

### 鲁迅的印缘 (三)

□薛元明

鲁迅曾在1931年6月7日的日记中记载“同三弟往西泠印社买石章二,托吴德元(光)、顾寿伯各刻其一,共用钱四元五角。”现在所能见到的就只有这一方吴德光所刻工稳一路的白文“鲁迅”,顾氏所作则未见。此外,《鲁迅日记》中还记载有一方“迅翁”白文印,这方印章为典型的吴让之风格,时间在1934年,也就是鲁迅逝世的前两年,记载中是“诗荃”赠印,但“不可用也”。诗荃即徐梵澄(1909-2000),原名琰,谱名诗荃,字季海,湖南长沙人。诗荃与鲁迅的交往,最重要的就

是对尼采著作的翻译。鲁迅得稿,非常高兴,推荐给良友公司并介绍译者,可见深得鲁迅赏识,认为他是可造之材,后来曾有学人称梵澄为“玄奘第二”,并非过誉。

三、用印

(一)专用

鲁迅平生喜欢藏木刻,钐古碑,鉴赏自然免不了,故而有一套专门的印信,皆是花梨木材质,1918年4月11日《鲁迅日记》记:“下午同陈师曾往留黎厂同古堂,代季时刻印,又自购木印五枚。”分别是“完”“善”

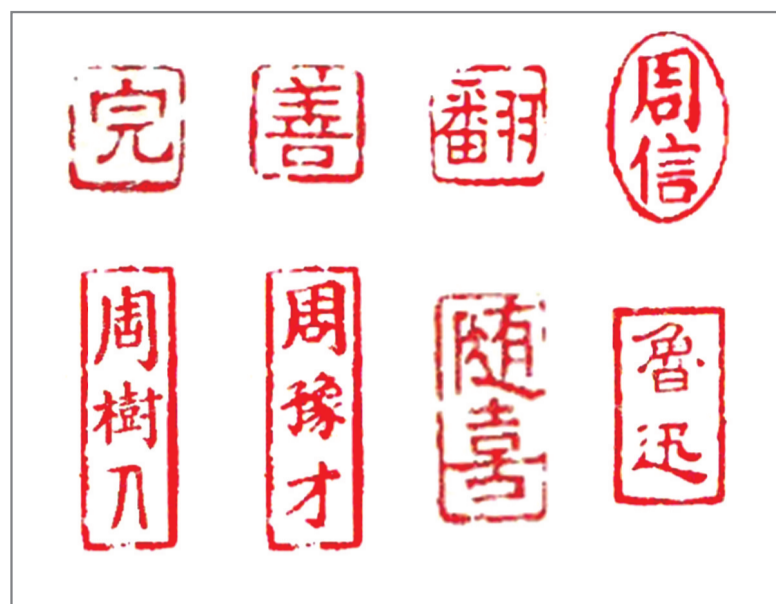
“随喜”“翻”“伪”等五枚。鲁迅在日记中记载“功费五圆”,也就是每印一圆,由此也可以看出当时一般印人的润格。从1912到1926年,鲁迅去留黎厂近四百次,多是“同古堂”,张穰丞为其治印几十枚,而尤以木印居多。

(二)日用

印章是鲁迅生活中不可缺的部分,涉及很多方面,且分类极为细致,可见鲁迅是个有心人。他以写稿为生,曾在教育部任职,用印颇多,主要有:竖条形“周树人”教育部

用无边印一枚,收信所用“周信”一枚,常用藏书、题赠诗稿隶书印“鲁迅”一枚,版税收据钐印两枚,一为“周豫才”,一为“鲁迅”,以上印章皆为楠木材质。

鲁迅手中还有一些印章,如隶书“周豫才印”和“周树人印”;象牙材质的朱文篆印“豫才”和“鲁迅”,这些只是偶有使用,许广平所寄的白文印“鲁迅”在鲁迅的一些自作诗作品中多有钐盖。像“周树”“周树人”“赠本”等四枚较为特殊的印章,艺术水平并不高。



### 书画名家文征明

□施长健



文征明(1470—1559),原名璧(亦作璧),字征明,苏州人。他是明代中晚

期首屈一指的画家、书法家、鉴赏家。他出生于官宦家庭,父亲曾任温州永嘉县知县。直到8岁,文征明还未能言语,于是被人怀疑为哑巴或痴儿。待到11岁,他终于学会说话,于是进入私塾学习。成化二十一年,返回苏州的文征明,邂逅唐伯虎等人,切磋书画技艺,进步明显。弘治元年,他参加科举考试,因为书法不佳,未能考中,从此深入研究书法。

文征明先后追随李应祜、庄昶诸家,学习书法。他考运不济,屡考屡败。幸得有人推荐,文征明走上仕途。因为性格耿直,他便辞职,游览名山,创作书画,绘有《真赏斋图》《万壑争流图》《山园图》《桃园问津图》《龙池叠翠图》等佳作,书写了《桃花源记》《山居篇》及前后《赤壁赋》等作品。从此,文征明名垂青史,成为书画大家。

### 《虎丘即事》诗册赏析

□张元



明代书画家文征明暮年八十九岁时,不畏年老,与友人畅游虎丘,写下《虎丘即事》四首。其一为《虎丘即事》:

短簿祠前树郁葱,生公台下石巉巉。千年精气池中剑,一壑风烟寺里山。

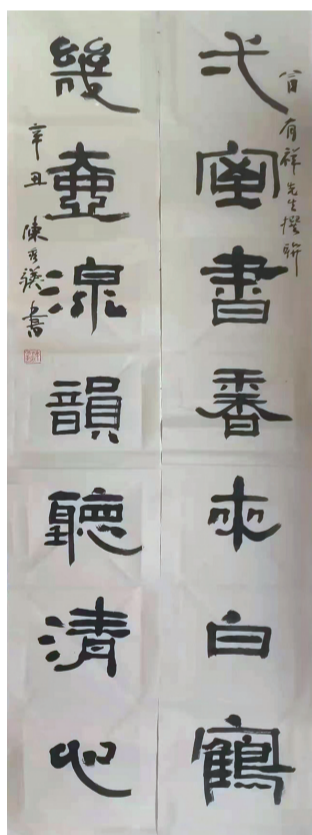
井冽羽前茶可试,草荒支涧鹤空还。不知清静诗何处,翠袖苔花细雨斑。

另三首为《又新夏游虎丘有感》《夏日虎丘悟石轩燕集分韵得清字》《陪诸先生登虎丘》。这本诗稿手册因此被世人称作“《虎丘即事》诗册”。纵观文氏诗稿(拓本),字如其诗,舒畅清爽,“师法黄庭坚,字疏行宽,清新隽永”,成为其书作中的精品。

### 笔雅墨妙,联语清心

——陈秀骥先生隶书“一堂几壶”联赏读

□陶建兵



旧时书香门第,逢年过节总要选上些对联,悬挂于家中。元旦甫去,春节即至。冒有祥君发来一副隶书堂联:一室书香来自鹤,几壶泉韵听清心。联为冒君所撰,陈秀骥君作书,为白蒲王家小院厅堂所作。

今观新作,依旧隶书作联,取汉隶古朴典雅之意。上下联拉大字与字的间距,增其行间疏朗之气,七字上下大小错落,繁简相宜。上联“一”“来”与“白”之简,对应“室”“香”与“鹤”之繁,下联“壶”“韵”“听”等三字之繁,对应“几”与“心”之简,且上联之“一”与下联之“心”,变隶为篆,遥相呼应。上联“鹤”字与下联“心”字对比强烈,粗看突兀,细品如无“鹤”字之放,则上下联重心不稳,根基不固,“心”字向右伸展弧画,左右映带,与“鹤”字形成攻守同盟,则下

方稳如泰山。

联中隶书法已化去曹全之扁,取张迁之方正,鲜于璜之纵势,重心上提,取法古人,又见新意。点画多用中锋圆笔,藏头护尾,融篆入隶,圆中寓方,醇厚凝练,勾画长弧线,如满月之弓,张力弥漫,浑穆中增加灵动之意。上下联点画极多,疏密、虚实、断连,各有姿态,尤其是鹤字下四点,泉字左三右四点,听字右二点,看似不经意,实如炊金爨玉,妙手天成。“一”“室”“白”与“鹤”上点如鸟立枝头,翩然翘然,振翅欲飞。“书”“香”“泉”“听”与“清”字,点画纷然,如林间之雀,或聚或散,或驻或飞,皆随手点化,或动或静,妙趣横生。

此联为厅堂联,宜隶书,雅俗共赏。联中除篆法隶书之外,多用异体字,如“一”字,避一笔之孤,以篆法

出之,既可识读,又增加了意趣。“书香”二字,笔画较多,书法化横为点,为省笔,“香”字两个禾,也是异写,为增笔,一简一繁疏密变化,避免结构雷同。“鹤”字结体移位,左右结构变为上下结构,以增神采。下联“壶”字,篆法隶写,“泉”字加三点水,突出象形意味,不落俗套。“心”字篆隶结合,以添古意。浓墨作书,取其沉着华滋,浓而不滞,润含春雨,极具书卷气。诚如陈君所言:今人写隶多求新作怪,我写隶参以篆法,求气格高古,不入时趋也!

陈君为当代难书书法名家,真行草隶篆五体皆擅,功力深厚。近十余年寓居金陵,浸染六朝古都文采风流,交游日广,书法精进。数年前君回如邑,友朋相聚,有缘识荆,席间多有请益,君不厌其烦,教之殷殷,言之凿凿。余受益良多。

堂联为如皋诗词楹联协会会长冒有祥君所撰,清新典雅,韵味悠长。冒君精诗词,擅制联句,案牍之余,吟诵不辍,描绘皋城风物、名胜、美食组诗尤为精彩,诗句清新活泼,生活气息浓郁,有王孟遗风!

上联:一室书香来自鹤,一室书香,有室必有书,书为人心灵安放之所。白鹤,历代诗文中不胜枚举,《诗经·小雅》有:鹤鸣九皋,声闻于天;刘禹锡诗云:晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄;林和靖梅妻鹤子典故更是妇孺皆知,白鹤寓情义、君子、隐逸、长寿等义,一堂书香,引来天际白鹤,情境如画。

下联:几壶泉韵听清心,春和景明之日、花好月明之夜,或怡然独坐,一杯香茗、一卷佳书,燕坐终日而不倦

也。或三两知己,清谈娓娓,共沐桃李春风。或胜友齐集,契阔谈宴,满室风雅。听与泉相应,茶注杯盏,如泉声清冷,茶声亦可听,听之可以清心也!清心二字,旧时茶壶盖常书:可以清心也五字回文,任何一字起读皆可,清心也可以,也可以清心,皆为清词丽句。听字,初看似乎不通,细品实为联眼,反复吟咏,回味无穷。且可平可仄,其声清越,茶禅一味,一字则境界全出!

上下联对仗工稳,白对清为字音借对,清与青音同,与白相对,老杜《秦州杂诗》颈联:马骄珠汗落,胡舞白蹄斜,珠与白亦是借音对,好诗佳句,格不害义,不妨放宽一步,反有意想不到之妙。

茶香秋梦后,书韵晓吟时。此书陈、冒二君合作,一为皋城诗坛领袖,一为书坛十年掌门,诗书合璧,可称双美。

## 东阳佳品红木硬木家具冬季博览会



# 红木家具特卖 岁末收官钜惠



### 时间: 1月1日-1月25日

### 地址: 如皋大剧院 电话: 13575686111