



## 大清曾有祖孙皇帝巡幸如皋(三)

□钱祖荣

### 祖孙皇帝巡幸如皋的原因

清朝康熙和乾隆，这对祖孙皇帝为何对如皋情有独钟，在各自第一次南巡中都首先来到如皋？从总体上看，他俩都作了六次南巡的重大举措，有着特定的历史条件和社会背景，虽然康熙南巡是在满汉战争结束不久，而乾隆南巡时已相隔两代人，但总体目标是一脉相承的。

第一、民族战争结束，天下一统，但要保证满清的统治永不动摇，就必须争取中国南部汉族广大地区百姓的民心。为达既定目标，既要朝廷制定正确的策略，又要皇帝本人尽量展示其亲民的行为。这一方面，两位皇帝都做到了，而且卓有成效。譬如乾隆在如皋钱镠王驻蹕处谕祭武肃王钱镠时，就表现得非常虔诚。本来，隔数日他就将到达钱镠故乡杭州，但乾隆帝却预先遣官祭祀杭州海神庙（当年，江浙人民因国王钱镠治理水患有功，尊称吴越王钱镠为海龙王，从浙江沿海到山东蓬莱，各地普遍建造海神龙王庙。塑钱镠像祀之）和吴越钱王祠，并赐“忠顺昭麻”匾，让人提前到浙江办理相关事宜。乾隆皇帝的这种行为，确实能感动当时的汉族民众。大家都知道，钱镠王的伟大历史贡献，在他的“善事中国”的临终嘱咐使后世子孙三世吴越国王钱弘俶，将吴越国一军十三州的地盘，纳土归宋，实现了南北和平统一，使数以千万计的民众免于生灵涂炭。

就在当年的古邑如皋，因那时的盐贩子钱镠娶的正妻黄氏是赤岸乡人，她不愿离开故土，致使钱镠成为国王后，建造钱王府，前后驻蹕如皋几十年，也经营如皋几十年。钱镠作古后，其后人始终遵循祖训“保境安民”，为建设如皋不遗余力，成为颇有影响的家族。直到民国时期，如皋坊间还流传着一首民谣：“一沙二祝，抵不上定慧寺一鸟；定慧寺的鸟头子，比不上钱家闷头子”。由此民谣说明，如皋钱氏生活低调，但慷慨捐建城隍庙头门、捐献143亩教育义田、出房舍兴办邱陞学馆（民国时期改为邱陞中学，新中国成立后，与如皋中学合并）等善行，在社会上树立了良好形象。褒奖钱镠，缓和满汉矛盾，融洽民族关系，巩固国家统一，应是皇帝临幸如皋钱门的缘由之一。

第二、治河兴农，发展经济。从古至今，

水利建设事业，都是一项规模宏大的工程。长期的国家战乱，江河湖泊之水患蔓延，迫切需要治理。在康熙所居宫殿的柱子上，刻有一条字幅，内容是：“治河、兴农、三藩，这是他朝思暮想要解决的大事。后来，三藩既平，民心日趋稳定、治理河患的地位相应提升。而乾隆在巡视中既有祭祀海神的行为，又有治理水患的实际措施，声誉鹊起。

第三、欣赏山水名胜，包揽江南风光。“读万卷书，行万里路”，御驾南巡，近距离尽情欣赏包括如皋在内的江南山水名胜及如花美人，是旧时“江山之主”的应有之义。另外，如康熙在巡前所讲，要“躬历河道，兼欲观览民情、周知吏治”也是统治之道。

第四、康熙和乾隆两位皇帝为何私访如皋是一个待解之谜。乾隆还将他的南巡视作其平生最重要的两件大事之一。他在《御制南巡记》中说：“子临御五十年，凡举二大事，一曰西师，二曰南巡。”而在两位皇帝南巡的动机中，始终隐藏着一个不能公开的秘密，及“深衷竟谁识”。

我们应该精准解读康熙皇帝抄录的朱熹诗：“涉江采芙蓉，十反心无斁。不遇无极翁，深衷竟谁识。”笔者试作这样的解释：我涉过波浩浩瀚、奔腾东去的万里长江，寻访秀美绝伦、出污泥而不染的青莲之花芙蓉（隐喻寻找母亲，与下文“翁”的释意父亲对应），即使反复往来，心中亦然非常开心，身体并无疲倦不适之感。

没有遇到昼思夜想的非凡父亲（无极翁，原指北宋理学家周敦颐，他提出“无极而太极”的宇宙生成论。翁，父也。《史记·项羽纪》曰：“吾翁即若翁”；陆游《示儿》诗曰：“家祭无忘告乃翁”），这种深沉的衷情，哪个能够替我感觉到？

结合《红楼梦》真事隐的探索，反复琢磨康熙皇帝御笔抄写的朱熹作原诗，让我们不得不从深层次上思考一些与中国历史相关的大问题。特别是“深衷竟谁识”一句，应该是蕴含了康熙皇帝“封肃”（甄士隐岳父的所谓姓名，“封”有封口之义，“肃”有肃杀之意）的惊天动地之隐私。

这让我们不得不从深层次上思考一些问题，诚望对此有兴趣的朋友参与其中，共同探秘释疑。

### 一、未嫁先名玉，来时本姓秦。

秦可卿在《红楼梦》中第五回的太虚幻境中出场，称其为“鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉。”同时有批语“难得双兼，妙极！”在警幻仙姑介绍她乳名兼美时，又批到“妙！盖指薛林而言也。”结合第四十二回有庚辰评：“钗、玉名虽两个，人却一身。”可见秦可卿、林黛玉和薛宝钗都是董小宛的分身，扮演着董小宛不同时期的角色。

《红楼梦》第七回，在“方知他学名唤秦钟”处，有甲戌双行夹批：设云“情种”。古诗云：“未嫁先名玉，来时本姓秦。”二语便是此书大纲目、大比托、大讽刺处。

批语借古诗“未嫁先名玉，来时本姓秦。”引出了秦可卿。秦可卿的原型人物是董小宛，因她的义姐陈圆圆原名邢晓芬，董就取名董小宛，冒辟疆的诗友周公亮就写过一篇纪念董小宛的文章，题目就是“小宛传”。

在《冒辟疆全集》中，董小宛的宛有两种写法，在董小宛未进宫之前，写成董小宛；自从董小宛进了宫，成为王妃、皇妃和皇贵妃后，就写成了董小宛。批语中的“未嫁先名玉”，正源于此处。

那么批语中的“来时本姓秦”，该如何解释呢？其实答案就隐藏在《红楼梦》的开篇之处：“当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏（甲戌侧批：是金陵。）有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。”

脂砚斋把“金陵”，写在了姑苏和阊门之间，确实令人费解。仔细品读以后，发现作者要表达的是姑苏和金陵“最是红尘中一二等富贵风流之地”。明朝的金陵，最为富贵风流之地非秦淮河莫属，而姑苏的阊门由于“五龙汇阊”，水运发达，也是苏州的繁华之感。连接阊门和虎丘的山塘河就有了小秦淮的美誉，董小宛在苏州的寓所就在这三塘河的半塘，而董小宛素有秦淮八艳的美名。这是对“来时本姓秦”最妥帖的注解。可见，“未嫁先名玉，来时本姓秦。”之所以是“此书大纲目、大比托、大讽刺处。”是因为这两句借用的古诗，准确地锁定了董小宛的身份。

在第八回介绍秦业时，书中写道：他父亲秦业（甲戌双行夹批：妙名。业者，孽也。盖云情因孽而生也。）现任营缮郎，（甲戌双行夹批：官职更妙，设云因情孽而缮此一书之意。）年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，（甲戌侧批：一顿。）只剩女儿，小名唤可儿，（甲戌双行夹批：出明。秦氏究竟不知系出何氏，所谓寓褒贬、别善恶是也。秉刀斧之笔、具菩萨之心，亦甚难矣！如此写出可儿来历亦甚苦矣。又知作者是欲天下人共来哭此情

字。甲戌眉批：写可儿出身自养生堂，是褒中贬。后死封龙禁尉，是贬中褒。灵巧一至于此。）长大时，生得形容袅娜，性格风流。（甲戌侧批：四字便有隐意。《春秋》字法。）

批语中说“如此写出可儿来历亦甚苦矣。又知作者是欲天下人共来哭此情字。”可不是吗？董小宛的一生，真可谓是个苦人儿。董小宛从小就是个弃儿，被陈氏大娘“养瘦马”，成为一个琴棋书画样样精通的秦淮楚楼中的红信人。在十六岁前被卖入教坊司，成为一名官妓，失去了自由。在十六岁到十九岁时，成为比她大三十多岁的风流教主钱谦益的侍姬，因钱谦益娶了柳如是作为妻，董小宛回到苏州的七里山塘的半塘双成馆。后来嫁给冒辟疆，过上了一段安稳日子，但是1644年甲申事变，接着是乙酉（1645）事变，冒辟疆遭难脱逃，董小宛秦溪蒙难，被清兵抓去，时隔半年，董小宛只身逃脱，和冒辟疆在苏州相遇，两人有家难回，只能在泰州避难，其后冒辟疆一场大病，幸得董小宛日夜服侍一百五十天，方才康复并回到如皋。然而好景不长，至顺治六年（1649）年底，多尔衮逼迫洪承畴奉旨抄冒家，并扬言要挖冒家祖坟。在万般无奈之下，董小宛只能被逼北上。

在这段文字最后的“性格风流”处的批语“四字便有隐意。《春秋》字法。”暗示了秦可卿是历史上留名的一位人物，结合上一篇文章来看，秦可卿和元春都是董小宛的分身，作者以秦可卿的死暗写小宛进宫，又以贾元春来扮演进宫后董鄂妃的角色。我们来看第十三回书中是如何铺垫的：可巧薛蟠来吊问，因见贾珍寻好板，便说：“我们木店里有一副板，叫作什么檣木（甲戌眉批：檣者，舟具也。所谓‘人生若泛舟’而已，宁不可叹！）出在潢海铁网山上，作了檣木，万年不坏。这还是当年先父带来的，原系义忠亲王老千岁要的，因他坏了事，（蒙侧批：“坏了事”等字毒极，写尽势利场中俗套。）就不曾拿去。

潢海铁网山，据《红楼梦大辞典》考证位于铁岭，这里是满清的老巢。“檣者，舟具也。”暗示了檣木不是棺材而是船。而这个板是“坏了事”的义忠亲王老千岁要的，“坏了事”的“老千岁”很容易想到是摄政王多尔衮，他是明朝遗民眼中坏事做绝的首恶。多尔衮死于顺治七年（1650）冬，追封为“清成宗”，谥号是懋德修远广业定功安民立政诚敬义皇帝。因为“诚”和“敬”均与“忠”同义，“诚敬义皇帝”和“义忠亲王”暗合，可见义忠亲王老千岁暗指摄政王多尔衮。熟知内情的脂砚斋假借“人生若泛舟”的感叹，表明了董小宛在多尔衮的淫威逼迫下，坐了龙船去了他的睿王府。

## 脂砚斋批语里隐藏的故事(一)

□黄伟民 陈俊华



讲文明·树新风  
JIANGWENMING SHUXINFENG

# 好山好水好风景

# 讲善讲德讲文明

