

《贪腐史鉴》读后有感(上)

□石小祥



王旭

家、报人王旭,对此坚信不疑。数年前,他以二十四史为基础材料,又查阅研读《左传》《夏书》《诗经》等众多史

料,搜集了历朝历代的贪官故事,编写了这本厚厚一册《贪腐史鉴》。日后,此书由法律出版社出版,全名为《贪腐史鉴——二十四史上的那些贪官们》。封面绘有一位清朝官员,熟悉清朝历史的读者们一看便知那应该是大贪官——和珅。

《贪腐史鉴——二十四史上的那些贪官们》的封面勒口印有“内容简介”,对于此书内容做出相对公允的评价:“本书是一部专涉贪腐主题的历史人物随笔,也是迄今为止国内出版的一部收录人物最全的历代贪官评传。书中自二十四史挖出两百多名涉身贪腐的历史人物。”这两百多名历史人物,有人们熟知的李斯、赵普、贾似道、蓝玉、严嵩、魏忠贤、阮大铖等,也有鲜为人知的后胜、郭开、四横、赵忠、邓通、王国宝等。他们为何会走上贪腐的道路呢?我们不能简单地将他们腐败的缘由全部推向封建制度,归结为封建时代的必然结果。的确早在《左传·昭公十四年》中,就有“贪以败官为墨”的说法,贪官就为人所不齿,被称为“墨

吏”:有污点的官员。那么,贪官的历史为何贯穿整个封建时代呢?我很赞同王旭在《贪腐史鉴——二十四史上的那些贪官们·序篇》中所分析的观点,纵观腐败基本贯穿人类的历史,这不仅仅是封建时代特有的“产物”,这与人性

和制度有关。王旭分析如下。腐败存在的前提,有三个必要条件:一是私欲膨胀,二是有利可图的权力,三是缺乏制度制约。以史为鉴,若要理解上述三个条件在封建时代“合力”产生的“负作用”,借助《贪腐史鉴——二十四史上的那些贪官们》中的经验教训,不妨从北宋建国前后的腐败说起。封建社会的统治阶层从上到下很像一座金字塔。若以宋初为例,塔顶就是赵匡胤,位于塔顶下面的便是文臣武将。文臣的代表便是赵普,他几度沉浮,于宋初出任丞相一职。他在“陈桥兵变”中拥护赵匡胤为皇帝,日后又提出“半部《论语》治天下”的理念。武将的代表是石守信。石守信参加过高平、淮南的战斗,又与赵匡胤等人结拜成为“义社十兄弟”。



“以铜为鉴,可以正衣冠;以人为鉴,可以知得失;以史为鉴,可以知兴替”,源自唐太宗的治国名言。法学专

由《云头艳》初识界愚

□陈曦霞

我是在将《云头艳》看到一半时,回头想起这篇长篇小说的作者的名字“界愚”,其中一个我不认识。界和“毕”同音,意思是给予,委任。界愚,是一种古语,指的是让人感到愚昧、无知的样子。

近期火爆的电影《消失的她》里的男主角朱一龙,当年曾因主演电视剧《叛逆者》而走红,《叛逆者》原著是界愚所创作,他还是《江河东流》《纯真年代》等作品的作者。界愚不是笔名,是他的本名。

《云头艳》是界愚的长篇新作。讲述的是一个现代的故事。小说的情节并不复杂,围绕女主人公豌豆串联起两个

指涉意味很强的话题——爱情与职场。男主人公呼风唤雨、长袖善舞,但是他被欲望控制的畸形人格背后犯下的一桩桩罪行让他无法自赎,也无力回天,小说的最后,他自觉再也无可遁逃,竟将自己送进窑窑,粉身碎骨。

执念太深终成魔。

小说中的每一个人都在为自己的欲望买单,被困在时间的羁绊与无解的漩涡里经受风暴,正正反反,无人例外,更无人逃离。一开始怎样的波澜不惊,后来就有了怎样的惊涛骇浪。在罪与爱、黑与白、正与邪的交织中,界愚书写又惊悚又温暖的故事。无法跳跃式地阅读,必须细品,才能读到故事的精

髓。1997年,百无聊赖的界愚,看书打发时间,在小镇的图书馆只有《收获》《当代》和《花城》三本文学期刊,看得多了,他突然觉得自己也能写小说。2000年,界愚发表了第一篇长篇小说,从此开始了作家生涯。

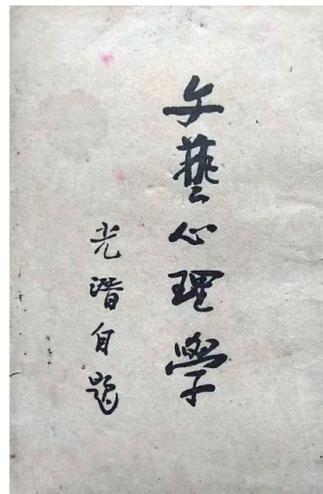
有网友说曾经在第一届浙江作家节上见到界愚,他总是温和的,和人群保持着若有若无的距离,他总是自得其乐地欣赏风景,偶尔和人斗几句嘴,很快败下阵来也不觉得难堪,兀自快乐着。

他一直生活在浙江嘉兴老家,比较低调,从未开办过新书发布会和讲座。

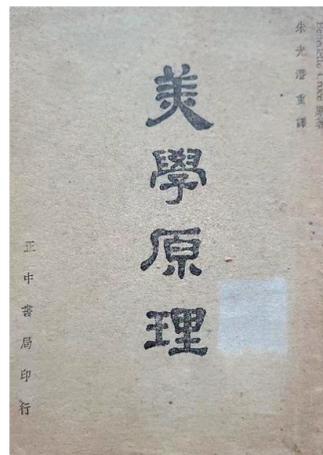
这样的作家,才是真正能写东西的人,不浮夸,不做作,身体里保留着自我。小镇上的许多人还不知道这个曾经被他轻视的下岗工人如今已是作家,小镇一如既往,而他,早已经破茧而出。

浙江嘉兴西塘,我在六年前去过一次。是一个古朴又现代的江南小镇,有着水乡的风韵,又充斥着时尚的热潮。界愚能写出那些佳作,我认为是地灵人杰的结果。

在《云头艳》书评里有这样的评价:堪称中国版《白夜行》。那么,链接下去,再看《白夜行》。阅读的最大乐趣,莫过于就这样让书里的世界无限延伸吧。



封面秀——《文艺心理学》



□宋淑娜

朱光潜先生是著名的美学家、心理学家。1936年,开明书店出版了他的学术著作《文艺心理学》。封面装帧,简约至美:朱先生毛笔自题书名《文艺心理学》及署名“光潜自题”,分作大号字、小号字两列竖排封面正中,别无其他图案、文字,封面白底黑字,显得清爽端庄。日后他的译著《美学原理》由正中书局出版,书名位于正中,竖排入目,尤为醒眼,作者名、译者名、出版社名均为小字。整体装帧风格与《文艺心理学》保持一致。

新书简评

《万物有文:新艺术植物装饰》

□黄小松



2023年3月,江苏凤凰文艺出版社出版了中文本《万物有文:新艺术植物装饰》。本书作者为里斯·皮亚尔·韦纳伊,译者为沈逸舟。韦纳伊(1869—1942),法国新艺术运动领域中的艺术家,早年师从欧仁·格拉塞,擅长设计海报、布艺、陶瓷,著述甚丰,有《符号、纹饰和属性词典》《装饰中的动物》等。

纵观人类的历史长河,运用植物装饰的历史最早可以追溯到古埃及。后来相关设计、技艺传至欧洲,古希腊人大量运用棕榈叶、玫瑰,增强植物纹样的装饰作用和审美情趣。《万物有文:新艺术植物装饰》不忘人类古老的植物纹样装饰艺术,介绍数百年来在工业运动兴起的冲击下,传统的艺术家、设计师们秉承“手工”原则,追求“自然”趣味,走入院子、田野、河边,仔细描摹着各种各样的植物,将大自然的馈赠——美丽的植物,带入服装、桌布、陶瓷、摆件、墙纸、玻璃中——进入人类的生活中,将美传递向远方。

《知其所止:中国古代思想典籍绎说》

□倪梅



潘星辉

2023年2月,生活·读书·新知三联书店出版了《知其所止:中国古代思想典籍绎说》。作者潘星辉,生于1971年生,广东番禺人,北京大学历史学博士,任职于上海交通大学历史系,编著较多有《明经世文编》《返魅之旅:中国古代美术异史》《明代文官铨选制度研究》《石仓契约》等。

《知其所止:中国古代思想典籍绎说》遵循“典籍选讲”的方式,选择思想史的角度,针对《论语》《孟子》《庄子》《朱子语类》等古典名著,进行文本分析、思想阐述,融文史于一体,诠释中国古人的价值观,见微知著,一窥中西文脉的根本性差别。

讲文明·树新风
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

崇俭尚德 倡文明 移风易俗 树新风