

# 幸福其实很简单

## ——观电影《你好，李焕英》有感

□ 钱德明

节后，同学小聚，就餐时多人盛赞春节期间观看的《你好，李焕英》这部电影好，催人泪下；说它真实、感人，有教育意义。未看的我听之，无语，感到遗憾，心生一睹“李焕英”“芳容”的想法。

“三八”妇女节这天，接到妇联通知，速去国际影城拍“人社女神”观看电影《你好，李焕英》前后的照片，供宣传使用。兴奋之余，我也享受了一回“巾帼”过节的待遇。

《你好，李焕英》缘何能获得赞扬？究其原因，是因它达到了一般电影难以达到的境界，那就是用心讲故事，用情打动人。它没有绚丽的特效，没有天马行空的壮观，也没有飞天遁地的英雄，首次做导演的贾玲是在尝试用发生在一对母女间充满烟火味的亲情故事，去表达人间真挚、质朴的情感，击中人柔软的内心，让

人潸然泪下。

生活中，每个面对亲人突然离世的人，都会有“子欲养而亲不待”的悲痛，都会留下诸多“还没来得及尽孝”“还没来得及补偿”“还没来得及兑现”等的遗憾、愧疚、自责……而对于贾玲来说，她采用拍电影的方式去怀念母亲、追忆母亲生前的点点滴滴，以此来弥补心中的缺憾，这是她拍这部电影的初衷。

影片开始，母亲李焕英突遭车祸，生命垂危，女儿贾晓玲悲痛万分。晓玲是个普通人家孩子，她痛恨自己从小到大没有让母亲高兴过，情绪崩溃中，她做了个梦，梦见母亲的少女时代。回到过去的她一心想让母亲高兴，想改变母亲曾经的选择，想帮母亲走一条幸福、快乐之路，哪怕这条路遥远、漫长、坎坷，上面没有父亲，也没有后来的自己……

在贾晓玲看来，嫁个好人家，享受

富足生活，再生个争气的孩子，母亲的人生就美好。为了成全母亲，她愿意付出一切，包括生命。在这场梦里，她既做梦，又主宰自己，竭力按照自己的设想，去实现让母亲高兴的目标。

可贾晓玲没有想到的是，自己回到了过去，弥留之际的母亲怀着对女儿的担心与思念，也回到了过去。于是，她在梦中遇到的母亲，不是20岁的李焕英，而是20岁模样却有着48岁人生经历的李焕英。至此，剧情反转，随着“穿越”后与母亲相处的片段一次次在脑海中浮现，她终于明白事情的原委，情绪失控后泪如雨下，观众的落泪也达到了高峰。

在这场梦中，母亲李焕英诠释的是无私而又伟大的爱。48岁的她是成熟的，她始终知道自己是自己表妹的贾晓玲是自己的女儿。她知晓女儿的心思，并主动配合：女儿想让她高兴，她就高兴，这样女儿亦高兴……

剧情反转，主题得到升华：原来，这是母亲主导的一次“穿越”，本以为自己很爱母亲，到头来才发现，自己的言行远不及母亲对自己的爱……

剧中除了母女情感线外，还宣扬一种值得人们珍视的价值观、幸福观和人生观。回到过去的李焕英有自己的观点和坚持，若重来一回，她依然会选择属于自己的人生，那就是普通人的婚姻、平凡人的生活、培养一个知书达理的孩子……她用一句话概括自己的人生：“其实，我这辈子过得挺幸福的。”她是在安慰女儿，更是在开导普天所有的父母和子女。

电影不全用来宣泄情感，它还要向观众传递独特的思想。贾玲就是想通过李焕英这个角色来告诫天下所有的父母和子女：父母都希望子女成龙、成凤，成为自己和家庭的骄傲，但这种期望必须建立在彼此幸福和快乐的基础之上。影片中，贾晓玲因为自己的不出色而苦恼，而母亲李焕英对她的要求并不苛刻，只要女儿过得幸福、快乐就行。即便在梦境中，传递的同样是这个认知——幸福其实很简单，只要女儿快乐，她就幸福。母亲对女儿的这种包容，让李焕英这位母亲的形象更加高大，也更让观众感觉到她可亲、可爱。

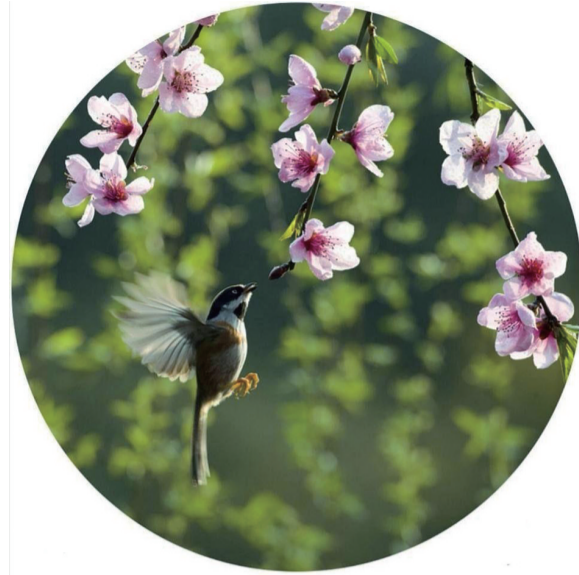
影片末，贾玲留下一段话：“从我有意识起，母亲在我心中就一直是个成熟的，她一直忽略了她也是花季少女。”电影结束，这句话留在观众心中。是啊，每位母亲都是花季少女，只是成为母亲后，她们逐渐“为母则强”，在为孩子、家庭和事业的付出中渐渐地忘记了自己，以至于在孩子眼中，母亲早已变成了一个符号。

李焕英豁达、开朗、无私、大度，她是普天母亲的典型代表，是我们学习的榜样！生活中，我们在感受母爱的同时，千万不要忘记：每位“李焕英”首先是她自己，其次才是母亲……或许，这正是这部电影带给人们的启迪。



# 春分

□ 孙同林



春分在二十四节气中排第四。

清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”因此，春分既是节气，也是节日——国节。

在立春至立夏九十天内，春分恰巧处于正当中，平分春天。古人有云：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”俗语也说：“春分秋分，昼夜平分。”春分这一天，太阳直射地球赤道，昼夜相等。春分后阳气在正东，阴气在正西，昼夜平分，冷热均衡，风和日丽。万紫千红，因此，春分为一年中的最好气候。

吴藕汀有诗：“度曲犹存玉茗堂，钗头妙语斗新妆。春分昼夜无长短，风送窗前九畹香。”现代诗人左河水亦有《春分》诗：“风雷掣电闹春春，桃柳着装日日新。赤道金阳一照面，白天黑夜两均分。”春分过后，阳光直射位置逐渐北移，开始昼长夜短。

春分像其他节气一样，也有三候：“一候玄鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”三候中的玄鸟即燕子，燕子春分而来，秋分而去。“似曾相识燕归来”，燕来还识旧巢泥。阴阳相搏为雷，雷为阳气之声，春分后出地发声，秋分后入地无声，故曰“雷乃发生”。“始电”者，雨时天空打雷并发生闪电，电闪雷鸣雨狂，春雨不再氤氲，雷雨之下落英纷纷。春分亦是儿女春心荡漾之时，所谓“春女思，秋士悲”，春天的女子因感受阳气开发而思男情，秋天的男子因感受到阴气弥漫而思女生悲。由此引出一首《春分》小诗：“燕离男悲秋，燕归女思春，玄鸟本无意，世人却有心。”

春分节气的花信风为海棠、梨花、木兰。

海棠素有“国艳”之誉，称为“花神仙”、“花贵妃”，古人喻美人卧曰“棠睡”。海棠二月开花，有白、粉、红等色，海棠花苞时点点胭脂，开蕾时灿灿明霞，其艳丽可与梅花、牡丹抗衡。有诗赞曰：“浅浅深花艳，啾啾两妍姿”，“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，读来让人浮想联翩。春天里，梅花占前，牡丹殿后，海棠于春风中风华灼灼，花开似锦，足以傲视群芳。另有一品花开于秋中，称秋海棠，亦另当别论。

去岁秋，随友浏览花市，秋海棠正艳，经热心花农介绍，知海棠花能净化空气，且能吸收辐射和二氧化碳等有害气体，最宜置于室内。我是最易“上当”的，兴冲冲捧得一盆回家，却喜这秋海棠于春天开花来。

有人说，梨花最宜雨中看，带雨梨花艳如诗。古人亦喻美人颊上酒涡为梨涡，将美人泪涕说成带雨梨花。梨花是我家传统栽果树，我有幸观赏过梨花从开到谢的全过程，无论晴雨，也无分晨昏，故独钟情于梨花。

我早年曾读过“怪得独饶脂粉态，木兰曾作女郎来”，亦知木兰花又称紫玉兰、木莲、木笔等等，但至今却不识木兰的样子。不过，“花木兰女扮男装、代父从军”的巾帼英雄形象自幼铭刻于心。

朱淑真在《春日杂书十首》里写道：“写字弹琴无意绪，踏青挑菜没心情。”去野外挑野菜是春分节气的一大亮色。

春分节气后，气温开始变温和，阳光和雨水充足，万物生机勃勃，是春耕的重要季节，这一时段，如东大地上，杨柳青青，莺歌燕舞，小麦拔节，油菜花灿。二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深。“春分麦起身，肥水要紧跟”……旧时，如东农家春分有湿稻种、准备育秧等诸多农事，过了春分，农事开始接踵而至。

脂胭，开蕾时灿灿明霞，其艳丽可

与梅花、牡丹抗衡。有诗赞曰：“浅

浅浅深花艳，啾啾两妍姿”，“只恐

夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，读

来让人浮想联翩。春天里，梅花占

前，牡丹殿后，海棠于春风中风华灼

灼，花开似锦，足以傲视群芳。另

有一品花开于秋中，称秋海棠，亦

另当别论。

去岁秋，随友浏览花市，秋海棠

正艳，经热心花农介绍，知海棠花

能净化空气，且能吸收辐射和二氧

化碳等有害气体，最宜置于室内。

我是最易“上当”的，兴冲冲捧

得一盆回家，却喜这秋海棠于春天

开花来。

有人说，梨花最宜雨中看，带雨

梨花艳如诗。古人亦喻美人颊上

酒涡为梨涡，将美人泪涕说成带

雨梨花。梨花是我家传统栽果树，

我有幸观赏过梨花从开到谢的全

过程，无论晴雨，也无分晨昏，故

独钟情于梨花。

# 我们在路上 (三)

## ——电视纪录片《人民海军从这里起航》拍摄始末

□ 徐继康

### 天水茶



(接上期)

我们在本县的采访是分多次完成的，前后断断续续跑了好多天。说实话，因为这些采访对象都是老人，又是农民，他们朴实憨厚，但不善于表达，他们虽然是那段历史的亲历者，但对当时的大局势并不是很清楚，有的说不出，能说的又离题万里，而我想要的关键词，却少得可怜。当时，我们最想得到的是关于海防团的建制时间、地点、人员、活动等情况，但这些他们都一无所知。我知道，仅凭他们那些碎言片语，根本无法撑起一部纪录片的基本骨架。在拍摄时，我的内心是充满焦虑的。

倒是顾瑞芳，一点也不急。她安慰说：“别急，说不定后面能够遇到一个真正了解的人。”还真是让她说中了，我们到南通军分区干休所采访了江帆老人后，我那颗悬着的心一下子松弛下来。

江帆八十多岁，身材高大，皮肤白皙，说话不紧不慢，条理清晰，一看就是个老干部。他不是如东人，但抗战期间在如东六年，对如东很熟悉，他曾在陶勇任团长的海防团团部任职，后来六连任指导员。解放后，在八一电影制片厂工作，后以师级干部离休。一见面，听说我们来拍关于

海防团的纪录片，便大声说，我们想到一起去了。原来，他在八一电影制片厂工作期间，曾经想拍一部以海防团为题材的电影，剧本都写好了，后来因文化大革命爆发而放弃。

江帆是个知识分子，所以他对海防团的来龙去脉很清楚。在采访中，他明确地说，苏中军区海防团的成立，是在1942年的11月份左右。当时决定是由粟裕、钟期光宣布的，陶勇兼任海防团的团长，地点就在何家灶。他还记得，当时粟裕分析形势，讲建立海防团的重要性。他又讲了海防团文化教员厉敏之（女，当时名叫志伟）在1942年冬天里的一天到团部三官殿去开会，结果晕倒在雪地上，被一个下小海的渔民救起的故事。五年后，顾瑞芳根据这条信息找到九十几岁的厉敏之，厉敏之回忆说，海防团成立那天，在何北丫子还举行了阅兵式，粟裕在一条海船上，说：“我们创建的是中国人民的第一支土海军！你们来干，一定要干好！”

我真不敢相信，像江帆这个年龄的老人，记忆力怎么如此强大，六七十年的往事依旧清晰如昨。当接下来到上海采访了陈尔胜等一批老新四军后，才发现那段烽火岁月确实已经融入了他们的生命之中，虽然那段战与火的年代已经渐行渐远，但在他们的心中，并没有离开须臾。

南通采访一结束，我们就兵发上海。此次，虞建宜与我们同行。到上海的采访名单，是由一个叫镇魁群的老人提供给顾瑞芳的。镇魁群也是一名新四军，但他不是海防团战士，而是从事税收工作。他是如东新店人，解放后曾在国务院工作过三年，离休后居上海，为人极为低调，家乡几乎不知道他的存在。顾瑞芳是2008年认识他的，一天，镇魁群到如东档案馆来查他早年牺牲战友苏林的资料，没有查到，档案馆建议他到烈士陵园去查一查。顾瑞芳见老人年岁已大，就送他去。在路上，两人交谈，镇魁群得知顾瑞芳在研究海防团，便告诉她，他认识一些老同志，都是海防团的老战士，可以介绍认识。就这样，顾瑞芳与一些海防团的老同志建立了关系。

八十几岁的陈尔胜，看上去如六十许人。他住在上海健康路，房子并不大，仅是他和他的夫人两个人居住，他结婚很晚，大约在四五十岁才结的婚。陈尔胜是启海人，先在新四军其他部队任职，后到海防团，在孙二富任团长的二团四连任指导员。他的记忆力真是太好了，又善于表达，他对海防团的来龙去脉都很清楚，对孙二富更是再熟悉不过。他还

说起了亲身经历的一场海战，那是一场黄花鱼汛保卫战。1944年春，崇明日伪军为把新四军的海上武装逼走，霸占吕四渔场，出动了36艘武装船，从长江口向北入侵。海防纵队出动数十艘战船迎敌。战斗中，孙二富战船上的机枪手不幸牺牲，船老大也身受重伤。这时，孙二富终于显露了他海上豪杰的本色，他一会跑到船后当船老大，一会跑到船的前面当机枪手，一会儿他又吹哨来指挥冲锋。海防纵队的猛烈火力很快将日伪军打得狼狈逃窜。

采访结束后，我习惯四处看看，在陈尔胜的房间里，我发现摆放着一架钢琴。一问，才知道他是个音乐爱好者，他离休后，参加了上海新四军东进艺术团，近年曾经五次来如东演出。闲聊中，他告诉我们，当年海防团还有自己的团歌，这让我们感到新奇。陈尔胜情不自禁地唱了起来，我悄然打开摄像机，记录下那首六十年前就飘荡在南黄海上空的《我们是未来的新海军》：我们是未来新海军，新海军。我们要担负起海上的使命，每个人都沸腾着民族解放的热血，每个人都发出了抗日救国的呼声！打倒那日本军阀与铁蹄下的欺凌，永远在中国共产党的领导下，流尽最后一滴血，勇猛地向前进……

(未完待续)

# 征稿启事

为传播如东文化，加强如东文化建设和文化建设，营造如东浓厚的文化氛围，本报《文化如东》专版，本版本本着挖掘、传承、弘扬如东文化的宗旨，以推介如东本地文化为主题，打造如东文化品牌为目的，为如东文化源源不断地注入活力与生机。

《文化如东》版拟开设如下栏目：

- “非遗阁”：介绍如东非遗文化，宣传非遗传承人、非遗记事。
- “藏珍楼”：收藏故事、藏品介绍、藏人风采。
- “书画苑”：如东书画界的名人轶事、名画赏析、书画杂谈、创作小记等。
- “名人坊”：古代、近现代和当代的如东名人，以及与如东文化有关的各界名人及如东文化有关的杂谈、随笔等。
- “乡土园”：介绍如东本地的风土人情、民俗民风等。
- “博玩斋”：花鸟虫鱼等方面的杂谈、随笔。
- “读图轩”：书画、摄影作品解读赏析。
- “储秀馆”：戏曲、音乐、舞蹈、摄影、曲艺、杂技、民间文学、广播电视等方面的稿件。

### 月令亭



欢迎广大读者投稿。  
投稿邮箱：842041217@qq.com

## 净化未成年人成长环境

## 保护未成年人健康成长