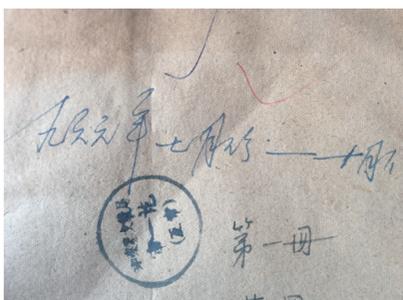
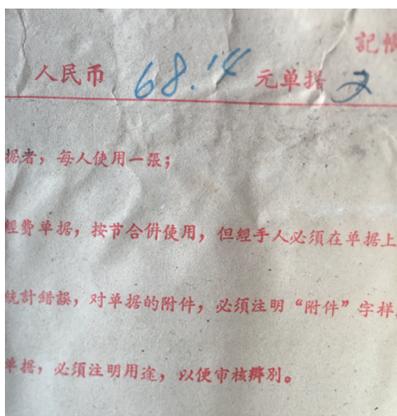


凭单话旧说廉洁

□ 亚平



这张记账凭单上顶端印有“子目、人民币、记账凭单”等字样，中间是单据黏贴簿的相关规定，非常严格：黏贴差旅费单据者，每人使用一张；黏贴其他公用经费单据，经手人必须在单据上签名加章；为了防止支出统计错误，“附件”字样需要注明；对于特殊支出的单据，必须注明用途，以便审核辨别。记账凭单最下面留下空处，以便主管人、会计、经手人签名，填写日期。记账凭单的顶端，填有人民币“68.14元”，单据“2”张，附件“7”张。不要小觑这几个数据，因为结合数据及单据黏贴簿的相关规定，才

能体会出财会人员的清廉、细心的工作态度。具体说来，理由如下。

明明是两张单据，何必填入到同一张记账凭单？因为当时纸张还是很紧张的，因此2张或3张单据合填同一张记账凭单，是很常见的事。节约用纸，无疑是基层财会人员清廉节俭的表现。还有数据与单据相吻合，充分体现账目清晰，不存在挪用公款等现象。认真翻阅那7张附件单据，“68.14元”的来源一清二楚——均来自如皋越剧团于吴窑表演《江姐》的售票收入。一张证明开于1966年7月，盖有公章“如皋县吴窑人民公社管理委员会”证明7月3日白天剧团在公社礼堂表演，售票20元整。另一张证明为经手人于鸿珍等于7月4日签名盖章，统计3个单天《江姐》夜场在吴窑售出零售票78张（每张0.15元）、高价团体票157张（每张0.12元）、低价团体票94张（每张0.1元）、小票82张（每张0.1元），合计48.14元。由此两笔收入可谓“斗榷合缝”：总和正是68.14元。

此外7种附件中，包括南通农村社会主义教育运动工作组吴窑分团介绍刘庄大队、柳闸大队等大队前来购买《江姐》集体票的介绍信，以及吴窑三大队、吴窑搬运工人、船民购买戏票的介绍信，无不佐证了这份记账凭单的真实性，也留下当年财会人员清廉、细致工作的印迹。

友人喜好收藏老单据。各种单据，经过岁月的冲刷，就像无声的老人，默默地记录下许多往事细节。一册1966年7月至10月如皋县文教局归档的记账凭单，引起了我的兴趣。其中一张发黄的凭单，充分彰显出会计人员的清廉、财会制度的严谨。

世诗文中，最早的创作时间，可以溯至宋初。胡瑗(993—1059)，如皋籍教育家、理学家、思想家、音乐家、军事家，“宋初三先生之首”。他推许宋初唯阳五老：杜衍、朱贯、毕世长、冯平、王涣，与欧阳修、范仲淹、司马光等名家，为《唯阳五老图》题跋，赋诗一首：

始同优烈晚同闲，五福俱全戴角冠。典午山河遗大道，调元宗社对穷桓。羌夷谁敢窥中夏，朝士猜疑畏岁寒。肱股靡歌遗韵在，惟吾后进祇膺看。

此诗录入《历代题画诗类》《全宋诗》等书，得以传世。《全宋诗》中还录有胡瑗的另一首诗作《石壁》(古风)：

李白好溪山，浩荡旌川游。题诗汪氏壁，声动桃花源。英辞逸无继，尔来三百秋。汪公亦蕃衍，宗支冠南州。其间新建居，林泉最清幽。竹声满道院，山光入书楼。仙气既飘飘，儒风亦悠悠。子孙多俊异，词行成精修。我来至石壁，赏之不能休。耐味碧溪水，苦饮黄金甌。因羨汪君居，复思汪君投。遇景清兴发，浩与天云浮。斐章异绣段，洒翰非银钩。庶与谪仙诗，千古同风流。

此为胡瑗仰慕李白、汪伦友情的佳作，清新自然。《唯阳五老图跋》《石壁》乃笔者所见如皋文人最早的诗作。

胡瑗与王安石还有一位共同的学生——北宋词人王观。他生于1035年，如皋人，字通叟，号逐



客。其号即与文学创作有关。他于1057考中进士，历任大理寺丞、江都知县诸职。其作《扬州赋》，为神宗所喜，名满一时。后又作《清平乐》，描写宫廷生活，高太后不喜王安石变法，认定此作亵渎皇帝，翌日便将王观罢官。于是王观自号“逐客”。他在词作上很有成就，与高邮秦观并称“二观”，《全宋词》录其10余首词作。《如皋县志》记载，他著有诗文集50卷，可惜至今未见。不过他有《冠柳词》(又称《冠柳集》)传世。近人冒广生(如皋人)、沙元炳(如皋人)、赵万里等人都曾搜罗王观词作。冒广生编印《冒氏丛书》，录入《冠柳词》；赵万里所辑为《冠柳集》。沙先生未能编印王氏词集，但有《王观〈扬

州赋〉序〉传世。《扬州赋》为帝王所赏，《冠柳集》唯柳永可比。《冠柳集》可能是如皋文人传世的第一部著作；王观也是第一位可以厕身中国古典文学史的如皋文人。兹录其代表作一首《卜算子·送鲍浩然之浙东》：

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江东赶上春，千万和春住。

宋元两代的如皋诗文，始于胡瑗，达于王观，又有胡志宁(胡瑗之子)、王觐(王观堂弟)、丁天锡、严希孟、史声(元祐三年进士)、陈应雷(元代河南开封解元)等，善作诗文：可谓辉煌一时，灿烂两朝。

如皋：悠悠文脉传千年(上)

□ 彭伟

吾邑如皋滨江负海，出产丰饶，为鱼米之乡……民有安居之乐。遂多闲情逸致，耽于文事。又以乡先辈之倡导，文风之盛，著于江阳。

这段精彩的论述，录自近人吴俊升先生(如皋籍)《〈江皋集〉自序》，道出如皋文学昌盛的缘故。

如皋文脉，历史悠久。邑人传

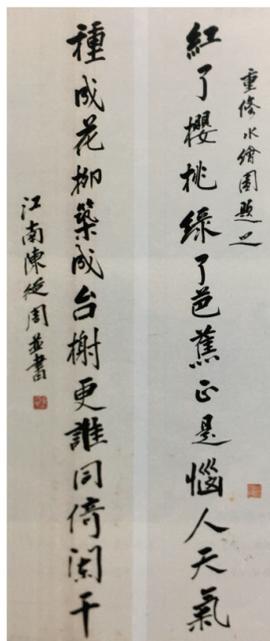


陈从周与水绘园

□ 老张

今日水绘园秀美如画，招徕无数中外游客，陈从周先生功不可没。陈先生是著名的园林艺术家、书画家。他早年与冒广生先生结下因缘，对于如皋有着特殊情感。这张黑白照片摄于20世纪80年代，先生来如指导修复水绘园之际，他坐在正中，周围为一群年轻人，背景正是水绘园中的茂密植被。

陈先生爱如皋，也爱水绘园。他写有《如皋好》《重修水绘园记》，大赞园中水绘意境及水竹弥漫诸景。他还为水绘园题写擘窠大字：“天下名园”，又为水绘园题写对联。从日照到文章，从对联到题字，无不彰显出这位园林艺术家对于如皋的真挚情感。



文明是城市之魂

诚信是立身之本