

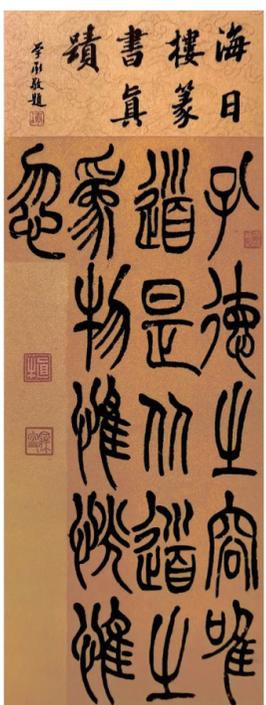
### 沈曾植书作举隅

□老张



沈曾植是晚清书法大家。他的书法，早年学自钟繇诸家，暮年取法黄道周等书家，终成一代书法巨擘。他的书作，不太推崇二王书行云如水的流动美感，而是追求一种拙趣。这种趣味，是对碑学的发展和进步——既将碑学与章草互相糅合，又将碑文中的雄壮和字帖中的灵动融合。掌故大家、收藏家郑逸梅评其曰：“寐叟的书法中年法包慎伯，形神俱到，既而脱颖而出，纯用方笔，取径黄道周，上翻钟繇、索靖，旁参章草及齐魏碑版造像，冶为一炉。”

像其所书“竹炉石铤晴云盘，雨笠烟蓑钓月竿”，竹、炉、烟、石诸字，看似枯笔所书，落笔不见锋利，笔画不见粗细，实则碑帖结合，古朴纯真，以拙取胜。细细观来，气势藏于字里行间，不失为书法佳作。



□薛元明

沈曾植篆书《道德经》选句条幅

不寐得先醒

沈曾植的成功在于把握了时代脉搏，其成为涉猎汉简的第一人，以及他在碑帖融合思路上的包容和宽广，无疑走在了时代前列。今人总是想超越古人，对于“超越”要有恰如其分的理解。如果比作品尺幅大小、比广场巨书，古人是比不上今人的，因为资源有限；再比如全景展示，比多元组合、比跨界融合，古人也是不具备条件的。但所

有这些，并不是真正的超越。一个明显的事实是，越往后，创新的空间越为前人所踏遍，必须走书体多元融合的道路，而且要非常深入，不能放弃，但更不能轻言超越古人。

沈曾植的取法思路，在于没有将碑帖对立起来，注重兼容并蓄，海纳百川、有容乃大。每个成功的书家，都会有个人审美价值取向，有自己努力的方向，有创作的侧重点。

点。沈以章草成名，但他的章草已不是纯粹的章草，包含多种书体的成分。有鉴于此，对于创作实践者来说，一种书体的钥匙可能在另一种书体上打开，五体相通，篆书作为“五体之祖”，必须要重视。沈氏篆书不常见，推测原因在于，对沈氏而言，篆书不是其主创方向，但又必不可少，故而极少示人。像郑孝胥也写碑、写隶、写篆，但只有行楷才能代表他的艺术水准。

沈氏不同风格的篆书，我见过多件，他对于金文、石鼓文、小篆和清篆都有过关注。温州市博物馆所藏沈氏19件作品中，就有临《鲁大司徒匱》《周宅(zhūn)匱》《齐侯中罍》等金文作品。《菌阁琐谈》云：“篆画中实，分画中虚。中实莫崇于周宣……”“周宣”指的是《石鼓文》，说明沈氏关注过《石鼓文》，且有临《石鼓文》传世，用的主要是碑派笔法。《研图注篆之居随笔》云：“完白以篆体不备，而博诸碑额瓦当、以尽笔势，此即香光(董其昌)、天瓶(张照)、石庵(刘墉)以行作楷之术也。碑额瓦当，可用以为笔法法式，则印篆又何不可用乎？”沈曾植看出邓石如求变的法门所在。关于邓篆，只是文字表述。就作品而言，主要是受到何绍基和赵之谦的影响。这两个人都是大家，观点和实践却在根本对立，何绍基讲究艰涩，主张“师笔”，赵之谦讲究清丽，主张“师刀”。赵之谦的行书学过何绍基，有服膺之处。不过，大家想要有一席之地，最终分道扬镳则是情理之中的事。

沈曾植在篆书上也尝试融合，与他的碑帖融合主张是一致的。需要注意，观念的融合和创作实践的融合是两码事，有时甚至水火不

容，就像一个印人，既喜欢齐白石的单刀，又喜欢陈巨来的元朱文，但只能是“二选一”。沈曾植的很多篆书最终还是从清人移步到远古，从金文出，从秦汉出，不恪守一家。需要留心一点，沈曾植对于《夏承碑》《北海相景君铭》等有过关注，这些隶书范本都带有篆书因子，把这些用笔巧妙融入篆书创作中，就可以增加一定的趣味性。这正是沈曾植的巧思之处。

沈曾植篆书的面目多样，喜欢多元尝试，不固守一家。此件篆书《道德经》选句学邓石如、吴让之而有变化。沈氏在笔法上受包世臣、吴让之影响时间较长。总的来讲，沈氏篆书还是相对写得较少，所以比较生疏。沈氏笔法非常杂，喜用长笔，从第3行连着3个“十”旁的字的变化，就能看出沈曾植的运笔功夫和变化技能。

需要深入思考的是，作为一个风格恣肆、个性极强，用笔极其放纵、放浪，追求动态变化的大家，他为什么要写篆书？本质是“反向求取”，沈曾植写字快，讲究奇，注重动，这是基本风格，但一定要懂得“节制”，体验慢、正、静，注意反其道而行，才可以避免创作中可能的“失控”。这些特质很大程度上只能从篆书中获取，以期最大程度丰富个人的用笔意蕴。这样的临习带有一种强迫性规范的意味，使得个人创作得到一定程度的约束。这也是很多大家始终坚持临摹，直至暮年也不放弃的原因所在。不管实临还是意临，一定要让自己有所依托。临摹是跟着感觉走，但也不能完全跟着感觉走。风格的营造犹如放风筝，飞得越高当然越好，但绳索一定要牵在自己手中才不会飞脱。

### 沈曾植小传

□弘元

沈曾植(1850—1922)，字子培，清末民初的学者、书法家，浙江嘉兴人。他有一癖好，喜欢取号，其号甚多。嘉兴文史学者吴晋一曾笑言：嘉兴名人中，沈老先生的号，恐怕是最多的，多达上百个，有逊斋居士、乙庵、癯禅、小长芦社人、余斋、巽斋老人、乙菴、寐叟、寐翁等，举不胜举。这大概与他平凡的人生有关。

光緒六年，沈曾植高中进士，先后任职刑部贵州司主事、总理各国事务衙门章京、江西广信知府、安徽提学使等。他曾去东瀛考察教育，受到新思潮的影响，全力支持维新变法。维新变

法失败后，他于1910年称病辞职，寓居沪上。后又积极参与溥仪复辟活动，失败后，沈曾植一头扎进书籍，受到康有为、王国维的赏识，成为一代学术名家。

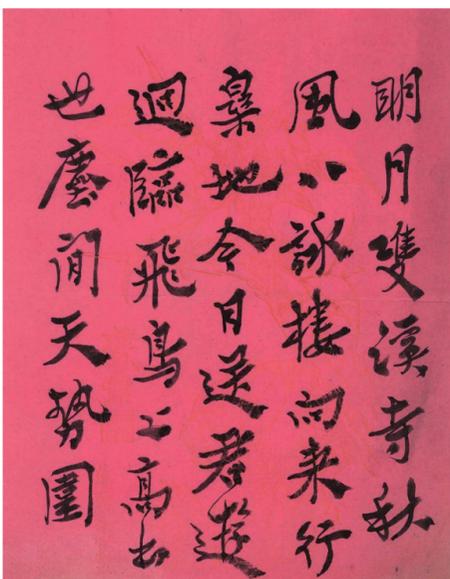
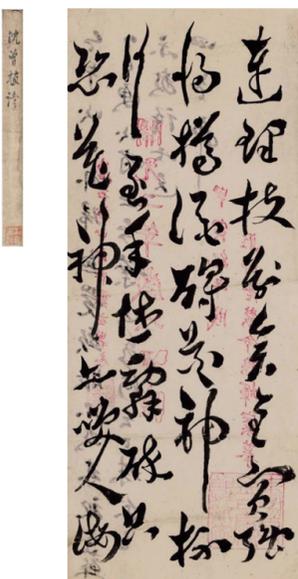
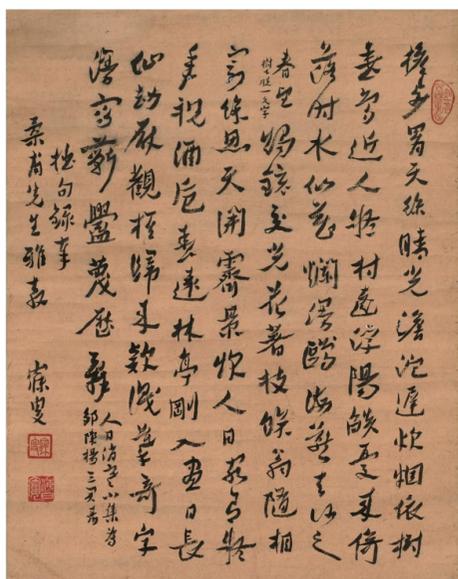
法失败后，他于1910年称病辞职，寓居沪上。后又积极参与溥仪复辟活动，失败后，沈曾植一头扎进书籍，受到康有为、王国维的赏识，成为一代学术名家。



风从虎



李夏荣篆刻



讲文明·树新风  
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

# 崇俭尚德 倡文明 移风易俗 树新风