

# 《粤咏撷英印荟》序

□梁基永



凌风散舞衣  
南朝·刘琨句



划开云路冲牛斗  
宋·李春叟句



菩提本无树 明镜亦非台  
本来无一物 何处惹尘埃  
唐·惠能句

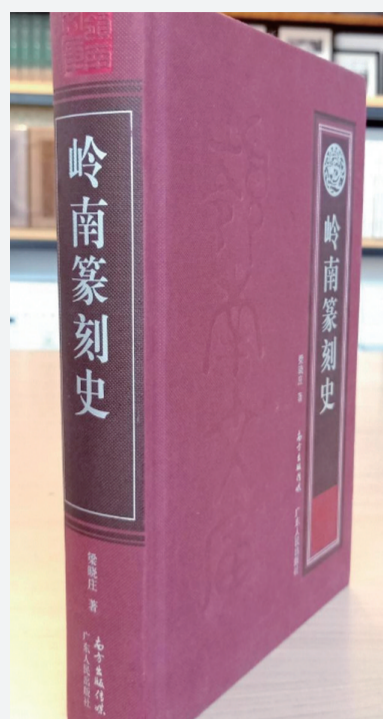


草木有本心 何求美人折  
唐·张九龄句

暮年紅紫夢 醉後意南園  
嚼嘗騎鯨 釀得淋漓 夢中出 錦繡 成 新 妙 妙 妙 妙 妙 妙  
尺 咫 兩 雷 未 須 憑 信 不 工

朱庸齋先生詞法不學 題唐詩 文化公園 四亭 名花 齊 盛 會  
壬寅 年 月 初 七 梁 基 永 書 於 羊 樓 甫 畔 四 亭 小 齋

当代朱庸斋词 梁晓庄书



梁晓庄先生

## 印史学人梁晓庄

□施长健

梁晓庄先生，1961年生于广州，中国书法家协会理事、西泠印社社员、广东省政府文史研究馆馆员、广东省书法家协会主席团成员。书法篆刻作品多次入展中国书法兰亭奖艺术奖书法展以及全国书法篆刻展。著述有《岭南篆刻史》《粤咏撷英印荟》。

梁先生擅长书法、篆刻、国画，又对岭南印史有过深入研究。2017年，广东人民出版社出版其大著《岭南篆刻史》。岭南印史悠

久，其印胎息于秦汉玺印，后又涌现出众多印坛巨擘。全书分为上下篇，共计13章，约40万字，讲述了上自秦代下迄当代数千年间岭南篆刻的发展与繁荣的历史。梁先生还充分依靠自己丰富的收藏，于书中论述了岭南官私玺印章及文人篆刻的特点与传承。当代印人工篆刻者多，精研印史少。梁晓庄既为印人，又为学人，篆刻印章之余，认真研读印史，难能可贵。

木棉丹荔之乡，桃榔素馨之国，其山润润荔秀，其水绕曲绵柔。故吾粤之多士也，为文饶锦字绣章，论艺辄花摇彩管。此得江山灵气之助也。粤地多诗人，刘汉而下，作者代有名家，虽偏处南疆，俨然海滨诗国。泚斋陈丈，辑《岭南历代诗选》，煌煌巨著，实粤诗之信史。晓庄宗兄，耽事印学，着声艺坛。石田力耕之暇，不废藻咏。颂岭峤之雅韵，思刊石以永传，爰以《诗选》所收，肇汉杨议郎而下，作者百有余人，摘英咀华，各系一印。斯役始于戊戌，凡三易寒暑，今春围城中始蒞事。谱

中诗人，以泚丈殿军，孰谓不宜。是谱也，文字非务奇特，唯多以汉金，简帛，刀布诸体出之。晓庄兄夙饷印学数十载，无体不备，然此数体为尤精，诚印中之别格，亦犹粤诗于中原之外，别张一军。粤人之诗，读之如啖鲜荔，如闻素馨，自具清新蕴藉之气象，斯旨粤印有之矣。斯谱装成，晓庄兄命下一转语。予既不能操刀，诗肠亦久晦涩。展读宋记，双目为明，因举此诗印相通之味，倘所谓尝鼎一脔者，质诸大雅，当有知味百十倍于予者矣。庚子端阳正午宗小弟梁基永拜序于红香炉峰下双秦淮馆



## 邓尔雅的书法艺术

□金素红

邓尔雅先生，广东东莞人，清末文字学家、篆刻家、书法家。邓先生原名溥霖，又名万岁，字季雨，别号尔雅，号尔正，别署绿绮台主、风丁老人。他自幼秉承家学，后来又就读于著名的岭南学府——广雅书院，再又负笈东瀛，学习医学与艺术，回国后活跃于艺林诗坛，与黄宾虹诸名家交游。邓尔雅先生学习、练习书法多年。起初，他受到邓石如等人的影响，痴迷碑刻、碑学，行书及楷书作品有着明显的北碑书风。其书法摆脱“馆阁体”的束缚，颇有活力和厚度。日后，他又受到书法名家邓承修等人的启示，将北碑融入小篆、八分行楷，追求苏东坡所推崇的“书贵瘦硬方通神”，形成字体遒劲、字风高古的自我风格，终成一代书法大家。



讲文明·树新风  
JIANGWENMING SHUXINFENG

# 微笑之城 大爱如皋