



## 吴蕊仙与妙玉(四)

□丁建国

去世而消失。尾联“玉蕊琪花竟杳茫”，直抒胸臆，哀悼吴蕊仙。

冒辟疆如何精心塑造妙玉以纪念吴蕊仙？

我之前说过：“冒辟疆对吴蕊仙的愧疚和怀念，乃是他创造妙玉这个形象的心理驱动力。”那么，冒辟疆是如何从吴蕊仙身上汲取素材来创造妙玉这个角色的呢？

1. 以吴蕊仙的人生经历构造妙玉的人生经历。

试比较《红楼梦》有关妙玉人生的描述与《诗观》有关吴蕊仙人生的介绍：

又有林之孝家的来回：“采访聘买得十个小尼姑、小道姑都有了，连新作的二十分道袍也有了。外有一个带发修行的，本是苏州人氏，祖上也是读书仕宦之家。因生了这位姑娘自小多病，买了许多替身儿皆不中用，逼的这位姑娘亲自了空门，方才好了，所以带发修行，今年才十八岁，法名妙玉。如今父母俱已亡故，身边只有两个老嬷嬷，一个小丫头伏侍。文墨也极通，经文也不用学了，模样儿又极好。因听见‘长安’都中有观音遗迹并贝叶遗文，去岁随了师父上来，现在西门外牟尼院住着。他师父极精演先天神数，于去冬圆寂了。妙玉本欲扶灵回乡的，他师父临寂遗言，说他‘衣食起居不宜回乡，在此静居，后来自然有你的结果’。所以他竟未回乡。”（《红楼梦》第十七至十八回）

“吴琪，字蕊仙，别字佛眉，江南长洲人。乃方伯挺庵公之孙女，孝廉康侯公女也。世居姑苏之花岸。蕊仙生而颖悟，五岁时辄过目成诵。父母见其慧性过人，为延师教读。髫龄而工诗，及笄而能文章，益昼夜攻苦不辍。父母见其善病，屢止之，不得也。”（《诗观》）

刚过了沁芳亭，忽见岫烟颤巍巍地迎面走来。宝玉忙问：“姐姐那里去？”岫烟笑道：“我找妙玉说话。”宝玉听了诧异，说道：“他为人孤僻，不合时宜，万人不入他的目。原来他推重姐姐，竟知姐姐不是我们一流的俗人。”岫烟笑道：“他也未必真心重我，但我和他做过十年的邻居，只一墙之隔。他在蟠香寺修炼，我家原寒素，赁房居住，就赁的是他庙里的房子，住了十年，无事到他庙里去作伴。我所认的字都是承他所授。我和他又不是贫贱之交，又有半师

之分。因我们投亲去了，闻得他因不合时宜，权势不容，竟投到这里来。如今又天缘凑合，我们得遇，旧情竟未易。承他青目，更胜当日。”宝玉听了，恍如听了焦雷一般，喜得笑道：“怪道姐姐举止言谈，超然如野鹤闲云，原来有本而来。正因他的一件事我为难，要请教别人去。如今遇见姐姐，真是天缘巧合，求姐姐指教。”说着，便将拜帖取与岫烟看。岫烟笑道：“他这脾气竟不能改，竟是生成这等放诞诡僻了。从来没见过拜帖上下别号的，这可是俗语说的‘僧不僧，俗不俗，女不女，男不男’，成个什么道理。”宝玉听说，忙笑道：“姐姐不知道，他原不在这些人中算，他原是世人意外之人。因我是个有些微知识的，方给我这帖子。我因不知回什么字样才好，竟没了主意，正要去问林妹妹，可巧遇见了姐姐。”岫烟听了宝玉这话，且只顾用上下细打量了半日，方笑道：“怪道俗语说的‘闻名不如见面’，又怪不得妙玉竟下这帖子给你，又怪不得上年竟给你那些梅花。既连他这样，少不得我告诉你原故。他常说：‘古人中自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有两句好，说道：‘纵有千年铁门槛，终须一个土馒头。’所以他自称为‘槛外之人’……”（《红楼梦》第六十三回）

“河南太守朱公闻其名，迎致之。蕊仙终以不乐喧杂，拂衣归。”（《诗观》）世非才无所亲，偶于笔墨寄精神。绮罗自谢花钿影，笠钵聊为云水人。久处放闲增鹤懒，暂因漂泊耐鸥鸣。满山红叶多闲地，欲向秋风置此身。”（吴蕊仙《雒皋寓园秋日和黄仙裳见过韵》）

其实，吴蕊仙的素材不单给妙玉用，也给林黛玉用了。我初读“蕊仙生而颖悟，五岁时辄过目成诵。父母见其慧性过人，为延师教读。髫龄而工诗，及笄而能文章，益昼夜攻苦不辍。父母见其善病，屢止之，不得也”一段文字，油然而感叹：这不是黛玉小时候吗？

2. 妙玉栊翠庵前红梅白雪之景来自吴蕊仙的诗。

……出了院门，四顾一望，并无二色，远远的却是青松翠竹，自己却如装在玻璃盒内一般。于是走至山坡之下，顺着山脚刚转过过去，已闻得一股寒香扑鼻。回头一看，恰是妙玉门前栊翠庵中有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣！宝玉便立住，细细的赏玩一回方走。只见蜂腰板桥上一个人打着伞走来，是李纨打发请凤姐儿去的人。（《红楼梦》第四十九回）

《红楼梦》是一部中国古典小说集大成之作，也堪称是一部文化小说。书中有着当时社会上包罗万象、极其丰富的民俗文化的记载。如皋是一座历史文化名城，如皋的许多民间习俗都被生动细致地记载于《红楼梦》这部伟大的著作中。笔者曾在拙作《红楼梦中的如皋民俗文化》中举过几例，现再述几例于下：

一、过会

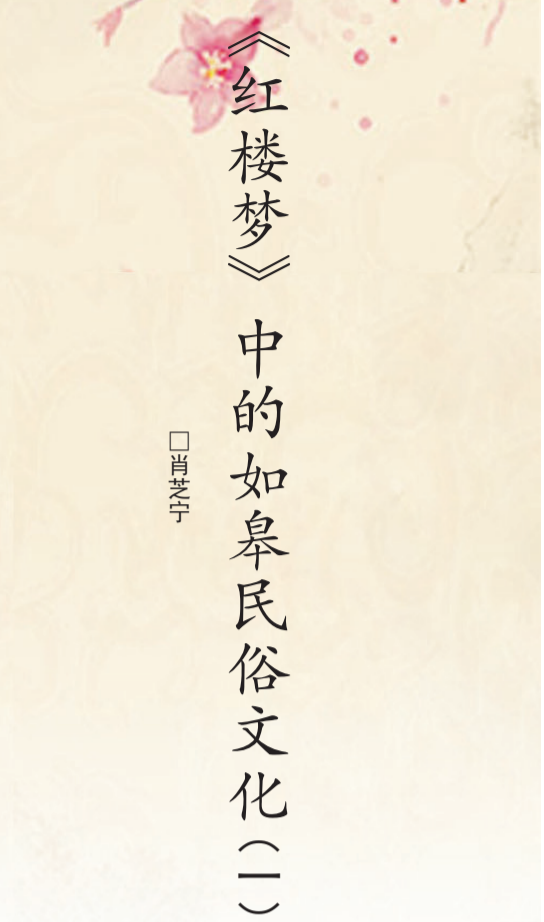
《红楼梦》第一回中写：士隐抱了女儿英莲至街前，“看那过会的热闹”，忽然来了一僧一道，癞头和尚念了四句偈语：“惯养娇生笑你痴……”预示英莲在元宵节灯会被人拐去，以致后来卖给薛家作妾。

“过会”，《红楼梦》注：旧时遇节庆，随地聚演百戏杂耍、声乐鼓吹之类，观者如潮。

如皋历来常有过会。《如皋历史文化》记载：每年元宵节有灯会。农历四月二十日“眼光娘娘圣诞”庙会，远近农民和商贩皆来烧香和交易。《东皋话旧》记载：五月十三日“关帝圣诞日”关公会，烧香磕拜的男女老幼成千上万。笔者从现已九十多岁的老人口中了解到，最热闹最隆重的是每年三次的“城隍出会”。《如皋文史》第十辑详细记载了城隍出会的盛况：

古代称守护城池之神为“城隍”。民间传说，一县的城隍，相当于人间的县令，掌管民政，奖善罚恶，故祭祀极其虔诚。又说，聪明正直，有功于国家和人民的文臣武将，死后就任城隍。故城隍有姓名，言之确凿。

每年清明、中元（七月半）、开炉（十月朔）三个节日，城隍出巡。因为城隍是伯爵，所以仪式要比知县出巡威武得多。路线固定不变，出庙门向西，沿大街至大寺巷向北，经北大街，出拱极门（北门），向东至花市街东，停轿休息约半小时，焚纸钱粮。再东行，过三官殿桥，沿濠河向南，进靖海门（东门），向西回宫。出巡队伍之前，有人扛一扇黄纸牌，上写城隍出巡事由，敲锣清道。随后两人吹喇叭；四人抬一顶蓝呢布轿子，内坐乌纱帽、红袍、白胡子的土地神像，作为城隍的前趋。半小时后，有五六个跳马夫的青年，赤膊红裤，头扎红巾，嘴唇旁插一根一头的绒球的针，手执铁叉，一路走一路跳，嘴里吆喝，将行人赶到两旁。随后两人各扛一面大锣，边走边敲，名为“鸣锣喝道”。跟后8人，每人扛一扇高脚牌，两人抬高香几，上面香炉里焚着檀



香。接着是“烧拜香”的一步一拜；“烧红衣服”的妇女，手执长香。有长柄的棕榈（一名“遮阳”）；有摆着盖碗清茶和水果、茶食盘子的茶担，各式菜肴的菜担，还有细吹细打的“六素班”。最后才是“城隍爷”的八人大轿，轿前还有燃着檀香的锡提炉一对，“敕封忠佑伯”的提灯一对，“三班”差役头戴铜盔，穿黄色上衣，扮着“校卫”在轿子前面，胥吏有的手捧敕、印，公服步行。道士托着木盘，向沿街店铺收“香仪”。轿子后面，还有一大群或步行或坐轿，手执长香的信男信女。仪仗队伍有一里多长，缓缓前行。男女老幼夹道观看，店里的人也起立致敬。出巡从饭后开始，至傍晚回庙，由差役行“排衙”仪式，然后结束。有时队伍里还有踩高跷、荡湖船、河蚌精等文娱项目。

《东皋话旧》也详细记载了城隍出会的盛况，并记“民国二十八年，仍如皋知事于志文发起重塑神像，恢复城隍庙。中元节还仿照当年的仪式重演了一次‘城隍出巡’。”笔者访问了好几位八九十岁的老人，问及城隍出会的情况，他们都记忆犹新，详细描述当年城隍出会的盛况，可见城隍出会这一民俗在如皋人心中印象之深。

《如皋文史》和《东皋话旧》中所写“城隍出会”中有神有人，这和《红楼梦》中的一僧一道出现在“过会”时，以及他们后来的行动多么相似啊！



《诗观》所选夏礼诗两首：

怀吴蕊仙

癖耽翰墨费吟哦，欲寄愁心到薜萝。江外故人青眼在，山中女伴素书多。天涯烽火谁闻调，岁暮冰霜独抱疴。弹指流光容易掷，家园归梦近如何。 衲衣寄吴蕊仙 当年罗绮艳为裳，此日将云补衲忙。针线不嫌灯火暗，“鬢鬟”曾近佛炉香。

妾将褙体蒲团团，叠入空囊云水装。转眼秋风黄叶里，披衣敲得五更霜。“鬢鬟”两字为我所揣度，原复印件模糊，看不出字形。

吴蕊仙去世十年后，冒辟疆邀请熟悉吴蕊仙的诗人聚会，共同怀念吴蕊仙。他的开场白会怎么说呢？我很好奇。因为我联想到，深爱林徽因而又无缘结合的金岳霖，于林徽因死后数年在酒楼宴请朋友，开席时深情说：“今天是徽因生日，所以请大家来相聚。”诗友中潘澂作有《冒巢民先生见招因忆吴蕊仙事》一诗：

两鬓逾增宋玉伤，十年重拜李膺堂。且看洛社人无恙，正使宗元贺不妨。竹径还容求仲入，琴声已共伯机亡。黄泉碧落浑闲事，玉蕊琪花竟杳茫。此诗用典多，略释如下：

首联用“宋玉”“李膺”两个典故，表达自己的感伤和对冒辟疆的崇拜。李膺乃东汉名士，为人敬慕。《后汉书·党锢列传》：“是时朝廷日乱，纲纪隳弛，膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。”颌联用欧阳修社和柳宗元贺王参元失火二典故，表达对冒辟疆的安慰。欧阳修诗：“洛社当年盛莫加，洛阳耆老至今夸。死生零落余无几，齿发衰残各可嗟。北库酒醪君旧物，西湖烟水我宜家。已将二美交相胜，仍枉新肩丽彩霞。”柳宗元《贺进士王参元失火书》不需多说，高中生都熟悉。劲联用隐士求仲和鲜于枢爱琴两典故，抒发今昔变化，物是人非的感慨。求仲和羊仲乃汉代隐士。《文选·谢灵运诗》：“唯开蒋生迹，永怀求羊踪。”李善注引《三辅决录》：“蒋诩，字元卿，隐于杜陵。舍中三迳，惟羊仲求仲从之游。”鲜于枢爱古琴，曾变卖家产以收购唐太古遗音琴。“琴声已共伯机亡”，是说那风雅美好的往昔已经随着吴蕊仙的



讲文明·树新风  
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

# 崇俭尚德 倡文明 移风易俗 树新风