

蟋蟀呢喃

□何晓燕

秋来前的月半，窗前圆月洁白的倒影甚是美妙，“一轮明月落玉盘”静然入眼。远处有薄纱似的云，缥缈迷离，颇有心旷神怡却却却却却却却。秋，如期来临。朦胧中忽然听到楼下秋虫呢喃。所谓秋虫，该有很多。如我们常说的蟋蟀、纺织娘、蝈蝈、蛐蛐等。那么，今夜在我耳边鸣唱的秋虫是哪个？主唱是我们如皋人熟悉的蟋蟀吧。

关于蟋蟀，最早的文字记忆是中学语文课本上选用的蒲松龄《聊斋志异》中《促织》一文。促织是蟋蟀的别名，《促织》通过斗蟋蟀这样简单的事情创作了一个悲喜交加的故事，符合《聊斋志异》全书的讽刺意味。而今夜的我却顾不上任何衍生的意义只单纯沉浸在蟋蟀相斗的华美乐章中。

当然，蟋蟀鸣唱并不都为相斗。雌性蟋蟀不会鸣叫，只有雄性蟋蟀才

会。这在动物界基本是普遍存在的真理。动物界，雄性一般通过身材、花纹、舞蹈、叫声来表示特定意义。蟋蟀利用翅膀发声，在蟋蟀右边的翅膀上，有一个像锉链样的短刺，左边的翅膀上，长有像刀一样的硬棘。左右两翅一张一合，相互摩擦，振动翅膀发出各种不同的声响。我不是蟋蟀，不知道它们为领地、为食物、为求偶在短短的秋凉中努力嘶鸣。

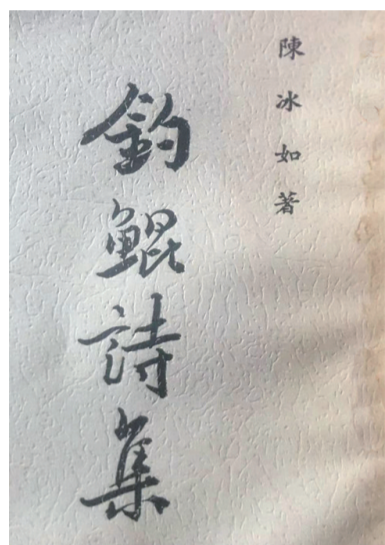
我在欣赏一场盛大的音乐会。轻柔的、短促的、舒缓的、悠长的。“唧唧唧唧”“吱吱吱吱”，此起彼伏不同音调、不同频率的歌唱在今晚绿树下开嗓。树畔有河水，水边有蛙鸣伴唱。

我在心中和它们一起呢喃：“Do-re-mi、Do-re-mi、Do-re-mi-fa-so”……

没有白日的喧嚣，世界是如此美丽。

皋人诗友陈冰如

□彭伟



陈冰如（1900—1962），南通人，号念肃，毕业于上海神州美术学院，抗战时期寓居沪上，为银行职员。他曾于1927年参与创办南通紫琅照相馆，于1947年参与发起成立南通书画会。1949年春，他离别家人，孤身移居台湾。陈氏工诗文，喜

交友，著有《鞠脍庵酬世集》《鞠脍诗话》《钓鲤诗集》，友人赞为“大雅之音”。

《钓鲤诗集》是陈先生逝后，菽吟社的诗友为纪念他，编印此集以示纪念。书中不乏陈冰如与如皋友人交友史料。吟社中，就有一位如皋

籍老诗人李焘。李焘(1887—1972)，字薇盟，号萍叟，原籍句容，其祖于清末迁居皋东马塘，富庶一方。《菽庄吟社研究》记载，教育家、实业家林尔嘉（林菽庄）创办吟社。1949年10月30日，重阳佳节，林尔嘉招邀李焘、陈冰如、沈骥诸友，共登阳明山，雅集于介庐。大家借用《东坡九日戏曹卿》韵作诗。陈冰如写有《和林菽庄侍郎招作展重阳韵》：东篱佳色胜重阳，独待深秋始上场。风紧菡萏谁不忆，霜严松菊岂能伤。吟怀偶处当前景，往事重温梦里香。手植黄花千万本，满斟大斗举无肠。不难看出，重阳节那天，陈先生与李焘唱和，共赏菊花，思念美食，还念家乡。两位乡人（如皋属南通），背井离乡，又结为亲家关系，于是愈加亲近。陈冰如逝后，甲辰（1964）仲夏，李焘为老友遗像题字《冰如亲家遗像》：温然其貌，悠然其态，此老胸中，大有诗在。

李焘还将陈氏遗稿携至如皋籍诗人、书法家、文字学家宗孝忱先生的家中，嘱咐他作序。宗先生于序中记述，李焘向他感叹陈冰如墓上的野草

已经长过数年了，却不能忘却老友情谊。宗孝忱又于序中追忆了通如两地文人的情谊。早在40年前，他与陈冰如就已结为诗友。清末以来，南通、如皋两地文人不断诗来诗往。南通有状元张謇，如皋有进士沙元炳，两人都是艺林名人，提倡风雅，鼓励地方文人唱和。作为沙元炳的得意门人，宗先生积极响应。他去南通，借住寺街徐贯恂（南通诗人）家中，召集陈冰如诸友雅集。陈冰如前往如皋，住在空场郭仲达（如皋籍秀才、诗人）宅中，与如皋诗友宗孝忱等雅集，饮酒作诗。南下台湾后，两人又继续文人交游。宗孝忱在台湾举办书法展，陈冰如有诗祝贺《题敬之书法展览》：满目琳琅孰与伦，银钩铁画见精神。清才群羨邀天厚，妙墨斯成盖世珍。一室辉光腾四壁，寸缣声价贵千缗。笼鹅易字争先至，忙煞山阴道上人。此诗赞赏宗先生的书法“银钩铁画”，引来众人高价求购。

从亲家李焘到郭仲达、宗孝忱，如皋诗友在陈冰如的交游中，占有重要地位。种种诗作，无不如张謇、沙元炳所期待的，传承通如两地的文人情谊。



江村旧景

□丁凤

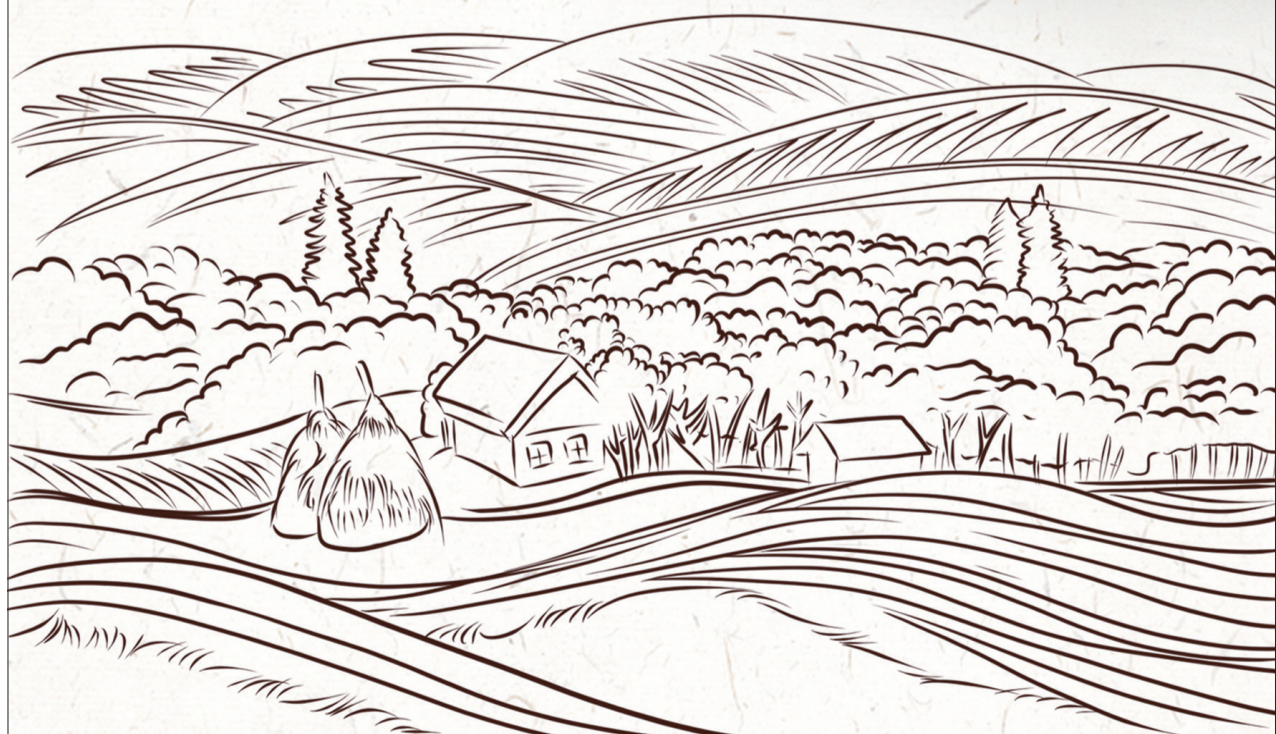
1988年7月，部分在台如皋人回乡探亲。面对阔别多年的家乡，他们中的一人，怀揣着满满的乡愁，举起手中的相机，拍下如皋江畔的两张风景照，取名为《如皋乡村景色之一》《如皋乡村景色之二》。当时的照相机像素不及今天，照片有少许模糊，不过能清楚地看见江边两岸郁郁葱葱，大树水草都很美丽。黄色的夹江中，行驶着运输砖头等的水泥船。两张彩色照片充满了时代烙印，值得后人回顾。



讲文明·树新风
JIANGWENMING SHUXINFENG

珍惜粮食
抵制浪费 健康用餐

一粥一饭，
当思来之不易；
半丝半缕，
恒念物力维艰。



讲文明·树新风
JIANGWENMING SHUXINFENG

不剩饭
不剩菜

【勤俭节约从餐桌上做起】

文明就餐是中华民族传统美德



文明就餐是中华民族传统美德