

掘港一叶 数代风流

□ 吴剑坤

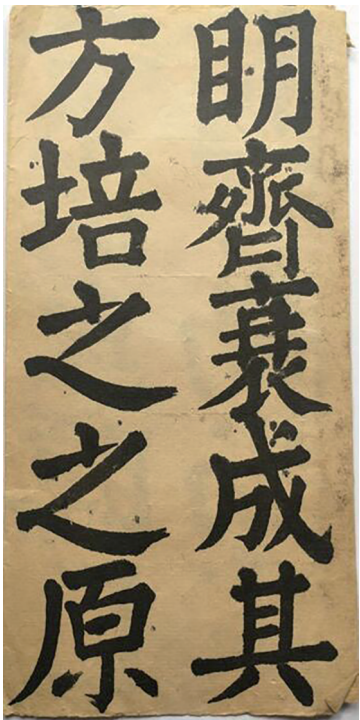
(接上期)

书法家叶永勤

叶大纯之子叶永勤，字石萝，清末廪贡生。早年曾师从侨寓掘港的镇江名士赵曾望。光绪三十二年(1906)与举人文文源、金萍郊叔侄等人创办嶺山小学堂。光绪三十四年，清廷要求农工商部重视棉种的改良，第二年7月，农工商部行文各地，要求将棉种改良情况调查后上报，如皋知县郭令为此报告称：“掘港地方有公益棉花有限公司，于光绪三十四年由芜湖廪贡生叶永勤发起成立，以改良制棉花为宗旨，曾经呈请大部注册有案。”有文章说，民国六年(1917)，掘港公益公司收购棉花，年输出棉花6万担，叶永勤时为掘港商界代言人。

叶永勤一度还是掘港政界头面人物。清代，如皋县在掘港设官分治，张百均任盐司，掌管盐法；廖纬笙任主簿，掌管民政；徐长胜任都司，主管绿营，他们被称为“掘港三堂官”。清宣统三年(1911)，掘港场改称掘港市，叶永勤为掘港市董议会成员。通州光复后，廖纬笙、张百均逃往通州，寻求援助。皋东绅商企图趁机率宣布光复，脱离如皋，归附通州。不久，通州军政府委任廖纬笙、徐长胜为掘港民政员和军政员，组织“光复”。他们在西方寺召集绅商开会，进步举人赵宗忭和叶永勤、谢晴江通过组织民众投票否决了通州军政府分的任职，赶跑声名不嘉的主簿、都司；场大使张百均，政声人望较高，虽经绅民挽留，奈因家有老母，乃弃官奉亲。数日后，掘港正式举行光复大会，成立民政署，举人金圻被公推为民政员，下设总务、警卫、学务等课，叶永勤作为商界代表任掘港民政署警卫课员。张百均，字研农，湖南长沙人，举人，两任掘港场大使，掘港光复后离开掘港，行前，赵曾望特作“赠别张研农百均避弁弃官归里”七言近体诗二章，见载于赵曾望《心声

一挥而就，笔力雄健，与碧霞山门横额‘水天一色’堪称二妙。求书者踵至，亦不却之。”掘港砖桥东首的名菜馆第一楼有一朝南正房，屋内墙上所悬“天下第一流”横幅亦为其所书，两旁有对联：“义存汉室三分鼎，志在春秋一部书”；第一楼正厅西侧楼上三间雅座里，有一副对联：“上市鲥鱼鲜竹笋，出蒸螃蟹嫩芦姜”，也是叶石萝所书。文化大革命期间，叶仲白被造反派抄家，被扫地出门，寄住在尹记巷一人家的门堂里。搬出时，胡志澄看到叶石萝练



笔的毛边纸草稿散落一地，遂一一拾起，不久将这些草稿交给外孙樊泽兵。叶石萝的这些墨宝现存有46张，单张长24厘米、宽11.5厘米。每张都写有十个笔力雄健的颜体大楷字，有些字重复写出，可见叶

石萝即使练笔，也孜孜以求。有几张正反两面都写满字，很可能这些都是晚年所写，因其时家境已大不如前。

叶石萝亦擅篆刻，收藏有不少印章，目前仅见遗存有一方闲章，印面为白文“汉瓦当文”四字，篆体。边款为“嘉靖丁亥冬月作 文彭”。文彭(1498—1573)是明代画家文徵明之子，著名的书法篆刻家；嘉靖丁亥为嘉靖六年(1527)，也就是说，此印为文彭于30岁时所刻。国人的印章有边款为其首创。叶仲白的外孙樊泽兵同志回忆说：“想当年此类印章我家外公很多，是装在竹质的小柜子里。因为我也喜爱篆刻，外公锯了些黄杨木的小方块，找了几把刻刀，让我练习，并随手送了这枚图章给我。谁知文革抄家后那些图章就不知去向了，实在是太可惜了。”



叶石萝家富藏书，据说有万余册。在文化大革命初期，其藏书被“破四旧”的红卫兵查抄，笔者在如东县中学工作时，于学校图书馆曾见装满几大水箱的古今图书，据图书馆负责人凌三景先生告诉我，这些都是叶石萝家的。后来，学校曾请郭人和先生整理编目。这些图书退还给叶家时已不足十分之一，有一些珍贵的成套古籍已残缺不全，甚为可惜。“1986年9月30日，新馆(典当巷)开放，叶明代表父亲捐赠了家藏古籍300多册，如东县图书馆现有古籍多为其所赠。”(《如东县图书馆志》2009)叶仲白先生曾对外孙樊泽兵当面说：“这些古书还是给公家最好，不会散掉的。”

叶石萝雅好诗文，可其作品今已多不见。

叶永勤与“烈燕池”一诗作者吕迪光、流亡在南通的韩国志士金泽荣(沧江)、北坎王开疆、浒湾张镜湖、马塘李亚青等人多有诗文交。作为创办掘港场迴澜书院主要资助人之一叶大纯之子的叶永勤与创办人之一的吕迪光友善。吕迪光(1846—1893)，字绍光，号梅轩，掘港场人。以“烈燕池”一诗而闻名。清光绪十九年(1890)病故后，叶石萝特撰“挽吕梅轩茂才”一联：

迴二百年既倒狂澜文章惜命
破五十载未完好梦花月添愁

该联曾被辑入民国九年(1920)胡君复所编《古今联语汇选》(上海商务印书馆出版)。

金泽荣(1850—1927)，字子霖，号沧江，韩国著名的历史学家、爱国诗人，有韩国屈原之称。1905年，汉城沦陷，金携妻女流亡中国，自称高丽遗民，得张謇帮助定居南通，并参与在上海的韩国流亡政府工作。在通定居22年，先后出版《沧江诗稿》及文集、史学著作30多部。逝于南通，葬于狼山南坡。民国初年，通州翰墨林书局印行的金泽荣《沧江续稿 诗辛亥稿》中载有“酬叶石萝二首”：

杨文俊(1865—1944)，字蔚卿，扬州人，清宣统二年任掘港场大使，诗书画兼资。叶石萝与之亦为诗文交，曾撰有赠杨蔚卿盐开联：

刘晏为江淮转运使
李沆是宋室社稷臣

刘晏，唐代著名经济改革家、理财家；李沆，宋代大臣，有“圣相”之美誉。

民国初年，著名律师、北坎王开疆曾赴北京参加法官考试，取得法官资格，家乡父老为之庆幸，叶石萝先生特撰风趣之对联寄贺王开疆：

君如天岸马，腾骧万里会风云
我比井中蛙，蜷伏十年忘历日

民国十一年(1922)，马塘李延庚(星白)六十寿辰，其子李莲(亚青)等为此征集张謇、韩国钧等名士为之题词、撰联、作诗，以为祝贺，辑为《青莲轩菊觴集》，其中有叶石萝的贺诗。

这一年为中华民国建立十周年，但发生直奉大战，时局不稳，叶石萝忧国忧民，写下“双十节歌”长诗，发表于10月10日《时报》上。



张可鉴(1878——?)，字镜湖，桥茶许湾人，毕业于东台母里师范。康平先生在“忆先生张可鉴”一文中写道：“张可鉴先生……在教育上颇有建树。他的书法、碑学、帖学、绘画均有造诣；作品端劲秀丽，神完气足，功力深厚，受到人们的推崇。他与当时上海著名花鸟画家张书旂先生(后居美国)为道友，风格上受其影响……”

民国初年，张可鉴出版一本画册，叶石萝应请为画册中的孤山放鹤、坝桥寻诗、平沙落雁、濠上双鱼、春郊散牧、秋林策蹇、无量寿佛、拐李神仙、凌波仙子、荷薪樵夫、江天半角、绝壁千寻、莲塘鹭立、桃坞燕飞、江村晚眺、风月醉歌、罗浮疏影、空谷幽香、湘江遗怨、彭泽归来等20图——一题诗。今录其题“荷薪樵夫”图一首：

山麓烟云戴一肩，夕阳未下月横天，
隔溪渔子殷勤问，今日曾无买酒钱。

这些诗篇后来发表于1925年8月1日的《艺林丛刊》29期上。在《艺林丛刊》27期上，载有署名为芜湖叶石萝“偶感”、浒湾张镜湖“题自绘芦雁”诗各两首；28期上，则载有署名为中江叶石萝的“初夏偶成”、浒湾张镜湖的“题自绘芦雁”诗各两首。中江为芜湖的别称。(未完待续)

辑佚 | 皋东名师俞笃周

□ 薛雨泉

俞笃周(1899--1966)，字崇祐，生于如皋乡冒家庄(今如东县袁庄镇境内)，据如东《教育志》记载：他是如东教育世家俞心鉴之子，他一生从事教育事业，曾被如东县政府领导和乡亲们誉为终身从事小学教育工作的“模范教师”。

1920年，俞笃周以优异的成绩毕业于如皋师范，毕业后即受聘于如皋县第五高等小学(今双甸小学)当教员。1926年他被调至家乡冒庄小学任校长，他处处为人师表，授课准备充分、教学认真细致，深得学生和同事的尊敬。曾为俞笃周学生的苏中文教处处长刘季平，邀请他主持如皋县教育局工作，俞逊谢恳辞，并表示：“小学教育是基础，打好基础十分重要，我愿毕生从事乡村小学教育，努力办好冒庄小学，为家乡人民多做一点贡献。”对此，刘季平深表赞许。俞笃周说到做到，他担任冒庄小学校长近20年，该校原为初级小学，校舍分设在两处，相距5里多路，他不辞劳苦奔波10多年，把学校管理得井井有条。1933年第二学期，如皋县第三学区教委视察冒庄小学时给予俞笃周校长很高的评价，在《如皋县教育公报》上写道：“校长俞崇祐教授国语、写字，讨论详细，笔顺指示亦周；授作文，先引起旧观念，而后揭题，教法合于规则”。又写道：“校长俞崇祐为人诚实，对于校务治理严谨，颇得地方人士信仰”。

俞笃周为了发展家乡的教育事业，尽快把初级小学发展成为完全小学，但苦于缺乏经费，他经常步行奔波于冒庄与如皋之间，恳请县教育局核准资助，但这一夙愿多年未酬。1932年，同乡挚友吴景陶(原南通市文化局副局长)从清华大学毕业回归故里，在俞笃周校长与吴景陶的共同努力下，将吴宅腾出部分住房作为校舍，于1936年终将冒庄小学办成了完全小学。俞笃周聘请教师的要求很严，一要受过师范专业训练；二要工作踏实、教学认真；三要师德高尚、为人师表。因此，冒庄小学以师资素质好、教学质量高而闻名遐迩。新四军东进后，冒庄小学曾被评为如东县“模范小学”。1943年，冒庄小学被苏中行署文教处

列为省重点小学之一，并在《抗日语文课本》中印着她的名字。

俞笃周校长为人谦虚、待人诚恳；对同事尊重友好；对学生无论家庭贫富或天资优劣，均能一视同仁。对天资劣者，启发诱导，使之学有所获；对家庭出身贫寒，天资聪颖者，则免其学费和书籍费，竭力栽培。如学生周远谋，幼年丧母，又系独子，因祖父母疼爱，让其辍学在家，俞笃周知道后多次登门走访，终被说服来校。周远谋深感老师的恩德，发奋读书，后考入理想学校，50年代，先后担任江苏省重工业厅、电子工业厅和工商行政管理局的领导职务。俞笃周的学生分布全国，其中有担任省部级和厅局地市级领导者，有在中国人民解放军中任军、师职者。俞笃周对后代特别是对自己的子女要求更严，他有7个子女，都先后经过冒庄小学的培养和熏陶，他每天要求子女工整地写仿，并亲自批阅；他教育子女勤奋学习，刻苦读书，永远听党话、跟党走。后来，子女们相继投入革命，均为中共党员，其中，大儿子俞远担任安徽省组织部长兼安徽省党校校长；二儿子俞源，曾任中央军委办公厅原综合调研局研究员，1998年被中央军委授予少将军衔。四儿子俞遂，现任中共中央对外联络部调研咨询小组主要成员、高级研究员；中国国际战略学会高级顾问、国际自然和社会科学院院士，俄罗斯科学院远东研究所荣誉博士，曾任中国驻苏联大使馆参赞、负责协调中央党政军17个部委有关研究工作的联络办公室副主任，正局长级联络员等职务，他主持译著有《当代的政治体制》、《国际共产主义运动》等；其他几个子女都是县团级以上的干部。

1942年在俞笃周先生生病期间，苏中党政军领导人粟裕、陈丕显、管文蔚等都致函慰问。1944年经县人民政府批准退休，并通报表扬，誉为终身从事教育工作的“模范教师”，同时奖给他大米500斤。1953年迁居南京，被江苏省文史馆聘为馆员，从事书法研究。1966年2月，因患胃癌，医治无效，与世长辞，享年67岁。俞笃周老先生虽然过世半个多世纪了，但家乡父老乡亲时常还会忆起他。

芒种忙 焦屑香

打开儿时的记忆，每逢芒种季节，如若遇到一个阴雨闲空的日子，我父亲一定会和邻居们一起，将刚进仓的元麦或大麦放入锅中用沙子掺和在一起炒熟，然后筛去沙子，放在石磨上磨碎，以细密的罗筛过筛，筛下的焦黄粉即为焦屑。可能是因为当时选用刚进仓的新麦做成，所以还散发出新鲜泥土的清香。

制作焦屑，一定要选刚收割的新麦，因为陈年麦子经过长期的存储与曝晒，炒出的焦屑不如新麦清香，而且最好是选择元麦，因为元麦粘性小、口感好。炒前须将麦子淘洗晒干，上锅时，灶膛内的火可适当旺一点，不过翻炒的速度要快，过一段时间，只要有一点微火就行，如果是干柴，则用余火，不用再添草了，假如一直用旺火烧，容易将麦粒炒成焦黑，吃起来味苦不香，翻炒的工具也不宜用锅铲，因为用锅铲翻动不易炒均匀，使麦粒生熟不均，乡下人一般用芦苇扎成长把，人站在灶边，以长把在锅中不停地搅动，这样既不烤手，也省力，且炒得均匀。待麦粒噼噼啪啪地在锅中炸得欢、蹦得老高时，便迅速将麦粒铲起，筛去沙子，倒进色斗或簸箕之类的器具中冷却，待热气散尽后，便可以磨焦屑了。

磨焦屑要用石磨。我家有一副小石磨，只见父亲先把石磨的上一片掀起，然后用扫把把磨齿里的生粮刷干净，铺一层刚炒熟的麦子，再把磨片放下来，这样，就可以磨了，我家正常是父亲牵磨，母亲负责添磨，牵磨是重体力活儿，牵的速度越快，麦子也就碾得越碎，粉屑仿佛大雪似的从磨口纷纷扬扬飘扬下来，磨好后，用细眼罗筛筛出麸皮，筛下的就是焦屑了，尽管工序繁一点，但这样制作的焦屑香味浓郁、营养丰富。

焦屑的吃法很有讲究，最常见的是先盛上半碗焦屑，用滚烫的开水(稀饭)冲泡，以半湿略干为佳，然后用筷子搅拌，黏糊糊、香喷喷，还略带青涩，吃起来十分爽口，若是再加上一小勺红砂米，更觉香甜可口了，细细品尝，那口感真是美极了。如果喜欢吃咸的，在焦屑里拌入咸菜，滴上几滴芝麻油，举箸尝尝，那味道是奇异的鲜美，食后定叫你唇齿留香，绕颊三日。

焦屑的最大特点是耐饥。农历五月，天气开始炎热，下田劳作的人们容易饥饿，早上能吃上两碗新麦制成的焦屑，可以很好地补充能量，一上午都不觉得饥饿。所以，多数庄户人家都喜欢在新麦收割后，磨点焦屑存放在瓷坛瓦罐之中，以防漫长夜短的夏日，有时下午在田间劳作，觉得腹中饿了，放下手中的活计，跑回家中泡碗焦屑充饥，也可算是农家午后的一顿丰盛“腰餐”。

现如今，广大农村富裕了，农民生活富足了，餐桌上的副食品亦极大丰富了，再也不要到焦屑来充饥了。但人们仍不忘炒新麦、磨焦屑，每当这个时候，我就想再吃上一回父母亲为我们制作的焦屑，只可惜，这个愿望永远也不可能实现了，因为他们已经离开我们多年了-----。

焦屑之所以能成为餐桌上不可或缺的传统佳肴，主要是因为它是来自田间的绿色食品，而且内含长寿奥秘所在。在这树木葱茏、绿意肆虐的夏日，如果你来到乡间，浓浓的焦屑味道夹杂着返青秧苗幽幽的清甜气息，飘浮在田野、村落的空气里，嗅一嗅，香香的、绵绵的，令人陶醉、流连忘返，享受着这原生态的美味，一定算得上是一种清新的幸福吧。

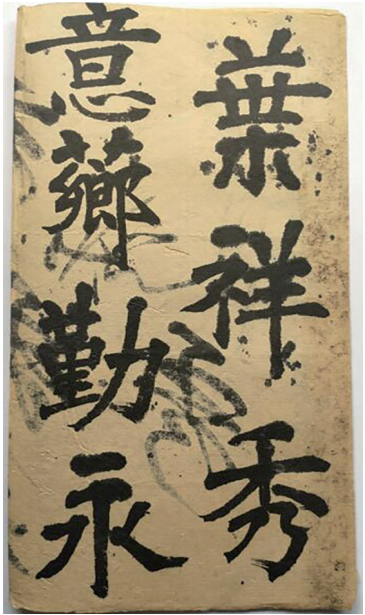


拆迁前的叶家大门堂

稿草》。

后来由于时局多变，加之美棉倾销，公益公司一蹶不振，叶氏家道逐渐衰落。晚年的叶永勤，儿孙绕膝，寄情诗书，怡然自乐。到叶永勤的子女陆续出生后，叶氏逐步由商贾之家转变为书香门第，虽然叶家大门堂依然如故。不知道是叶永勤有爱玉之好，还是循家族字派之规定，其给子女取名时，叶昌珮、叶昌莹等的末字中，都有“玉”的构成，而孙女叶邦瑜、叶邦瑾、叶邦珑、叶邦琨的末字中，也都有“玉”的构成。

在老掘港人的记忆里，叶石萝不是以政商人士著称，而是以其书法为人乐道。叶石萝工书，善用鸡毫，多为颀体，古雅拙朴，独创一家。郭人和先生曾在“如东艺坛拾趣”一文中说：叶石萝“善书，学颜鲁公而又不拘一格。掘港建天主教堂，其东山高处欲立一竖额，屡求善书者而皆不当意，乃造先生门乞墨宝，额之以首，掣掌书‘天主堂’三字



叶石萝遗墨之二

全面落实企业安全生产主体责任