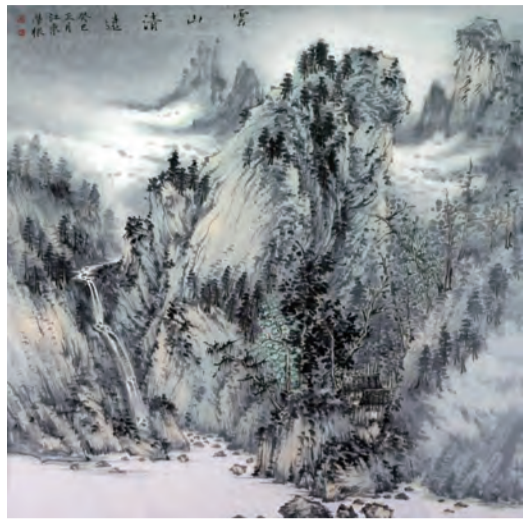
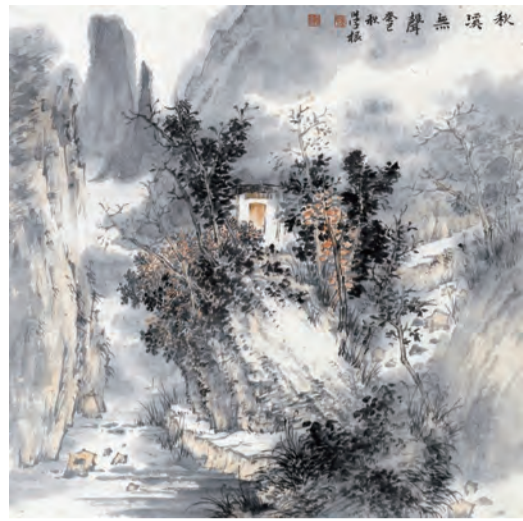
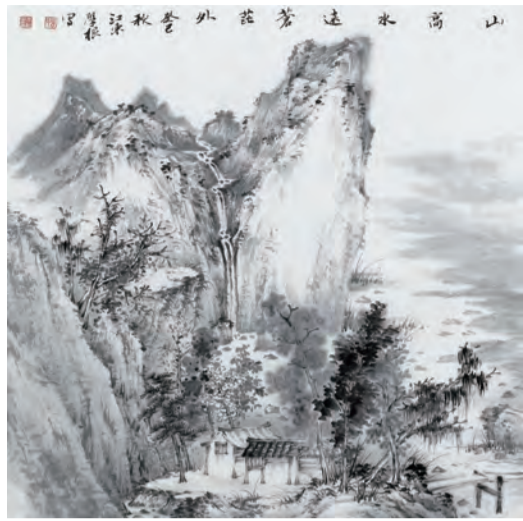


入古为新 心居高远

□石寒



当代山水画呈现出多元化的繁荣格局，然而就艺术本体上来讲当代山水画，也不外乎三种审美取向在主导创作旨归。具体说来，就是有的注重结构形胜，有的彰显笔墨语境，有的旨在经营意境。画家往往各有侧重，所谓“执一以显能”，鲜有三者融会贯通。为什么会出现这种现象？浮躁的社会大环境使然。艺术家面对市场经济难免急功近利，操守与修能渐趋式微，蝇营狗苟，最终导致学术分离、道艺异化，从而“艺成而道衰”。毋庸置疑，艺术境界之低下、艺术品质之鄙俗在当下山水画界大有成为主流的趋势。当然，在风气日下的当代山水画坛上，尽管“肤浅当道”，然而，还是有一些富有才情、良知和耐得住寂寞的画家在默默耕耘，他们秉承传统文脉，恪守学术精神，在艺术境界上不断提升品格，给浑浊、尘嚣的画坛带来一丝清新、纯净、正良的风气，吴学根先生就是其中的一位。

吴学根先生，为人朴实诚笃，幽默风趣，好古敏求，却甘于寂寞。早年经过艺术学院系统的专业训练，毕业后，他浸淫传统，旁搜远绍。又负笈远游，投师访友。近年来又先后深造于清华大学美术学院、文化部现代工笔画院、中国国家画院，得以系统地对中国山水画的传统进行了梳理，同时广泛深入名山大川采风写生。读他的近作，无论是结构、笔墨还是意境，他都能涵容并蓄，在他的山水图式中淋漓尽致彰显出

来，令人过目难忘。

综观吴学根先生的山水画，首先一点，是他自觉地坚持对笔墨品质的崇高追求。笔墨是中国画的语汇也是中国画的精髓，既是形式又是内容。黄宾虹先生说“国画民族性，非笔墨无以见。”吴学根先生自然深谙其中三昧，所以，他能沉潜到传统山水中上下求索，汲取古人的笔墨精髓。两宋伟岸峻厚的丘壑经营，元四家的简净萧散的笔墨精神以及明清诸家的苍莽迷离的审美志趣，吴学根先生都能“巧取豪夺”，为他所用。尤其是元代倪瓒、明代的沈周、清代的二石，吴学根先生用功最勤，颇能含玩贯通。从而形成他清新隽永、温润毓秀的笔墨语境。

吴学根先生好写生，所以，他很关注山水结构，他很擅长经营丘壑。丰富的层次和深远的结构，使他的画面总是饱满浑厚。他有意地回避传统的两重、三叠的陈式化倾向，还山水以自然的、亲切的本来面目。所以，他抉发他的创能潜力和敏锐的视觉直觉，苦心经营着画面，使他的笔下山水活润，充满了鲜活的自然之气。由于笔墨虚实相生，纵然是冲天蔽日的画面，也没有一点拥塞腻滞的弊端。面对他的山水画，我们能随着纵深起伏的山峦岭岫而一步一步走进去，领略一番奇迷、幽邃的山水境界。

李可染先生强调“意境是山水画的灵魂”，没有意境的山水画，纵然刻画得再细微真切，也不过是徒

具山水形貌，而难得山水神韵。而意境须凭籍精湛的笔墨语言、丰富的丘壑蒙养和画家的文思陶灼。吴学根先生的山水画给予我们的感觉有种真力弥漫、意境冲融的气息。其原委就在于他对意境的诉诸是建立在他对传统文脉的把握、对人生经历的体悟以及行万里路、读万卷书的积淀之上的。山水画向来“以形媚道”为主旨，其要在于情性的自然流露，将人生、道义形诸于笔端，迹化于纸上，延伸于画外。所以，品格换来品格。画家的人生阅历、心性和胸襟是决定艺术作品境界的标尺，而这恰恰是直接影响到作品意境的发掘。吴学根先生的山水画没有时下轻浮躁动的市井气，没有冷僻孤高的文人画习气，没有邪怪诡异的江湖气，没有粗鄙固陋的村野气。他的画褪尽了铅华，只是一派温和、清静、宁静的山水灵境，那悠悠幽邃、迷离华滋的境象给予我们精神的升腾和灵府的安顿。我想，这就是艺术所给予我们的可贵价值，吴学根先生的山水画所带给我们的重要启示也就在这里。

吴学根先生作为一名资深的中国美术家协会会员，作为一名成熟的中国画家，正处于艺术创作的黄金时段。凭籍他现在的积淀，我们没有理由不相信他的艺术巅峰就在不远的前方，他已然看到了，所以，他能自信地、从容地逍遥在山水之间，一路花香鸟语，一路风光无限。

倪瓒的绘画

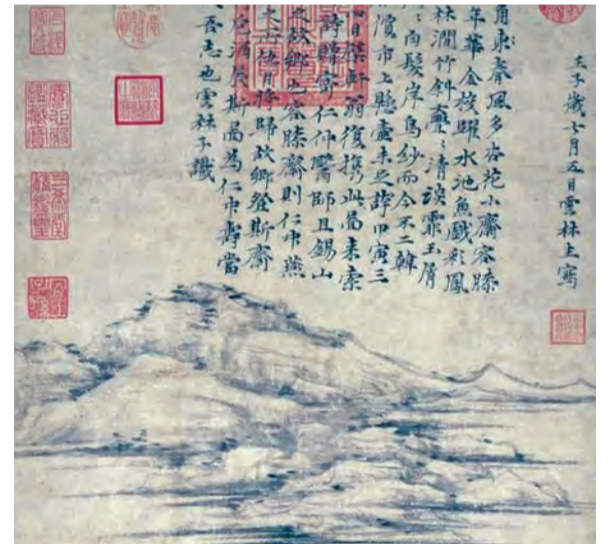
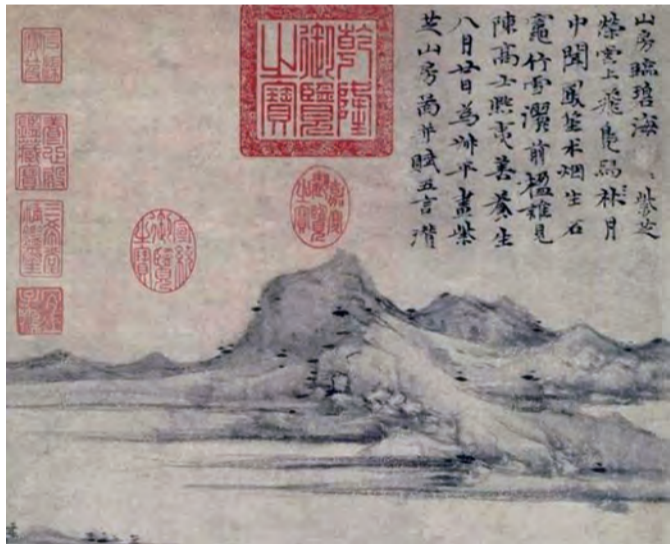
□丁凤

倪瓒是元末明初的大画家，他从小出人家中藏书楼，观摩古人书画作品，逐渐走上艺术的道路。

1330—1351年，他的绘画，日渐成熟。他一边推崇和学习黄公望的画作，一边隐居佛门，向画僧

方厓等人学习。在随后的20年里，倪瓒不停地环游太湖，画下大量的山水作品，达到他创作的巅峰期。譬如《虞山林壑图》《汀树遥岑图》《江上秋色图》《松林亭子图》《渔庄秋霁图》《怪石从篁图》等

大小山水画作，不断创新，大胆采用新的构图、笔墨、着色，形成倪瓒山水画作画面恬淡、布局雅致、意境旷远的个人特色，对后世画家产生重大的影响。



倪高士小传

□老张

倪瓒（1301—1374年），江苏无锡人，初名倪珣，字泰宇、元镇，号较多，有荆蛮民、幻霞子等。他是名震一时的书画大家，别人尊称他是“倪高士”。

倪瓒生于道教家庭。他的长兄倪文光，是当时道教中的上层人士，为他提供了优越的生活条件。倪文光还请来道友王仁辅专职教导倪瓒。家中藏书甚多，有一藏书楼，名为“清闷阁”。倪瓒常常躲入书楼，经史子集，佛经道书，无不阅读。藏书楼中还藏有钟繇、米芾、董源等历代名家的书画作品。他由此痴迷古籍、书画，无心政治、经济，养成高士的素养，清高好洁。1328年，倪文光离世，随后其母及恩师王仁辅又离世，倪家逐渐衰败。1330—1351年，倪瓒寓居寺中，和僧人密切交往。日后他又围绕太湖，漫游人生。1363年，倪瓒又痛失爱妻，随后又遭遇长子早逝，生活更为艰辛。明初，朱元璋知其名，请他来南京任职，他无意官场。晚年，他有诗云：只傍清水不染尘，表示自己爱惜羽毛，远离政坛。

1374年，倪瓒于江阴友人人家，染上脾病，由此一病不起，于当年底离世。



敬业乐群

李夏荣篆刻

文明健康·有你有我 WENMINGJIANKANG YOUYIYOUWO

不随地吐痰

打喷嚏咳嗽掩口鼻

地址：如皋市惠政东路188号 邮编：226500 电话：全媒体采编部 87658897 政务服务部 87658336 如皋市金鼎印刷有限公司 87515115