

歙县笔会

□张宏元

那天在歙县，我和章建华一行起大早赶往新安江十里画廊，感慨着歙县的优美风景、古韵民风和深厚文化，如诗如画，情景交融。

傍晚，我们开车接上小徐去了一个偏僻的山庄。山庄风水绝佳，门口有两个大水塘，房子后面是山。房子正好建在坳口里。走进山庄里面，好多人都在，早已备好笔墨，相互介绍，他们都懂书画。很多来歙县的书画家都来这里进行书画交流。

今天的笔会源自昨天晚上，我向歙县文化界朋友介绍我对歙县的了解。我说师兄丁建顺曾在新安江边上插队，他是上海的作家，写的《新安江上游的传说》获奖，被安徽电视台拍成电视剧。我又介绍我老师洪不误，是著名学者，对养生、诗词、医学、法律、书画等多有研究。坐在边上的章建华又把我的微信朋友圈给他们看了，立即引起他们的高度关注，当场定下了今天的笔会。记得十多年前，我来屯溪老街征集书画，杭州朋友曾电话中华酒店的张总，说有一个书法家来了，让张总接待好。张总备好笔墨，让我现场表演，管吃管住。十多年后的我，志在必得，一定要拿出绝活，惊艳在场的书画朋友。

主人拿出十多年前的安徽净皮。我先试了一张四尺对开横幅，唐诗一首，先试人家的笔和墨，寻找感觉。感觉就像海市蜃楼，悄然而至，王安石的《梅花》跃然纸上，马上又有“天道酬勤”“幽鸟相逐”“宁静致远”“守心自暖”等等随着我笔尖的飞动，重笔浓墨，闪亮登场。围着的人赞不绝口。一边拍照，又一边发抖音和朋友圈，引来点赞。我又为几个友人写了几首唐诗。主家说，我用笔和别人不一样，结体优美，线条有动感，对比强烈，如行云流水。最后有一张六尺对开，我写“听雨观云”，黄山画院的一位院长系中国美协会会员，说这张写得非常好，让我给小徐的堂哥做个纪念。

小徐堂哥还想让我再写点东西，我说这会写字的气消光了，改日再来。况且这个地方风土人情这么好，古徽州的文化底蕴丰厚，值得常来。

我这个人写字，喜欢人来疯，只要找到感觉，喜欢临场发挥，且不乱阵脚。我还乐于信手涂鸦，往往出现意想不到的效果。且我个小胆大，从不拘泥用笔用墨。我在杭州15年，和中国美院、西泠印社的友人常有互动，并从事书画鉴定多年。我不是从书法家的角度去写书法，书法家的影子束缚住笔墨而施展不开手脚，我从鉴定者的角度入手，这是我一个大胆的尝试，且往往能化腐朽为神奇。我就像一个二人转演员，用拿手的绝活，搞定现场，让我的笔墨随心飞动。



齐心向未来

李夏荣篆刻

方去疾的刻章

□张原

方去疾先生是一位篆刻大家。他在艺术上的成功，与其对艺术史研究息息相关。在方先生之前，不少印学家痴迷研究周秦两汉玺印，而方先生前后耗时40年，对明清以来1500种印谱进行梳理鉴赏，取其精华，去其糟粕，追本溯源，厘清中国文人印的起源。其刻印章法奇而不怪，印面疏而不散，刀法古朴，线条凝重，融诏版、凿印于一体，形成高古清奇的印风。

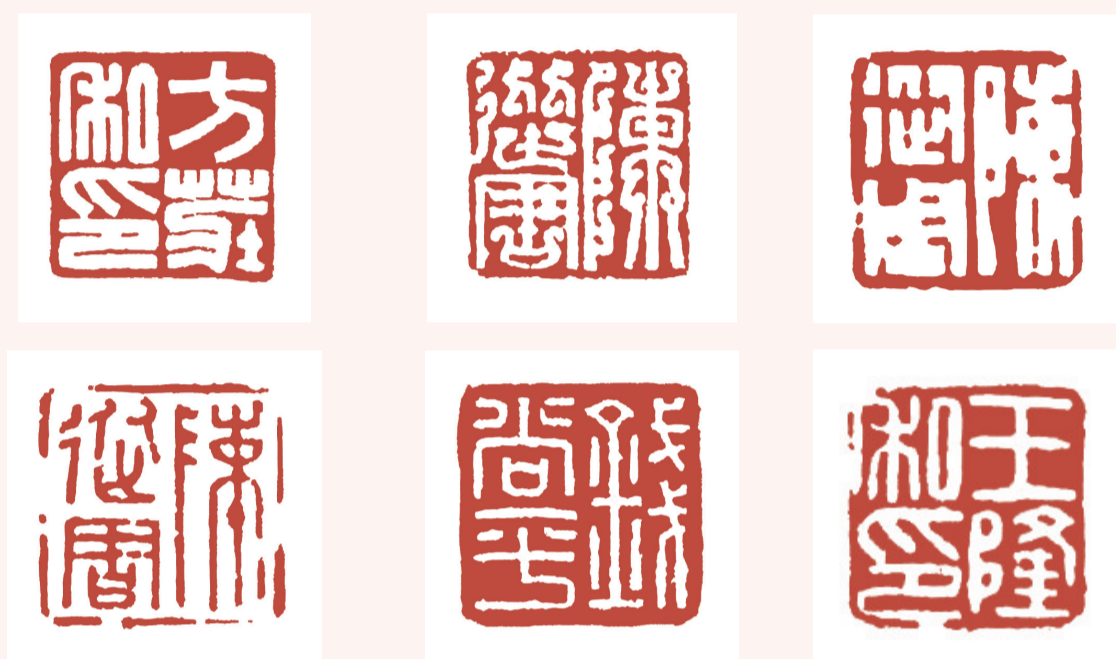


□施长健

方去疾小传

方去疾先生，生于1922年，浙江温州人，篆刻家、印学家、书法家。他生于金石世家，与方介堪、方节庵两位胞兄同为印坛名人，人称“印坛三方”。年仅11岁时，方去疾便移居上海，13岁其作品已名震一方。他一生热爱书法、篆刻，新中国成立后，出任中

国书法家协会副主席、西泠印社副社长等职务。他培育出韩天衡、陈茗屋、吴子建等知名印人，他编写的《明清篆刻流派印谱》，更是填补了明清五百年印学史的研究空白，由此成为二十世纪中国印学界领军人物。



践行八礼四仪 争做新时代好少年

**仪表之礼：**面容整洁、衣着得体、发型自然、仪态大方。

**餐饮之礼：**讲究卫生、爱惜粮食、节俭用餐、食相文雅。

**言谈之礼：**用语文明、心平气和、耐心倾听、诚恳友善。

**待人之礼：**尊敬师长、友爱伙伴、宽容礼让、诚信待人。

**行走之礼：**遵守交规、礼让三先、扶老助弱、主动让座。

**观赏之礼：**遵守秩序、爱护环境、专心欣赏、礼貌喝彩。

**游览之礼：**善待景观、爱护文物、尊重民俗、恪守公德。

**仪式之礼：**按规行礼、心存敬畏、严肃庄重、尊重礼俗。

**7岁：**入学仪式，让刚入学的小学生感受学习乐趣、

接触校园生活、感知礼仪规范。

**10岁：**成长仪式，让小学三到四年级的学生学会感恩、

懂得分享，理解父母的养育之恩、师长的教诲之恩、朋友的帮助之恩。

**14岁：**青春仪式，让中学生学会交往沟通，控制情绪、

包容他人，迈好青春第一步。

**18岁：**成人仪式，让年满18周岁的学生懂得成人之责，

做守法公民，担起社会责任，不断完善自我，立志成才报国。