



# 勇立潮头唱大风

## ——读丁捷报告文学《望洋惊叹》有感

□ 刘白

作为当年曾经在现场参与洋口港开工仪式的人来讲,读《望洋惊叹》这本书,如同电影回放。洋口港开发建设,一直是如东人的一个最大的梦想。从上世纪八十年代开始,如东人就启动了向海图强的耕耘序章。这四十年里,一届又一届如东县委、县政府领导和如东人民一起,以拓荒海子牛的精神,咬定青山不放松,坚韧到极点、坚毅到极点,终于爆发出港口开发建设的强大能量。2003年11月18日,江苏省、南通市、如东县在如东举行了隆重的洋口港开发建设开工典礼,如东县委书记严长俊豪情满怀地号召全县人民“建设大海港,挺进大海洋”,南通市委书记罗一民宣布南通从此由“江河时代进入江海时代”。随着江苏省副省长张桃林一声令下,洋口港开发建设正式开工,实现了港口开发划时代的突破。当时情景,历历在目,至今回想,仍然心潮澎湃。

真实,是报告文学的命脉。读着丁捷的《望洋惊叹》中关于洋口港开发建设过程中的人和事,我就知道,丁捷采写这些故事,是花了功夫的。因为我知道,这些事情,都是真实的事例。比如,书中描写的负责洋口港开发建设的灵魂人物单晓鸣的故事,我有的亲眼所见,有的是亲耳所闻。因为,当年单晓鸣任如东县委副书记、常务副县长、洋口港开发实际负责人的时候,我也是当年县委办公室秘书班子的成员之一。在当年举步维艰、一片困难甚至前途渺茫的情况下,我们目睹了单晓鸣书记带领港口开发工作班子,是以怎样的决心去拼搏、以怎样的韧性去沟通、以怎样的耐心去说服、以怎样的胸怀去接纳。在洋口港开发建设的进程中,她是举足轻重的灵魂人物,更是我们心目中英雄般存在的好姐姐。以至于多少年后,她的工作思路、工作方法、坚定信念

心,甚至待人接物的风格,都直接或间接影响到我们这一批人。单晓鸣还有个特点,即使自己承担着千钧压力,却对手下的同志宽厚有加。依稀记得那是2003年国庆节前,因为我们持续加班多天,她还特地打电话给我,让我通知秘书们,说同志们平时连续加班太辛苦了,让他们利用节日时间好好休息一下。其实我们都知道,那个国庆节,她自己却是一天也没有休息。

坚韧,是《望洋惊叹》带给我的启发。港口开发最初之难,难于上青天。事实上,当年开发建设的难度,比书中写的还要难上加难。勘察阶段是从零到有,规划阶段是从无到有,招商引资从纸上谈兵到几经波折,直到海域使用权证到手,才与开发商合作有达成的希望。书中所讲述的那个30平方公里的海域证,按照常规来讲,是不可能那么在短的时间内办成的事情,但是,单晓鸣带领着一班人,上南京、奔北京,连续转战,除夕还在北京奔波,耐心加恒心,终于感动了上苍,落下洋口港开发建设的一枚最重量级的棋子。难怪全国政协副主席李金华在谈到洋口港开发的时候,作为如东人的他激动之情溢于言表,欣然写下:“吾乡吾民,韧性,明于心,敏于行。与洋结盟,问海图新,洋口成港,流沙涌金,千年不弃,成功成仁。”如东人,硬是靠啃骨头的精神和舍我其谁的开拓勇气,把一个个不可能变成可能,把一个个太行山、王屋山搬走,趟出一条金光大道。有时我真的感触有加,那个海中孤独的岛屿,名字就蕴含着希望啊,叫做太阳岛,多少年后,当十万吨货轮进出港口的时候,当汽车行驶在洋口大道上直奔太阳岛的时候,我理解了太阳岛千年存在的意义。

情怀,是报告文学的灵魂。《望洋惊叹》这本书,不仅仅描写了那么多激动

人心的故事,更是从故事中挖掘出大海一样的情怀。事实上,洋口港开发建设,是最能够考量和锻造人的胸怀和眼界的。正如时任南通市委罗一民书记最喜欢引用的张謇先生的话:“办一县事,要有一省之眼光;办一省事,要有一国之眼光;办一国事,要有世界之眼光。”洋口港开发建设过程中,如东历任领导,都没有把洋口港仅仅当成自己家门口的港口,而江苏、南通的领导,更是把港口开发建设当成南通、当成江苏的大事情,南通市专门成立南通洋口港开发建设前线指挥部,由时任市委书记罗一民亲自挂帅,定期会商研究,积极向上争取。国家部委、江苏省也把洋口港开发建设当成江苏重要出海口、长三角重要增长极。书中写道,时任南通市委书记罗一民曾说他有三个梦想,那就是“三个大”,“大桥梦——苏通长江大桥,大港梦——洋口大港,大学梦——南通大学”,这三个梦想,在他任期间都顺利推进。他甚至认为,洋口港开发建设的意义,远远超过某个具体项目,洋口大港的建成,必将撼动长江三角洲已有的经济格局。这样的眼光是多么超前又多么睿智。当时的如东县委副书记、常务副县长、洋口港开发建设的灵魂人物单晓鸣,多年以后升任南通市委常委、常务副市长,不知道与当初洋口港带给她的眼光与格局有没有关系,我宁愿相信是有千丝万缕的联系,因为,洋口港开发建设,赋予了她不一样的眼光、格局和情怀。

丁捷与如东是有缘的,对如东也是有着深厚的感情的。他写的报告文学,跳出了一般的路数,都是亲临一线、亲自采访、亲自执笔的,同时,又是以生动的故事来记述的。这样的作品,注定能够感染读者。作为洋口港开发功臣、第一推手、中国科学院王颖院士,对丁捷

的写作给予肯定:“让我们共同合作,做好这份珍贵的记录”。中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰这样写道:“丁捷为我们贡献了一部厚重而劲激的力作,作品从洋口港的一点穿针,用历史兴衰与现实创作引线,丹心妙手地编制出南黄海人的精神谱系。”这一点,我很有同感。洋口港启动四十年来特别是开发建设的二十年来,如东人用海子牛的韧劲,勇立潮头,坚忍不拔,以拼搏的最强音唱出了时代的《大风歌》,谱写了一曲耕海图强的华丽乐章。

我家住在黄海边不远,对黄海潮,对大滩涂,我有着特别的感情,对“辟我草莱”这句话有着独特的感触。当年如东围垦的精神激励着我,令我写下《大滩涂》这首歌词。

风走过,雨走过/苍茫的蒿草哟/向谁诉说寂寞/大滩涂,大滩涂/从来也没有想过/鱼苗秧苗能在这里落户/桃树梨树能在这里结果/啊 大滩涂,大滩涂/一幅开拓者的画/一首奉献者的歌/风走过/雨走过/垦荒的帐篷哟/如今换成了新楼/大滩涂,大滩涂/忘不了帐篷篝火/是他们放飞第一缕希望/是他们点燃第一把火/啊 大滩涂,大滩涂/一幅开拓者的画/一首奉献者的歌。

说实话,写这首歌时,还是上世纪80年代,那时有谁能够想到,大滩涂上能够建起深水大海港,那是想也不敢想的事,所以,歌词中没有出现港口的词句。如今,洋口大滩涂,不仅是有了新楼,而且有了新岛、新港、新大道,更有举足轻重的大企业相继落户。这蒸蒸日上园区景象,一再催促着我,赶紧再写一篇关于洋口港的歌词。是啊,如东人,是拓荒的海子牛,更是时代的弄潮儿,在洋口港这片热土上,如东人持之以恒耕海图强,这里必将产生更多的奇迹,如东人,必将迎来更加幸福的明天。

# 西窗烛

## 《四个春天》



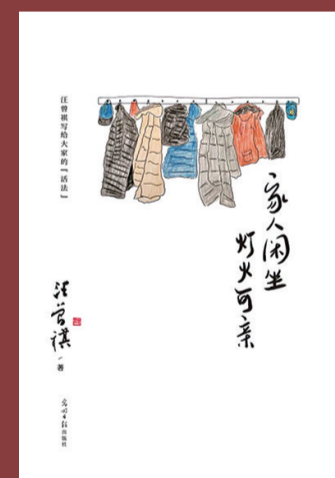
细碎平常的片段,柔软浪漫的小事、父母、家乡、旧人、清水白菜式的记录简单却有热力,虽不是自己的故事却每天都发生在自己的生命里。

## 《回家:14年又57天》



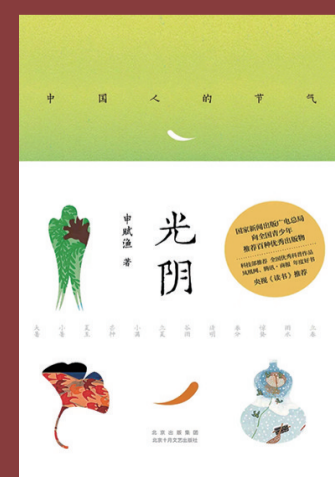
破碎的人生,也将更多的来自国家和社会、媒体、朋友,以及无数善意的陌生人等给予的帮助和支持记录在书中。

## 《家人闲坐,灯火可亲》



汪曾祺写给大家的美而幸福的“活法”——适合每一个中国人,即守在家人身边,自己又活得安然自在。

## 《光阴:中国人的节气》



二十四节气,二十四个仪式,唤醒对平凡日常的热爱。根据太阳移动的脚步,我们有了流传千年的二十四节气。每一个节气,都有着生动的故事,每一个故事,都包含着中国人独有的宇宙观。

# 成语哲理看这“理”

## ——读潘金环先生主编《如东践行成语哲理智慧》

□ -丁

成语是语言中的明珠,是语言文化的重要组成部分,并在人们的交往中发挥着十分重要的作用。一般认为成语具有相对固定性,在语句中作为一个整体来运用,其中有很多带有很强的哲理性,这一特性为成语与哲理相融合提供了先决条件。

潘金环先生主编《如东践行成语哲理智慧》一书的正式出版为弘扬成语文化和普及大众哲学开辟了新路径。正如著名哲学教授赵敦华指出“如东人将大众哲学与中华精粹成语巧妙结合。是一个学习和传播马克思主义哲学、优秀传统文化的成功范例。”从近年来的实践看,这的确是一种新的探索,让成语中的哲学更加彰显,并让哲理的表达

更具文化色彩,在推动“两个结合”方面不失为一种新的实践。

马克思特别重视实践其伟力。“实践”这个词甚至被看作是马克思主义哲学的核心概念。我们经常听到的一些表达是“实践是检验真理的唯一标准”。实践是桥梁,也是载体,是此岸与彼岸沟通的重要甚至是唯一的通道。马克思正是借助实践超越康德、黑格尔构造起来的德国古典哲学,从而引发了一场哲学革命。也正是通过实践,人与世界建立起一种关联,并在推动变革中发挥出巨大作用。成语哲理中蕴含的智慧同样需要借助于实践才能彰显其魅力。在这本书中,我们通过100个左右的成语及其创造性解读,发现了一

个由实践构筑起来的新世界。其中如东人的求实精神、创新行动、奋斗足迹、厚德情怀、谋略气质、正气豪情、情感方向以及贤能故事,这些构成了这部著作的整体框架,而实践则是贯穿其中的主题主线,或者说是灵魂与要点。

正如本书主编潘金环先生在编后语中说的那样“如东人在新的历史时期,根据生产生活的实际,创造性地传承成语,创造性地‘约定俗成’了许多激励发展进步的‘新成语’。这些新成语虽然不能说都已被权威部门认可发布,但是可以说,随着人们哲学思维在广度、深度的拓展,已经有越来越多的新成语为知者共识,为时代接纳,为发展助力。”由此可知,由实践而构建的这一部

著作,正是一种历史经验总结。从这本书中的文字里,我们可以看到这里的人们是如何发展生产以及如何生活的,也可以看到他们的创造性活动,特别是哲学局面的思维锻炼取得的新成就,这正是文化创新精神的体现,也是如东人不负时代努力前行的见证。

在推进中国式现代化如东新实践的进程中,我们需要发扬务实开拓的奋斗精神,从而不断创造物质财富,同时也需要勤学善思的思维活动以推动形成丰富的精神文化成果。《如东践行成语哲理智慧》正是这些精神文化成果的一项重要内容。我们希望有更多的人关注我们关注如东的大众哲学活动,让我们一起努力共同推进这项工作出新出彩。

# 细微处见真章 小切口显大格局

## ——读《望洋惊叹》有感

□ 袁晓娜

其实严格意义来说,我不是纯粹以书为唯一信息源的读者,我与洋口港已有两年半的关联,我所在的长沙镇,最重要的任务之一就是服务洋口港的开发建设。而今年借调到区参与二十周年系列活动的四个月里,负责新闻宣传、文化文艺活动、峰会、海洽会和一些总结文字的撰写,经历“二十年二十人专访”,接触到一众与港口息息相关的建设者和见证者,专家学者、党政领导、部门企业负责人、群众代表……对洋口港的前世今生有了宏观的认知。在这样的前提下读这本《望洋惊叹》,思想和情感的碰撞可想而知,心中的波澜,也不断在文字的流转中清晰、鲜明、触手可及。

要虔诚地感谢丁捷主席。洋口港这块坎坷艰辛从无到有的四十年,这栉风沐雨开发建设的二十载,太需要这样一部作品为其记录、发声,正如我在二十人专访汇编文集《溯·望》的前言中所写,“艰苦卓绝的来时路,征程写满勇气,纵然荆棘载途,也无法撼动筑梦者的决心。无数亲历者跟着时代脉搏律动,百转千回终圆梦”。洋口港这一工程史上的奇迹,奋斗史上的壮举,精神史上的丰碑,值得如东、南通、江苏甚至全国人民了解和歌颂。

回看《望洋惊叹》这部作品,我最直观的印象是两个“难得”,其一是作者仅用半年多光景,借助史料参考、走访和交谈等方式,就清晰地梳理出海量素材中梳理出洋口港四十年的时间脉络,把科学论断的诞生、历次曲折起伏都条分缕析地呈现,着实难得;其二是他用对文字炉火纯青的驾驭能力,

在细节处做文章,让每一个人、每一个故事,都摆脱了简单意义上的复述、回忆,在不经意间起承转合,铺垫留白,达到引人入胜,欲罢不能的效果,着实难得。

这部作品于我而言,最深的感觉是熟悉亲切却又处处有小惊喜和大感动。熟悉与亲切之处在于年初就已知晓它将在下半年横空出世,对它的到来一直翘首以盼;且书中所提及的人物形象,很多我已在今年的人物专访和平日的工作中有所接触,为其中大多数写过推介文字,甚至还有最终未能呈现的颁奖词。比如写王颖院士我用了这样一段文字:“你是南黄海世纪梦的缔造者,一生在波涛里穿行,在潮汐中坚守,有海的胸襟与气度,更有海的睿智与沉稳。情怀在左,责任在右,二十多年躬耕‘建港禁区’,以浸透咸涩海水的万千数据为如东正名。你是海的女儿,亦是港口的母亲。”写顾名权大师,我写道:“把荣誉与头衔放两边,只身赴一场冒险。在世界级难题面前,你毅然将挑战担于双肩。苍茫天地间,是军师的谋略,更是把舵定向的决绝。风浪中你毅然站立于建设的起点,以卓尔不凡的构想为梦想开篇。”还有杨希宏、罗一民、单晓鸣、严长俊、杨燕、袁新安、杨镜吾、周树立等等,他们都是洋口港开发建设过程中至关重要的人物,太过特别,让我忍不住要用文字去描述。而作者笔下的他们,形象和性格更加真实、鲜活,我读文字的过程,即是对他们认知再一次回顾和加深的过程,这是迄今未有过的美好的阅读体验。惊喜与感动之处在于,我与书中人物的

接触,很多只是以一次对面对的现场倾听为媒介,许多细节不得而知。而该作品,却恰到好处地弥补了我在细节获取上的缺失,让我这个泪点本就很低的人,在阅读过程中数次落泪。例如在写洋口港面对资金困难的时候,作者犀利地拿洋口港和仅一字之差的上海洋山港作比,“大家都有一个‘洋’字,人家的‘洋’字里有的是‘洋钱、现钞’,洋口港的‘洋’字,只有‘水’。”如东人的辛酸和苦楚,被作者寥寥数笔,就全然呈现。让我不禁为那个年代奔忙和牵扯其中的建设者、参与者感到心疼。再比如书中杨镜吾讲述南通市政协副主席单晓鸣的故事时有这样一段文字:“说着说着,她眼泪就出来了,我们也很激动,一屋子人稀里哗啦地哭了,也不知道是委屈还是心疼县长,也心疼自己什么的,反正鼻子一酸,就忍不住了。”其实采访单主席的过程中,她两个小时的侃侃而谈,就曾因几次情到深处的哽咽,还包括我在场的所有人为之动容并红了眼眶。

今日之洋口港,它的生机勃勃与辉煌,累积于它背后的过往,而这些过往,唯有亲身经历者才知其蹉跎与焦灼。文中有这样一段建设者在失意时的独白:“前面的周折告诉他们,命若悬线,一触碰就有可能断了,到头来最多就是空响几声,弹出几缕浮尘罢了。”的确,千百个困难挡道,无数次峰回路转,所有的苦与痛都被这四十载的参与者尝尽,而最终也都把他们扛了下来。作者正是了解这些过往的,于是文字里才有了王颖院士颠簸在大海上的汉子形象,才有了单晓鸣提及的“吃着萝卜皮建国际