荒地，在自建房屋时挖到一地窖，地窖内放有一些陶罐、陶俑之类的器物，且大部分都已残破，他们捡了几只陶罐用于盛放粮食种子之用，传到我祖父时仅剩一只陶罐了。祖父讲：虽不是什么值钱之物，但也是祖先传下来的。他让我好生保存，不得转卖，不得送与他人。我谨记祖父遗训，多年来我一直悉心保管。这次来南京让张老师上手过目，并鉴定为唐代龙山黑陶。张老师讲：黑陶罐极具收藏与研究价值，因为你祖父是明代移民后垦荒所得，也可佐证你们家乡在唐代已形成，并有人居住生活。回来后查阅资料，有资料记载耕茶成市最早在唐代，当时称为“南沙亭”。唐代在主事（九品）以下设亭长，掌门户，启闭之禁令诸事，为中头官署中最低级别事务员。由此考证推断，耕茶最早可形成在唐以前。

接下来看了粉彩过枝花卉盘，并作了重点讲评。盘中藕瓜与蝴蝶，称瓜爬绵绵，过枝竹又称过墙竹，谐音为足子。瓜爬绵绵与足子，寓意子孙万代不断，永远兴旺发达。此图样现存于故宫御窑档案中，官窑烧制有严格的规定与要求，该盘图样先由宫廷画师绘样后呈送皇帝过目，经皇帝审阅后交由督陶官送往景德镇御窑厂烧



成，收藏者根据自身的努力和默默耕耘，得到了无法估量的精神财富。

收藏也是一项优雅有利的娱乐活动，具备很多优势，不会受到年龄、文化艺术的阶层的限定，老少皆宜，能够学到丰富多彩的专业知识，具备创造力，每一件藏品常有其与众不同的风采，给人一种精神上的满足感。

在茶余饭后，取一件精致的藏品，用心感受能给人一种欢呼雀跃的感受，能够塑造人的恒心和责任心。

收藏可以说是利国利民，功在国家，利在民众，收藏的道路漫长，我们要在这漫长的道路上坚持不懈地走下去，为保护和传承祖国宝贵的文化遗产贡献自己的一份余热。

华丽多姿张云霞

□ 越明



畏惧权势，区别非常鲜明。真有这么巧，这有这么奇。天公造物一个形，我与那画中影儿一般无异。是有这般俏，是有这般丽。六宫粉黛相相见，与那画中儿儿可相媲。真有这造化，真有这福气。凤琴鸾鸟滚滚动，送我步入升霞。

“学流派创流派自成一派，演人生唱人生示范人生。”这是昆剧大师俞振飞先生书赠张云霞的一副对联。

张云霞，祖籍杭州，生于上海。幼年曾学京剧，1943年起改演越剧。她在继承袁派兼蓄傅派的基础上，注重从生活出发，体验角色性格，表演深入细腻，能够在同类型的角色和相仿的戏剧情境中，做到同中求异塑造人物个性。其演唱用真假嗓结合发声，唱腔从“袁派”脱胎而出，兼蓄“傅派”，并从姊妹艺术中吸取养分，借鉴西洋声乐的发声方法，使用真假声结合，开拓了音域，其唱腔的音域可达二个八度，而且高低音衔接自如，有独特的韵味和魅力。具有清丽委婉、华彩多姿的特色，形成了独树一帜的张派艺术。代表作有《辕门斩女》、《孟丽君》、《碧玉簪》、《秦香莲》等剧中，也有上佳表演，《貂蝉拜月》的唱腔尤其受到行内赞赏。这段内心独白式的[尺调腔]，在前面的[散板]表现出层层上扬进入高音区时特有的旋法特点，以抒发人物忧国忧民的激荡心情；后面转入[慢板]叙述，展现了人物的焦虑和愁闷。

一柱清香炉内焚，跪在尘埃告神明。貂蝉从小丧父母，自怜身世太飘零。李蒙司徒来收养，百般垂爱似亲生。遭不幸国事多艰难，梦醉歌舞心不忍。近日里常见老翁双眉锁，长吁短叹泪淋漓。莫不是为了董卓乱朝纲，老翁他苦无良谋除奸佞。我有心为他解愁闷，只不过女儿难以去动问。心急意，意彷徨，无奈何独对明月诉衷情。

越剧《黛诺》讲述的是云南景颇族姑娘黛诺与男青年勒丁相爱。邻寨的勒乱勾结山官，欲强抢黛诺。黛诺逃脱并投奔了解放军，经过学习、训练，黛诺以崭新的面貌随民族工作队一起回乡开展工作。在家乡，黛诺与工作队配合，与代表封建宗法势力的山官及山官制度进行了针锋相对的斗争，同时用事实教育、争取了老人文师，并进而团结了大批群众。经过斗争，景颇村寨团结一心，举黛诺为乡长，大家共建美好幸福的新家园。为了塑造黛诺的形象，张云霞在唱腔中融进了景颇族民歌的因素。

山风吹来一阵阵，一阵阵山风千根藤。根根藤子齐摆动，乡音一曲动人心。山下学习一月整，眼也亮来心也明。黛诺得救心欢庆，只是难舍，我对这高山千缕情！红旗跃上高山岭，思乡情意添几分。家乡风光若改变，黛诺也愿尽尽心。今日里，得便回乡人振奋，家乡啊！你可知，我对这，山山岭岭一片心（哟）！

老画家刘海粟曾用“讲究美化，追求美化”八个字概括张派唱腔特点，是很准确的。

张云霞在表演和唱腔中非常注重刻画人物不同的个性，比如在《游龙飞凤》她一人饰演两个角色，她们是面貌相像而性格迥异的年轻女性，一个是官宦小姐范楚楚，羡慕虚荣，李代桃僵。一个是农村少女刘菁菁，不贪图荣华富贵，不

张云霞的唱腔中行腔变化丰富，真假音结合运用自如，吐字清晰，在《李翠英告状》中诉状一段唱，她根据人物感情的发展，用[尺调腔·慢清板]、[慢中板]、[中板]、[急快板]等不同速度的板式，生动细致地表达了人物感情的层次。如自然流畅，真假衔接不露痕迹；尤其是最后段落从较快的[中板]转入急速的[急快板]，这种板式的速度之快在越剧中少见，但张云霞凭着极强的吐字基本功，做到字正腔圆，快而不乱。这段唱也成为代表张派特色的典型唱段。

家住扬州江城，李翠英三字我的名。今日我不愿生死来告状，为姐姐白莲花一个人。我与她义结金兰结同胞，我姐丈姓赵名金字云卿。都只为前任总兵白龙江，昔日犯罪命难存。多亏赵家来相救，他感恩订下了几女亲。在席上对亲是无嫌的，一对玉连环南北分。赵家为官本清廉，屡遭回禄家道贫。无奈何我姐丈他带了玉连环去投亲，那白龙江是见他贫穷要赖婚。用毒药害死赵云卿，还逼着我姐姐去攀皇亲。我姐姐她宁死不答应，白龙江叫我串扎珠花去敲鼓助。我正在房中把珠花串，谁知来了赵云卿。

胡知府我你看你呀，嘴巴上老少无欺，满肚皮公平交易。明镜高悬头顶挂，审案自己是无主意。发号用刑由语命，知府、师爷好停生意。不真真相胡乱断，我问你这公平两字在哪里。有花自然香喷喷，何必把兰麝分论。你家宝贝造孽子，做尽人间恶事情。只要提到吴独名，百姓们是恨之切骨骂短命。黄犬见了贼吴独，掉转尾巴打恶心。只要吴独一出外，乌云遮日天不晴。碰着花花就谢，触着草草即损。乌鸦见他撒下粪，因此上是黑白无常勾他的魂。胡知府百姓有冤你不中，百姓叫苦你不听。薛公子是除暴安良本无罪，我看你呀是非黑白要分清。有道理通行天下畅无阻，无道理寸步也难行。莫以为我羊头身份低，比起你语命夫人要贵几分。

张云霞的演唱艺术，初宗袁派，兼学傅派，熔铸重深沉与华丽多彩于一炉，但她同时又从昆曲、京剧、评剧、绍剧、婺剧、黄梅戏和话剧、电影、歌曲等艺术中广采博取，应变善化；特别是运用真假嗓结合的唱法，扩大了音域，丰富了声情表现力，又不断创新，早从袁派中脱颖而出，在越剧旦角艺术中独树一帜，开创了她的张派艺术，她也由此在流派纷呈、各领风骚的越剧全盛时期，别开蹊径，为少壮越剧团开创一片天地，成为一条绚丽灿烂的风景线。而今浙江越坛，又有“十旦九张”之说。

公共场所不喧哗 轻声细语讲文明

