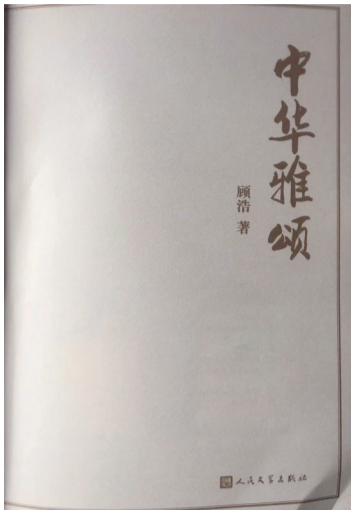
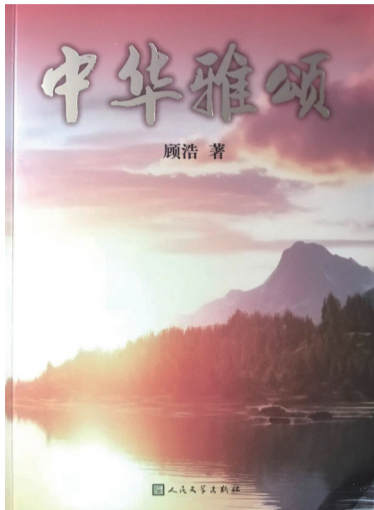


## 新书简评

## 《中华雅颂》

□宋淑娜

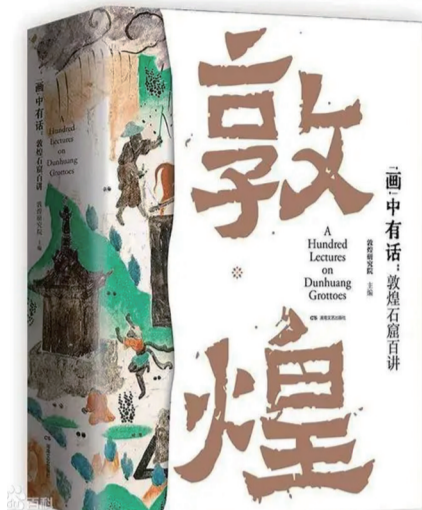


2023年10月,人民文学出版社出版了顾浩诗集《中华雅颂》。此书是诗人继《尧天旋律》之后创作的又一部诗集。全书录入近百首八韵体新诗,创作时间前后长达10年。

书名《中华雅颂》的内涵起源于《诗经》,取“雅颂”寓意,吟唱盛世之乐,由此表明这本书是“新时代中华盛世之歌”。这部诗人力作,既是十年来顾浩精彩的个人往事,同时又以小见大,展现出祖国的巨大变化。正如诗人于书中《后记》中说:“我在坚守诗魂、追求诗境、淬炼诗语、保持诗韵、塑造诗型、端正诗风等方面,还是下了一番硬功夫的。”顾浩通过不停地诗歌创作与诗歌探索,对个人、国家的变化与发展,进行了思考。“言情、言理、言志在这本诗集当中表现得非常充分,三者融合得自然得体。”《中华雅颂》是一本值得诵读的传世佳作。

## 《“画”中有话:敦煌石窟百讲》

□顾东来



2023年9月,湖南文艺出版社出版了《“画”中有话:敦煌石窟百讲》,此书由敦煌研究院主编,相关资深讲解员刘文山、韩文君、郭瑶、边磊、杜冬梅共同执笔。全书分为北魏、西魏、北周、隋代、唐代、宋代等部分,研读欣赏敦煌宝库中的珍贵藏品,包括绘画,有《都督夫人礼佛图》《各国帝王举哀图》《十大弟子举哀图》《莫高窟南大像》《第194窟九身彩塑》《彩塑刘萨诃瑞像》等;文献有《无量寿经》《维摩诘经》等。

## 孔子赞誉吴氏祖先(一)

□吴希林

中华民族有着崇德尚礼的优良传统,而吴氏祖先在这一方面做到了极致。因此,一生为“克己复礼”而奔走呼号的孔子,对吴氏祖先崇德尚礼的品行赞誉有加。本文撷选孔子对吴氏祖先的五条赞语分述于后,略作解读。

## 一赞至德

语录:“泰伯,其可謂至德也已矣……民无得而称焉。”

——《论语·泰伯》

事由:吴姓的开氏始祖泰伯。

《史记·吴泰伯世家第一》有记:“吴泰伯、泰伯弟仲雍,皆周太王之子,而王季历之兄也。季历贤,而有圣子昌,太王欲立季历以及昌,于是泰伯、仲雍二人乃奔荆蛮,文身断发,示不可用,以避季历。季历果立,是为王季,而昌为文王。泰伯之奔荆蛮,自号句吴。荆蛮义地,从而归之千余家,立为吴太伯。”

泰伯奔吴有一个曲折过程。泰伯、仲雍先是以替父采药之名,出走隐居吴山,离周部落不算太远,一方面让父亲临终前顺利把王位传给季

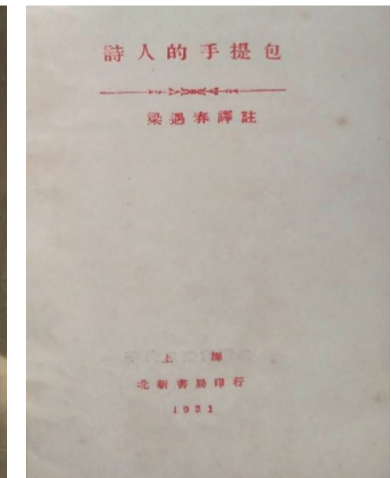
历,另一方面又能及时得到父亲去世的消息,以便回家奔丧尽孝。不久,泰伯、仲雍得知父亲去世的消息,先是向周部落方向焚香叩头,然后回去奔丧。因此,当地老百姓将该村叫做叩村,沿用至今。泰伯回到部落后,季历及族人让他继承王位,但他坚辞不肯。办完父亲的丧事后,便同仲雍一路东行,前往无錫,卜居梅里。泰伯奔吴,给当地带来了中原文化,开启了江南文明。先进的文化,加之贤德的品行,泰伯深受当地群众爱戴。不久,便有千余户愿意跟随,拥立他为部落首领,自号句吴。这是泰伯第一次让位于三弟季历的简要过程。日后,季历被商王杀害。昌便派人不远万里,寻找泰伯回周部落继承王位,泰伯还是坚持不肯回去。昌只好自己继承王位,也就是后来名垂青史的周文王。这是泰伯第二次让位。泰伯没

有子嗣,早就筹划将句吴的王位让给二弟仲雍。仲雍又称虞仲,常熟虞山有其墓,墓联曰:“一时逊国难为弟,千古名山尚属虞。”这是泰伯第三次让位。在无錫、苏州一带有泰伯庙、泰伯墓,其中有联曰:“志异征诛,三让两家天下;形同开辟,一抔万古江南。”

礼让,是中华传统道德的核心内容。因此,孔子曰:“民无得而称焉。”就是说老百姓找不到一个恰当的话语来称赞他的这种高尚行为。而博学多才的孔圣人用“至德”二字称赞,确实让人拍案称绝。三让、至德成为吴氏家族用得最普遍的堂名。太史公司马迁对泰伯“三让两家天下”的高尚行为也十分钦佩,在《史记》中将吴泰伯世家列为第一。吴氏总祠联曰:“世家第一,至德让三”。吴氏祖先的高风亮节永垂青史。



乔治·吉辛(George Gissing, 1857—1903)是英国知名小说家和散文家,代表作有《新穷士街》《怪女人》等等。不到天命之年,他就离开人世。文人早逝不在少数,梁遇春也是一位。他俩都未得到命运的眷顾,但是梁先生却十分“眷顾”乔



治·吉辛的才华。梁遇春(1906—1932),福建闽侯人,别署驮驮,又名秋心,散文家、翻译家。

梁先生曾把乔治·吉辛的短篇小说《诗人的手提包》翻译成中文,并由北新书局于1931年3月初版发行。封面上一个黑色皮包遮住诗人半张灰

## 《诗人的手提包》载满爱

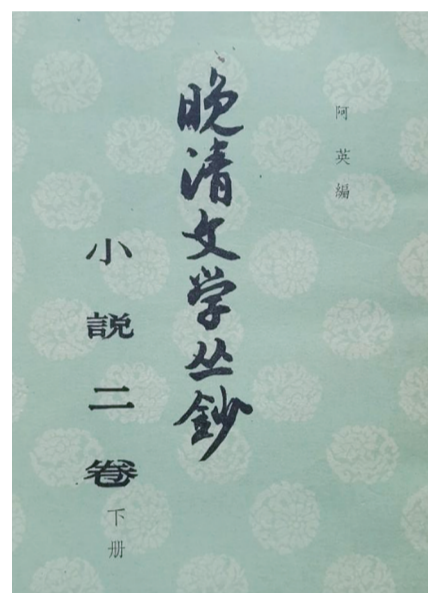
□顾海

色的面孔,颇似侦探剧照。译者译笔清新简洁,追求原汁原味。读者往往在不知不觉中读完全著。

具体说来,梁氏的译文再现了乔治·吉辛的小说主题和技巧,令人印象深刻。乔治·吉辛生前曾评说海外世界:“困苦是近代生活的基本音调。”生活是小说的基本源泉,自然“困苦生活”成为了《诗人的手提包》的基本主题。首先,书名就是整部小说的两条线索“诗人”和“手提包”。“诗人的活动”是明线:小说围绕诗人寻租、丢包的故事展开;“手提包”是暗线:开局里,手提包是旅行诗人的唯一家产,包里仅仅有些诗稿和旧衣服。手提包成为生活苦难的象征。不幸的是,他的包却被偷了。正如日本文学家松尾芭蕉的人生一样:人生如旅,还是场“苦旅”。拎

着手提包的诗人,就像拎着苦难在人生道路上前进。丢了手提包,诗人却不能最终丢弃苦难,因为结局是场意外,显得更加困苦。原来偷他东西的女人看到了诗稿,爱上了诗人;但是贫苦的生活逼迫她嫁给了另一人。死前,她苦苦哀求友人一定要将原稿退还给诗人。人生路上,她比他(诗人)更痛苦,更悲剧!其次,主人公都是无名无姓,但他们都是“人”;显然作者向读者暗示苦难的普遍性。

相比十九世纪,如今的物质生活早已改善,许多人拎着崭新的包包,那是富裕的象征!“诗人的手提包”早已成为历史,诗人的手提包中装着的是诗稿,诗稿所展现的是诗人的才华,所叙述的是诗人的困苦。女人因诗爱上诗人,是一种心灵上的相通,值得读者去思索。



## 封面秀——《晚清文学丛钞》

□倪明

《晚清文学丛钞》是阿英的学术编著。此书由中华书局出版,封面装帧很有特色。封面文字遵守传统方式,全部竖排:书名字号最大,列于正中;作者名字小,位于右上方,卷数等文字大,位于左下方,从而形成强烈的对比。封面背景为淡绿色,缀入白色绣球。从文字到配图,《晚清文学丛钞》给人大方端庄的感觉。

讲文明·树新风  
JIANG WEN MING SHU XIN FENG

# 扬家风 传家训

## 弘扬中华传统美德

