

### 沙维墉、沙钟璘父子故事

□苇杭

屏北公傳 七世  
公諱維墉字屏北聖南公次子母鄒太孺人同懷兄弟四伯兄  
及叔季咸出嗣惟公在膝下少而克以孝友律其身其家初號  
屏北公傳 七世  
公諱維墉字屏北聖南公次子母鄒太孺人同懷兄弟四伯兄  
及叔季咸出嗣惟公在膝下少而克以孝友律其身其家初號  
屏北公傳 七世  
公諱維墉字屏北聖南公次子母鄒太孺人同懷兄弟四伯兄  
及叔季咸出嗣惟公在膝下少而克以孝友律其身其家初號

癸如枯禪老禪然辰花夕月及伏臘會飲借其親舊披帶情悱  
欣欣如也公少在南雅借其伯兄與東南諸名宿相浮瀾恒以  
文章氣節自許晚乃歸耕江上喜與方外士相邀遊以繕性  
學為務嘗嘆曰人生縱不獲自奮為天下士寧遂不獲優游恬  
靜自守稱鄉里善人歎呼公之襟期遠矣

中井井有条，逐渐恢复生活。沙维墉重承诺，好施舍。附近上百户人家，有办婚事、丧事的，只要告诉他，他都出钱资助。有纷争的邻居，沙维墉总为他们调解。乡人都说他身为长辈，从不以老自居，说话从不失态。他唯有喜好读书、弹琴、种花、养鱼，自我娱乐。他还在龙游河边修建园林，种植梅花。梅林绕屋，他独处其中。半夜青灯一盏，光弱屋静，他如枯禅老衲入定。待到观赏花月或节日雅集，他携手亲朋好友，畅饮唱和，畅谈人生，好不快活。沙维墉少年时曾入选国子监，与他的伯兄维基结交东南名士。他以文章气节自许。晚年，他回乡耕江上，尤喜结交出家人为友，又以养性云游修学为己任。他感叹一生：为人纵然不能自奋读书成为天下名士，又怎么不能获得学识，恬静自守，回归乡土，成为一名善人呢？人们都称赞他：志趣高远。

另有《如皋市如城沙氏系简表》(2018年重修版)记载：沙维墉生于1607年，卒于1699年，享年93岁。其子绅襄公，生于1628年，卒于1710年，享年83岁。他不仅是迁居如皋城始祖，而且是沙元炳的八世祖。

《绅襄公》记载：沙钟璘，字绅



狼山鸡



三黄鸡

照片

### 苏中鸡农下江南

□钱海兵

20世纪80年代初，如皋、海安等苏中地区的农民，沐浴着改革的春风，饲养鸡、鸽子，再摆渡去上海等地出售。如皋、海安、如东等地在历史上盛产鸡，旧时有狼山鸡：鸡冠红、羽毛黑、体型大、鸡头昂、尾巴翘；现在又有喙色、羽色、胫色都黄的三黄鸡。因此如皋及其周边地区的鸡肉一直受到上海等地民众喜爱。

正是在80年代初，还有专业摄影人士拍下一张《百万雄鸡下江南》，记录下如皋、海安等地农民南下江南的场景。那时还流行一首诗作：  
通扬运河如绿带，风送小帆快。傍河公路直又长，稻麦  
青青鸡鸭唱苇塘。自行车队来复去，幸无马帮妒。老乡就此  
作豪谈，细说百万雄鸡下江南！

### 无声的诗，立体的画(上)

——记首届“工匠杯”盆景艺术展

□陈健全

秋到植物园，清霜挂枝，秋菊飘香，参观了南通市第32届菊花展，又乘兴而至园中园的盆景园，那里正举办全市首届“工匠杯”盆景艺术展。

方入展厅，前言一席话，便教人兴味连连：盆景素有“无声的诗，立体的画”之称。本届展览以“匠心铸精品，生活赋诗意”为主题，由大师领衔、高手云集的30多人80多件盆景作品，旨在传承传统文化艺术，弘扬工匠精神。

不几步，如皋盆景大师杨建的一盆真柏《见证历史》，赫然入目。一株干已半枯的真柏斜斜作势，树顶舍利峥嵘，铁骨铮铮。可想而知，它闯过了多少人间沧桑，见证了历史魅力之

页。而蓊郁的枝椏蓬蓬勃勃，高低错落，疏密有致，平添和光同尘、胸怀苍穹之象。往事越千年，通派盆景最早见诸文字记载，始于北宋词人王观。我想，倘若邑人王观穿越古今，千年一叹，当惊“奇容异色，盗天地之功”吧。

接着，欣赏了百年黄杨树木盆景《绿树成荫》，以及真柏树桩盆景《角龙》《窥谷》《六朝遗风》等等，一绿釉盆中的石榴盆景让人惊艳。但见七八个石榴晶莹剔透，挂在树梢，颜如朝霞，绚烂之极，恰如“果实呈悬，光若玻璃，如珊瑚之映绿水”。而且，它还有个好听的名字——“多子多福”。石

榴在中国是个吉祥物，“千房同膜，千子如一”，国人借石榴多籽，以寓子孙繁衍、家庭兴旺。再说，这愿景也合乎如今鼓励生育的政策哈。

经指点，另有异趣。石榴主干盘成了“心”形，如此一来，一个个咧嘴笑的果实好像有了向心力，一家子济济一堂，心心相印。除了观果，那洁白鳞皱的石榴树也极耐看，根多盘曲，枝虬叶细，枝有梅树的遒劲，叶似杨柳的妩媚。但经霜奇崛而不枯瘠，清新而不妖媚。这风度，兼备了梅柳之长，却又舍去了梅柳之短，直让人一步三回头。

转过屏风，红木案几之上，最引人注目的作品，无疑是《濠河情》。盆栽

以“七贤”(黄山松、缙络柏、榆、枫、冬青、银杏、雀梅)之一的缙络柏，刻画了一幅河边柳荫垂钓的悠哉画面，迤迤的濠河风情立现眼前。缙络柏树干苍劲古朴，枝叶飘逸纤细、自然下垂、色泽翠绿、线条流畅，很适合制作模仿柳树神韵的垂枝式盆景，清代诗人姚燮曾有诗赞颂：“植体坚不挠，纤末自修整。密翠交砚泓，烟秀蓄干顷。”

边看边听介绍，该取材缙络柏，“自然成型的枝条展现出了婀娜多姿且和谐的美感，体现了绿色家园的概念，同时也是风格的一种创新”。

### “桥见”乡思

□卢勇



卢勇，现职二级教授。江苏省社科联、江苏省省科协等省级研究基地负责人、江苏省委教育工委民营经济同心教育基地负责人。

我生于如皋西乡。老家周遭本没有桥，先是治沙，挖河建渠，最后造了桥。老家曾是治沙战场，但我生得晚些，并无治沙的直接感受，儿时听父亲聊起治沙的艰苦和自豪。家乡留给我的记忆，是大人们一个个宽厚朴实、吃苦耐劳的背影，是日渐四通八达的河流沟渠以及水上大大小小的桥。正是父辈们用青春战高沙，用年华挖沟渠，用热血筑路桥，才有了我们儿时的美好。这些记忆，如今都幻化为我心头一座不朽的“桥”，桥的一头是故园，另一头是思念家乡的我。

刚记事起，我就知道旧居东头有条拉马河，旧居南头的卢庄河正在开挖中。时值隆冬，天不亮，我们总是在酣睡中被工地上一阵一阵的号子声唤醒；晚间，我倚在门框上，遥望南边工地上灯火通明，挖河的号子声响彻云霄，幼小的心灵感到震撼。无论挖河造桥，父亲都是主心骨之一，总是冲在最前面。挖卢庄河的时候，我经常看到父亲作为挖河指挥，在凛冽寒风中奔波忙碌；建桥时，经常见他架着那神奇仪器丈量定准，或者对着图纸苦苦钻研，他甚至经常自己设计图纸。父亲成天忙里忙外，平时很难见到他的影

子。即使能看到他骑着那辆标志性的自行车从门前经过，也只是一晃眼就过去了。

把卢庄河挖好，我们家又在河边建起了瓦房。旧居是三间草屋，四面漏风，屋顶漏雨，早就在风雨中飘摇欲倒。卧室南墙曾在一个夏日风雨中咣当一声倒下，把幼时的我们吓得哇哇大哭。所以住上瓦房，是我们心底的向往。但不知怎么回事，新房盖了很久很久，似乎盖了一年多？期间还发生过柱子倒下砸伤五祖父脚头头的事故。后来知道，盖房不仅要速度，关键还要有钱。关于这段往事，父亲没少感叹，建那六间瓦房，真的吃尽了苦头。自己穷，亲戚朋友也都穷，到处借不到钱。

后来勉强盖好房子，全家搬过去，日子稍稍好了点。此后的一个早晨，父亲正吃早饭，我正睡眼惺忪地起床。忽然看到父亲把碗筷一放，猛地一站，兴奋得喊起来：呱呱，有指望了！后来知

道，那个早晨，广播里传来全国恢复高考制度的大好消息。父亲常回忆起那一刻，说他那天感动得不得了，甚至掉了泪。日后父亲也将哥哥和我送进大学……

卢庄河把村庄一隔两断，所以河挖好后就是造桥。桥址距我家区百米，建桥队就在屋后搭了工棚。彼时我最喜欢跑到工棚去玩。我跟那里的叔叔婶婶玩纸牌、下象棋，还能跟他们去建桥工地上玩耍，最主要的能等来好吃的。叔叔婶婶们经常从牙缝里挤出来一点，偷偷把香喷喷的大米饭、油光发亮的红烧肉给我盛上。这辈子最好的白米饭和红烧肉，都是在那个工棚里吃到的。那间工棚，是我感知幸福和快乐的地方。

也就在造桥前后，正逢改革开放，农村开始了土地承包责任制。我家姊妹多，下面仨年纪小，父亲成天忙得顾不上家。母亲身小、体弱多病，屋前屋

后、承包地、猪圈、鸡窝、灶台，孩子们的点点滴滴，妈妈能应付下来就非常不易了。我印象最深的，是我们睡觉时，妈妈点着煤油灯，在棉朵儿堆(提前把棉朵儿摘下收回家)上，一边打呵欠一边摘棉花，早上醒来看到妈妈还在棉朵儿堆上忙碌。为了支撑家务，勤劳的妈妈那个时候睡眠极少，体力严重透支。到了农忙，妈妈一个人根本忙不过来，即使父亲放下手头工作、姐姐回来帮忙(彼时姐姐刚出嫁)，还是来不及抢救抢救。这个时候，左邻右舍的伯伯叔叔、大妈婶婶，都起早贪黑过来帮衬，有的在我家好几天连轴转，等到我家忙好了才安心回家。那个时候，所有的这些帮衬既没有“工分”，也没有报酬。现在想想，我的乡邻们多淳朴啊，正是他们无私的援手，他们在我家难时的雪中送炭，搭建了我们通向未来温暖的、友善的、亲情的桥。这段真情，终身难忘。



## 东阳红木硬木家具冬季直销展



### 工厂放价 现卖现提 实惠看得见

### 时间：2022年12月1日-2023年1月20日

### 地址：如皋万都广场2号门 电话：13575686111

