

梅西：绿茵柳叶刀（下）

□彭伟

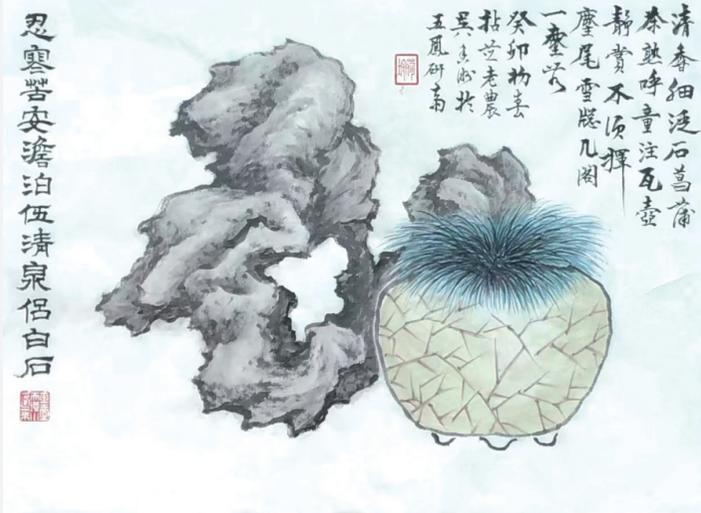
去年卡塔尔世界杯中的最大幸运是梅西夺冠。他完美谢幕——“暮年封王”世界杯。作为当之无愧的“金球奖”获得者，梅西的妙传，常常为人所赞：手术刀式的传球。若将这一妙喻更加细致些，纵看本届比赛，梅西的关键性传球，好比手术刀中的柳叶刀。不像贝克汉姆的圆月弯刀，有很大的弧度；不像C罗的流星剑，有很快的速度；梅西的柳叶刀传球，长度不长，弧度不大，像对阵荷兰队的妙传，抑或决赛的助攻，内脚侧一推，又或外脚背一翻，球画出首尾微弧，形似柳叶的线条，足以杀敌。

梅西的点球射门，也有些许柳叶刀的方式，而且淡然对待。决赛中的第一个点球，众人还围着裁判喋喋不休，作为主罚者的梅西，竟然把足球当作篮球，在裁判背后拍了又拍。待到罚球，他散步式地射门——冷静地待门将先做出扑救动作，再即刻将球推出一道小弧线，轻松入网。在万众瞩目的世界杯决赛，他极度轻松式的淡然，令人吃惊。我想起家乡历史上那位“吕端大事从未慌”的清中期帝师戴联奎。在他之后还有清末帝师翁同龢又言：“每临大事有静气，不信

今时无古贤。”梅西的静气，肯定不是源自戴联奎、翁同龢，而是老球王马拉多纳。不信，就看点球大战中，梅西极具风险的射门，和马拉多纳如出一辙——张开双臂，缓缓走向足球，静心观察、等待门将先动，再迅速地推出柳叶刀式的点球。一样冒险，一样冷静，一样自信，是两位球王默契的相照，传承的见证。此时此球，不仅奏响新球王加冕的序曲，更是唱绝对老球王的悼念。

若论人生，梅西像极了马拉多纳。两位天赋凛然的足坛巨人都出身贫穷家庭。马拉多纳凭借足球赚到第一笔收入时，才能请妈妈去吃披萨。梅西的父亲也说过：阿根廷盛产世界上最好的牛肉，拥有世界上最好的奶酪，但那不属于我们。但是两位球王，从未放弃对足球的信仰。他俩正如李昌钰博士所言：真是“一生只做了一件事”——驰骋球场，成功规避“早熟的代价——早衰”，方成一代球王。

决赛后的颁奖典礼上，卡塔尔国王为梅西披上一件长袍。他手捧着大力神杯，仿佛手持权杖的老顽童，且走且停地走向队友。望着这位可爱的球王，想起他的柳叶刀，他的人生，更感觉他的可贵！



莫道幽人一事无 汲泉承露养菖蒲

吴洲洲绘

青春

□侯求学

不是所有的青春都充满血性
不是所有的人生都闪耀青春
宗青春却是

军营锤炼的铁骨铮铮
是一颗金子便有不一样的人生
基层不等于平庸
位卑更显价值

青春从来就应该奉献的
无论是军人还是一介村民
只有当你心中有着群众
群众才是你的贴心人
只有群众需要你
你的青春才会不负初心



柳垂叶美

小容摄

黑夜静思

□陈正言

黑夜是我们的另一半世界，是阔大的，看不见边，望不到头。黑夜又是神秘的，尤其是那布满繁星的苍穹，让人敬畏，又使人心胸开阔、思维奔放。

年轻时插队，我经常观察冬夜的麦田，夏夜的玉米田，秋夜的稻田。站在田埂上，还可以看得见脚下的庄稼，但随着广阔的田野向远方延伸，庄稼渐渐模糊，消失在黑暗中，似乎藏着许多秘密，除了夏秋时节几声蛙声和虫鸣，一切都静静的。如果有月光，田野里可以见到月光从作物和树木间隙漏到地上的画影，形成各种图案，田野旁坐落着一个个依稀的土墙农舍，偶尔有一丝暗弱的灯火，还有大河小溪，轻轻流水，仿佛就是一幅黑白中国画，与白天田野那五彩缤纷如油画的景象相比，丝毫不逊色。静思下来，它既是纯洁的，也是美的。

现代城市的夜，闪烁着五彩的灯光，宽阔延伸的马路，长长的车流，高大的建筑，熙熙攘攘的人流，让人感觉比白天更加繁荣和喧闹。但在城市的角落也常常有一片世外桃源，比如公园、河边、景区，那里也有一片真正的黑夜，只有树木模糊的身影、孤独的路灯和几对夜坐的情侣，静谧无声，犹如大海里的孤岛。静思下来，我感到这比城市的夜景更美，也比白天的这里美。

诗人顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”顾城所说这个光明是他想象中的自由、幸福、创作……

在黑夜里，你可以静下来，浮想联翩，你的思想可以纵横驰骋。而没有白天的各种纠缠和干扰，你可以静静地思考。黑夜孕育着光明，眼睛经过黑夜的洗礼，虽是黑色，却可能是最明亮的，眼睛的瞳孔适应了夜间的黑暗，更能够看清白天喧嚣。所以，黑夜茫茫不仅有美，也是静思的理想场所。

有时黑夜也会掺进一些其他元素，如月

光、细雨、积雪，花儿等，将黑夜时静思变得更有诗意。黑夜里有了月光才有李白的名句：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”……

黑夜的静思让诗人和学者迸出思想的火花，结出智慧的硕果。这里不仅有诗和远方，还可能科学上的新观点，思想上的新突破。

有兴致的时候，我常常在夜间去观察周围和大自然的景物，觉得这是一种美的享受。有时我也在黑暗中坐着，静静回忆和思索。当心静如水时，则心宽气清。有时猛然想到一句绝妙的诗词，或想到一个疑难病例的诊断线索，心中常掀起一阵小小的涟漪，觉得这是人生幸事。

黑夜是人生度过的另一半，它也很美，这一半不是只用来睡觉，也应该用来观察静思，它可以使思想静静地延伸，内心将更加充实，既是享受，更是收获！

柳叶绘春

□金素红
(三首)

(一)
谁说风似剪
青青柳叶弯尖
裁绘美人间

(二)
春风徐徐来
吹拂柳枝叶散开
静待春晖晒

(三)
老柳垂青丝
头欲蘸水尾连枝
绘春赛毛笔



讲文明·树新风
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

让阅读



像呼吸一样自然

百步之内有书香

如岸如歌 悦读阅美