

汤显祖诗赠丰利张淳

□ 徐继康



汤显祖画像

在汤显祖的《玉茗堂全集·诗集》的卷八中，有一首七律《送张广陵》，全诗如下：淮海新恩喜复惊，太行亲舍旧含情。知心彩袖三年别，自倚冰壶六月行。江棹落花吹短鬓，石城秋雨送高旌。相思玉茗尊前月，得知琼花梦里清。

汤显祖不用多介绍了，这在中国文学史乃至世界文学史上也是一个熠熠生辉的名字。而张广陵为何许人？四百多年来，知晓者估计寥寥无几，其实此人是皋东丰利场的张淳。或许大家对他比较陌生，但他有一个侄孙，可能为更多人所熟知，就是丰利历史上第一位进士张祚。

元世祖兵困江南之时，张氏从吴门渡江而北，卜筑于皋东之马坞庄（今如东双甸）。至张淳爷爷张明时，又迁居丰利场永宁桥之东南。到了他父亲张昆（号南村）手中，以力田而成为丰利的首富。张昆生有五个儿子，个个都很出色，张淳就是他的第二个儿子，张祚的祖父张洪为其第四子。

张淳，字伯厚，别号养质，生于明隆庆四年（1570）十月二十二日。他小时候就非常聪明，常常对人说“人生当登高丘以穷远目”，让乡党为之瞩目。他的父亲把他们兄弟送到南京国子监去读书。说实话，张家虽为名门世家（《张氏宗谱》记载丰利张氏为南宋魏国公张浚之后），但历经兵火灾，一直为生存而奔波，子孙基本都不读书了。到了张淳这一辈，家中财力雄厚，才有能力外出求学。张淳那几个兄弟，生性豪迈，要论喝酒、捐赈、交友，都是意气道上，不肯人后，但谈到读书，那似乎只有张淳。他读书很认真，不时与同学相互切磋，进步神速，当时南京国子监的祭酒赵用贤对他非常器重。也就在那个时候，张淳与汤显祖相识了。

天水茶



用了。”那侄儿一看，原来他送来的租金，这些年一分没动，封存在那里整整齐齐。

村里一个老太太，是张淳小时候的乳母，张淳一辈子像孝顺自己的母亲一样孝顺她，为之养老送终。去世后，还披麻戴孝三个月，虽宴席也不肯换下衣服。张淳对人特别真诚，哪怕是妇女儿童，也是待之以礼。

张淳的父亲张昆原娶周氏，生下张济后不到一年就去世了，再娶姜氏，又生下张淳等兄弟四人。张淳比张淳大二十九岁。张淳小时候，那几位弟弟还没有出生，张济就与他分家，挑选的全是肥沃的田地和年少健壮的仆人，张淳任其所取，一点都不计较。待到几位弟弟长大后，张淳把自己的那份家产拿出来，与弟弟们平均分配。他的母亲姜氏认为张淳居长且多辛劳，就私下多给他一些金银，前后三次，都被张淳谢绝了。张淳说：“一根线，一粒米，当与兄弟共之。”

这几个故事，让我们在四百年后看到了一个有血有肉的张淳。同时，也正是韩玉房的记载，让我们得知汤显祖诗中的那位张广陵就是张淳。

张淳一生抱负大志，希望有机会能够一展其雄才伟略，可惜在五十四岁那年，得了胃疾，他知道不行了，长叹一声：“命也！”卒于天启四年（1624）十月初九日，认识他的人无不痛惜。

张淳没有任何文字留下来。在《东皋诗存》的卷十四，只有他长子张应诏的一首《送君征弟同良荫、惟鼎两侄海陵应

试》，这也是张应诏存世的唯一一首：

黄花丹叶报深秋，书剑萧萧共一舟。筠管定应窥豹变，竹林须是属龙头。东来涛色侵窗幔，西指风帆向海楼。老病枯眸无一乐，你看三杰闹风流。

此为张应诏送他弟弟张应瑞和两个堂侄张祚、张惟鼎（张祚叔张应康的长子）去泰州参加考试时一首送别诗。说实话，写得还真不错，由此推断，张淳文字肯定也是充满灵气的。

汤显祖那首诗写于那一年呢？诗中并没有写作时间。韩玉房在张淳的传中这样写道：

（张淳）携同母弟观光于上雍，与四方贤达交，以寓切磨，骎骎欲度骅骝前矣。大司成赵定宇先生深器重之，时临川汤若士先生为雅博士，公执义更笃，往来甚密，有《送张广陵》“相思玉茗尊前月，得知琼花梦里清”之句，全诗载《玉茗堂集》中。时同席名彦益重，得伯厚之诗于临川，曰“张君者岂风尘士哉！”

赵定宇即赵用贤，汤若士即汤显祖。读《送张广陵》诗可知，在南京六月里的一天，汤显祖到江边送别张淳归里，而此时他们相识已有三年了。

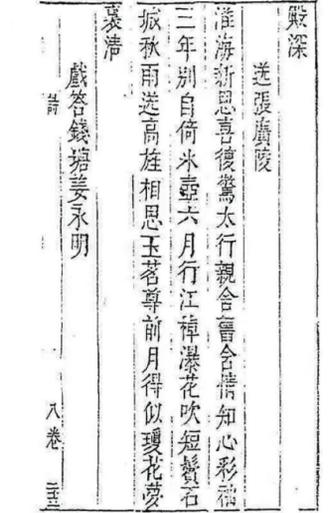
万历十二年（1584），汤显祖中进士的第二年，被选发南京任太常寺博士，五年后升任南京礼部祠祭司主事。万历十九年（1591），因上了一篇《论辅臣科臣疏》弹劾首辅申时行和科臣杨文举、胡汝宁，汤显祖被放逐到广东徐闻县为典史，于当年五月十六日离开南京。他在南京一共住了七年。一年后，他被贬遇赦。万历二十一年（1593），内迁浙江遂昌知县。万历二十六年（1598）三月，抛官家居，从此退居林下，直到万历四十四年（1616）去世。自从那次“滴向边城为小吏”之后，汤显祖也没有到过石头城。

显然，此诗就写在他南京任职之时。再来看赵用贤任南京国子监祭酒的时间，他是万历十五年（1587）二月十一日到任。两年后，即万历十七年八月初七升为南京礼部右侍郎。张淳被他赏识在此期间。差不多同时，张淳认识了汤显祖。虽然汤显祖只是一个七品的闲散小官，但才华横溢，人品高洁，且文名早著，张淳十分敬仰，执义更笃，往来甚密，成为知心好友。这里纠正韩玉房一个小错误，他在传中说汤显祖为“雅博士”，也就是国子监教官，其实汤显祖是太常寺博士，主管祭祀礼乐，并不在国子监教书。

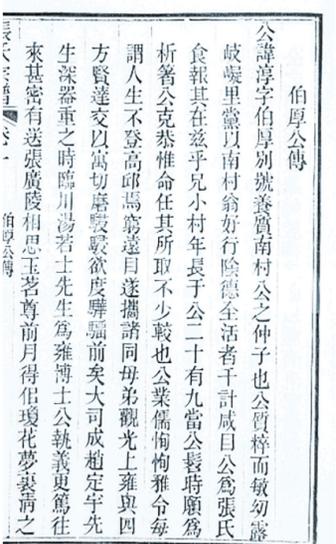
汤显祖离开南京的日子是万历十九年五月十六日，而他送别张淳是在六月，所以肯定不是万历十九年。根据赵用贤的任职时间以及汤显祖与张淳相识三年，个人推测汤显祖写《送张广陵》的时间应在万历十八年（1590）六月左右。那一年，汤显祖四十一岁，张淳二十一岁。明代如皋县丰利场隶属于扬州府，扬州古称广陵，所以汤显祖称张淳为张广陵。

汤显祖一生蔑视权贵，常常白眼相向。汤显祖在第三次、第四次在北京参加春试时，首辅张居正找到他，希望他能作为自己儿子的陪考，以衬儿子的“真才实学”，私下答应他同场得中，但两次笼络都被汤显祖拒绝，并说“吾岂敢从处女子失身也”，结果当然是名落孙山。直到张居正病故，三十四岁的汤显祖通过第五次春试，才得以跻身进士行列。首相张四维与次相申时行的儿子是汤显祖的同乡，他们很想与汤显祖结交，意欲要之入幕，酬以馆选，同样遭到了拒绝。然而，他却偏偏对一个乡下寂寂无名的小青年青眼有加，他看中的正是张淳那冰壶玉尺，纤尘弗污的人品，所以才挥毫写下那首《送张广陵》，这固然是张淳之幸，也是皋东之幸。

屠隆与如皋颇有渊源，与冒昌昌、范志易等人情谊深厚，为李上林“三瑞园”题诗。作为他的挚友、同为晚明戏曲巨子的汤显祖却一直没有发现与如皋有文字往来，此诗的发现，可以填补东皋文学史的空白。



汤显祖《玉茗堂全集》



《张氏宗谱·伯厚公传》

白露

□ 孙同林



月令亭



一提起“白露”，人们便想起《诗经》中千古流传的名句：“蒹葭苍苍，白露为霜”，但在这个诗句里，我不觉得白露指的是节气，而是指秋的意象，无边的芦苇，白色的芦花，在唯美画卷中，在水一方，有所思念的伊人。

用颜色界定节气的，在二十四节气中只有白露，这使得白露具有了其他节气所没有的鲜明色彩的特征。小雪、大雪节气，呈现的是洁白晶莹透彻之态，但没有将它们叫做白雪，或者是因为它们缺少了水凝成露的那种露珠独有的玉润珠圆而又一触即碎的滚动之态。

《月令七十二候集解》记载：白露，“八月节。秋属金，金色白，阴气渐重露凝而白也。”

白露节气，天气逐渐转凉，清晨时地面和植物叶上出现许多露珠，这是因夜间水汽在上面凝结，故名白露。古代，人们认为露水是上天赐给人类的宝贝，所以人们把露水收集起来用于治病，于是有了“甘露”这个含有韵味的词。

白露三候：一候鸿雁来；二候玄鸟归；三候群鸟养羞。意思是此节气正是鸿雁与燕子等候鸟南飞避寒，百鸟开始贮存干果粮食以备过冬。可见，白露实际上是一个天气由暖转凉的过渡。

“露从今夜白，月是故乡明”。李白似乎对露情有独钟，而且，他笔下的“露”都很美，如“相思黄叶落，白露点青苔”、“秋露白如玉，团团下庭壁”、“白露垂珠滴秋月”等等。

关于白露，在我国古典诗词里最有名的，莫过于诗经中的“蒹葭苍苍，白露为霜”句，但我觉得将白露跟霜连在一起，与节气

不符，露和霜是两种不同的形态，露，说到底，还是水的状态，而霜则明显是水的结晶，在向雪靠拢了。而霜降，还要经过秋分和寒露两个节气才到呢。虽然两者都出现在秋天天气转凉之际，但它们一个表现在初秋，一个表现在深秋，就像一位女人的中年和老年。

在中国古诗词中，关于白露，还有一句，也很有名，宋代秦观《鹊桥仙》里的一句：“金风玉露一相逢，便胜似人间无数。”尽管它用的是拟人化，更多是拿节气说感情，但因为有了感情的融入，让这个节气一下子多了人情味。秋属金，露从玉，便有了金风玉露一说。在我看来，还有金生水，露为水，如此对比得刚柔相济，又交融得相得益彰，让这个节气里的天气和人们的心情相互补充，美好贴切。

白露这个节气，乡村到处可见丰收的迷人景象，水稻、玉米、黄豆、棉花、花生、山芋等等都已经或即将成熟，门前枣树上的大枣，院子里鲜红的石榴，屋角金灿灿的柿子，瓜棚里嫩黄的丝瓜花，等等，将农家小院点缀得生机勃勃，没有一点秋的意思。

在如东民间，有不少关于白露的农谚，如“白露田间和稀泥，红薯一天长一皮。”“稻怕八月天干旱，棉怕白露连阴雨。”等等，说明了白露节气对农作物的影响。白露后的天气有利于蔬菜生产，于是又有“处暑萝卜白露菜”的农谚，过去到了这个季节，市场上卖菜的就多起来，现在都是大棚种植“反季节蔬菜”，一年四季几乎一样，也就很难看到白露后和菜卖的繁忙景象了。

白露节气总在中秋节前后，白露到了，也就意味着中秋节到了，于是，人们在白露的节气里与家人欢聚，共赏明月。

高标准定位勇争先 实干担当促落实

（上紧接第一版）稳步对接与市第一人民医院合作共建项目。着力改善生态环境，挂号整改各类水环境问题，严格整治黑臭水体，按时有序建设配套污水主管网，推动企业实施雨污分流和“六小行业”全面油水分离，全面安装水质在线监控系统，定期抽检排水水质，动态掌握水质情况，确保污染防治攻坚战行动、清水绿岸见实效，打造“岸绿、景美、水清、河畅”的水美乡村。注重维护城乡环境，探索新的治理机制，强化农村环境“五位一体”管理，充分发挥网格体系功能，一体化推进农村人居环境提升。

聚力体制机制创新。创新考核机制，提前部署，充分讨论，一方面完善镇村考核细则，围绕乡村振兴，分版块线条考核，分等次挂钩村干部工资报酬，激发村干部干事创业的活力。另一方面积极探索镇机关人员和部门考核机制，注重提升机关干部责任意识、担当意识和团队意识，凝聚在新征程中争先进位的合力。坚持“强化考核激励，着力提升工作执行力”，从“严控三公”经费，强化监督重点领域、关键岗位，坚决杜绝权力寻租，针对性开展廉政教育，对违纪违规行为严肃查处，毫不手软，让广大党员干部“知敬畏、有戒惧、守规矩”，不断将党风廉政建设推向纵深。

（全媒体记者 陆昊 钱海军 孙斌）

推进文明实践

践行志愿服务

争做文明市民



如东县融媒体中心 宣