

谈书法的识别度(一)

□张宏元

书法的识别度好比一个书法家的身份证,是指书法家自然形成的并具有独特性的风格,让人一眼就能分辨。

风格又是个性的形成,主要是通过笔墨来传递的,而这个笔墨中包含了书法家的学识见解、经历、学养、智慧诸方面,包括对事物的认识等等,是一个书法家人生积累的总和。这个个性是区别于他人的。对于一个艺术家来说,他是很注重自己的风格的,这个风格并不是简单的特色,是经过长期的探索,把生活经历、思想观念、艺术素养、情感倾向、个性特征、审美意识浓缩在艺术作品中,形成自我的艺术表现形式,又称之为个性化的艺术语言,且有着明显的特征,并有规律地支撑着,丰富着自己的艺术作品。

历朝历代的书法家们,凡是能载入书法艺术史册的,都有着独特的个性风格而彪炳艺坛,成为后世的楷模。无论是颜柳欧赵,还是苏黄米蔡,他们的艺术特色和成就,一直让后人敬仰。因为风格的形成,注定了他们在书法艺术史的地位。

众所周知,每个人从出生,进入学校学习,然后毕业,到工作。前面的都差不多,后面人生皆大不相同。

学习书法也一样,前面临帖,训练笔法,后面每个人注入的情感不同,方法有别,最终形成的风格也各不相同。

有人说,书法如人生,大抵也就是这个道理。

书法学习,最初临帖追求形似,亦步亦趋,不敢越雷池半步,按照原碑帖认真临写。其实这个临写需要去理解,而不是依葫芦画瓢,或者机械式完成任务,因为古人的碑帖中有的笔画不一定一笔完成,也许某一笔没有送到位,又补了一笔,但补得巧妙,很难看出来。作为后人临摹,就要去分析理解,如果硬是要一笔完成,则有可能出现线条硬拉后的死板或与原碑帖差之毫厘失之千里的效果。临帖要点就是要临出碑帖的精髓。还有碑刻,由毛笔转化到刀刻,就像现在照相技术,很多像素被照相镜头处理没了,某种程度有失真之嫌。所以碑刻与毛笔原作也会有许多失真之处,如果我们不动脑子临摹,很多细节会被忽视,与原碑帖相比,失去了精神。这些是我们如何把碑帖临好需要注意的。很多人学习书法,容易忽视细微处,正所谓细节决定成败。而这些细微处,往往能牵动全局,导致学习书法不能入法。但也有一些过度放大曲解笔法中的使转和拖拉,强调并纠结笔法在书法中的作用,往往顾此失彼,不能巧妙把控全局的书写节奏,难以进入学习书法的角色和门槛。



黄易篆刻

□张小远

黄易以篆刻名世,他与丁敬并称“丁黄”,为“西泠八家”之一,在金石界中有着很高地位。黄易自幼秉承家业,日后又拜入丁敬门下,苦学篆刻,总结出“小心落墨、大胆奏刀”的书法篆刻经验,形成大气生动、气象万千的篆刻风格。他的篆刻广泛借鉴书法、碑刻中的表现手法,故而自成一派,被后人评定为“青出于蓝而胜于蓝”,即不在丁敬之下。



龙

蔡欣绘



黄易小传

□徐一歌

黄易(1744—1802),浙江杭州人,书画家、篆刻家,字大易,号小松、秋盦、秋影庵主、散花滩人等。黄易生于书香门第,自幼苦读,热爱艺术。他不仅擅于篆刻,而且热衷书法绘画,画作以花卉、山水作品居多,笔墨流畅,潇洒飘逸。书法多写隶书,遒劲有力。黄易传世著述有《小蓬莱阁金石文字》《丁黄印谱》等。



讲文明·树新风  
JIANGWENMING SHUXINFENG

好山好水好风景

讲善讲德讲文明

