

熊琏入春咏桃花

□白 菲

如皋熊琏是清代颇有名声的女词人。她的诗词作品为随园老人袁枚所喜，流传颇广。每入春，举地渐暖，景色渐芳，可谓：百草权舆，百花绽放。熊琏尤爱填词咏花，其中就有两首歌咏桃花的，颇具文采，分录如下，略作解读。

一首是写红桃花的《满江红·隔岸桃花》：

隐隐红摇，东风里、谁家艳色。错认看、天台洞口，远香徐拂。刘阮已无瑶岛梦，落花曾把红尘隔。任小桥流水自年年，波空碧。

斜照敛，明如拭。疏雨过，脂如滴。看一双彩蝶，沿溪飞入。是处绿杨还半掩，一枝微露春宵息。问当时、何事误渔郎，难重觅。

“红摇艳色，远香徐拂”，一看一闻，写

出红色桃花的美妙胜景。美景当前，可惜夫婿不见。尽管婚姻不幸，丈夫有疾，熊琏引入东汉刘阮的典故，表达了自己对美好生活的向往。相传，刘阮攀入天台洞采药，遇到佳人，留宿半年，回到家乡，子孙已历七世。甜美的婚姻，令人“快”乐。“落花曾把红尘隔”，不禁使人想起唐诗中的名作：人面不知何处去，桃花依旧笑春风。红色的桃花，经年累月，又开又落，再看小雨过后，彩蝶双飞，而诗人孑然独处，心中难免有负春宵。

另一首是写白桃花的《解语花·白桃花》：

净洗胭脂，香生艳雪，不为红颜误。轻盈如许。消魂煞，半面文君缟素。天台旧路。怕玉洞更无处。听墙东、子夜歌残，脉脉凭谁诉。

露井春光无数。讶千红队里，琼瑶一树。娟娟楚楚。任飘泊，未染人间尘土。芳魂谁主。被淡月清风留住。小窗前，梦入梨花，同按霓裳谱。

熊琏见到并边桃花绽放，有感而发，将红白两种颜色的桃花进行对比，从而彰显白桃花的美丽：一片片红色桃林中，忽有一棵白色桃树，美如琼瑶，楚楚动人。这白桃花的美不仅仅是迷人，还有其清新脱俗的高雅芳魂，与那清风淡月相融合。倒看上阙，熊琏还赞美白色桃花是洗净胭脂，美如艳雪，不为那“红颜”耽误，有着自身的追求。

旧词新读，春景入眼：两首佳作不仅述及家乡如皋春天的美丽景色，还借景抒情，借用典故，写出自我独特的感慨。词中有景，字中有情，读者即便足不出户，也能从她的作品中感触到春天的温暖。

刘海村的刘老太

□陈曦霞

古镇丁堰有个刘海村，刘海村有个刘老太。她是一个有趣的老人。

前几年，刘老太在一家乡村服装厂打工，帮忙剪线头、钉纽扣。白天打工，晚上回家，她忙菜，家人吃饭，灯火可亲。可是随着儿子、儿媳、孙子、孙媳、重孙都前往南通上班上学，偌大的家里，老头“独守空房”，中午吃午饭都没个说话的伴儿，便开始闹别扭。刘老太脸一笑，嘴一撇，高声给老头吃下一个定心丸：“好好好，我居家‘打工’”。

刘老太家安稳富足，有一栋三层楼房，是刘海村一千多家农户中普通的一栋。家屋后有架小河，小河边有家健身器材厂。健身器材厂老板看中村里闲置的劳动力，将跳绳

手工制作工序下发。刘老太近水楼台先得月，率先背回家一蛇皮袋跳绳零配件。刘老太既满足了老头子一日三餐陪伴的要求，又兼顾了自己赚钱的愿望。她居家从事手工串连跳绳，手脚利落，十来分钟就能串好108枚塑料结。刘老太只需在一旁负责穿好最后的绳头绳尾打结即可。刘老太每天傍晚收工都会清点一天的收获。刘老太非常满足。越干越来劲。

刘老太今年过了年87岁了。想当年分田到户后，刘老太一人能种7亩地，风里雨里，地里庄稼都是年年时稔。后来进了服装厂，刘老太更是凭借着自己的眼明手快，产量高，质量稳，收入多。

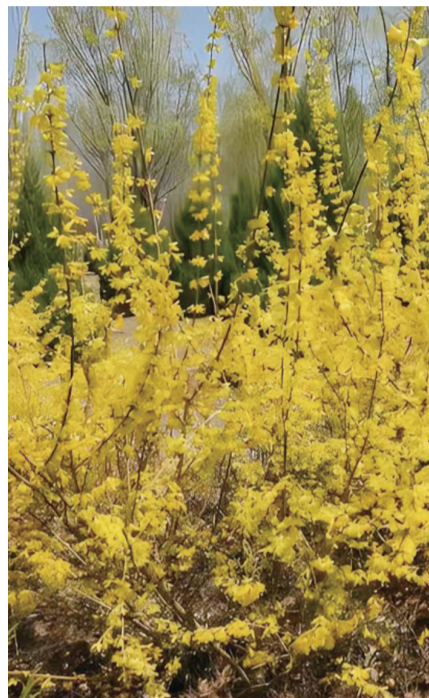
小辈们隔三差五会回到刘海老家看看，走前都会给老夫妻一些零用钱，刘老太并不缺钱用，但吃苦耐劳习惯了。肯定还是闲不住的，更何况自己这个岁数在刘海村不能算高龄，在长寿如皋更是“小字辈”。刘老太又来厂里取跳绳了。身穿大花袄、脚踏运动鞋的刘老太腰身是有些佝偻了，但丝毫不影响她的健步如飞。她耳不聋眼不花，声音清脆，笑起来满脸的幸福生活。

过年时，刘老太给重孙压岁钱时，孙子拍照发在朋友圈里：女子能顶半边天，快意人生乃勤勉。我的奶奶凡人而不简单。识不了几个大字的刘老太，不能全懂这句话的意思，但知道孙子是在夸她呢。

繁花绘春

□禾 睦

- (一) 人间三月妙
红桃如胭花夭夭
默默枝头秀
- (二) 迎春小花娇
绘春千万长金条
远眺黄烟袅
- (三) 海棠染尽胭
仿佛佳人披红裳
只恨花无香
- (四) 枝头红海棠
满脸酡红惹人观
赢得诗人叹



百花争艳

清歌摄影

三八妇女节诗歌专辑

半边天

□侯求学

有一个称谓
女人
这只关乎性别
跟男人
没有什么两样

千百年来
您将勤劳、善良、任劳任怨
揉进自己的血液
您将对国家、人生命运的责任
默默地藏在心田

天灾人祸
刀霜剑雨
您勇敢地面对
只为了守护好一方家园

今天
当我们一起呼吸着
自由平等的空气
当我们一起享受着
盛世的繁华
可曾想过这一切的来之不易
半边天的绚丽天空
更需要坚实的支撑

木兰从军的传奇还在流传
巾帼先鋒的光辉闪耀史册
只有今天的历史
才记载了您的丰满
您当无愧于时代的召唤
您是永远的
半边天

葳蕤人生

□勾 婧

此刻，我在北海湖畔
坐拥十万里春风
你携春光而来，洒落一地温情
每一次，眼睛与眼睛的重逢
都有电光石火延伸出另外一种隐喻
我在蔚蓝的晴空下等待——
地老天荒的深情
这一天
我又一次重读了过往的岁月
风儿做了信笺
送来芬芳
也送来一个人面对自己真诚的心
今天，我们注定会与与众不同
女人就要活成一道光
在光里像花一样摇曳，赞美土地和迷人的苍穹
要照亮的，还有我们
这从幽香中挺立起骨骼的葳蕤人生。

“女人”这个词

□任聪颖

在人群中穿梭，我一直佩戴着这个词
我穿长长的裙子，梳长长的头发
为很多不相干的人流长长的眼泪
佩戴这个词，我拥有了
茶香，花香，奶香，酒香，草药香
佩戴这个词，我有了
草木之心
它别在我的胸前，我需要拥抱
阳光，风雨，男人，工作，生活
它缠绕在我的手指，我喜欢上了

花朵，落叶，月亮，小动物和孩子
我努力呵护它柔软的材质
有时，会启用它的韧性
这让我发现，它几乎
很少能被挫败

三月，我倚春而坐

□王蝶飞

鸟鸣叫醒的春天
一只鹭鸟，飞抵春的枝头
轻轻，啾出春暖花开。
三月，我倚春而坐
坐在自己的节日里
窗外，迎春花开了
星星点点的黄花
无须绿叶来陪衬
有皮有骨的枝，更值得依靠
花，开在每日的车水马龙中
桃花、樱花，都认真开过
让时间在经过它们时
像一个赶去工作的人
平凡中的美，是生活的真相
我浸泡其中，麻木了甜与苦的味道
此刻，清洁工迎着朝阳
她弯腰扶起一根倒在路边的枝条
仿佛扶起了整个春天

在自己的节日里

□周惠业

柳条儿已软了腰肢
风吹来的时候
零乱着扭动起来

总有光鲜着的桃花杏花
猛然跳出
喜鹊，蝴蝶，不知名的鸟——
还可以再丰富些、热闹些
时光缓慢下来
你的眼神温暖
两个人的世界里
炉火缠绵

风也代替她们歌唱

□杨晓婷

今天是一朵花和一片绿叶
被平等看见的节日
是玫瑰与面包
同时存在的节日
全世界的鸟儿
栖息在春天的枝头
以嘹亮的歌声绽放自己
以飞翔的翅膀
把声音交给路过的风
风也代替她们歌唱

写给母亲的诗

□史 烨

在我成为母亲之后
门前的老梅树更清瘦了
弯曲的枝桠上缀着点点新芽
母亲曾说我是站着生的
像挺直的权杖，可惜我有负母亲的期望
没带给她骄傲
倒是母亲给了我不易向困难低头的性格

而她的一生总是在低头
向那些田地、草木、稻谷、茶叶、野菜
甚至对一群待喂的鸡鸭
她也是低头向地面洒谷米、添饮水
低头往我车上装蔬菜。
只有在村口盼我回家
送我离开时她是昂着头的
她确实变矮了，有时还踮起脚来摇手
像我车前的雨刮器一直在抹眼泪

心河帖

□蒹 葭

月河的玫瑰开了
百合开了
铜钱草开了
花开的姿势
如“其水弯曲抱城如月”
吴依软语
哼唱江南小调《花好月圆》
外婆的藕荷色旗袍
母亲的格子旗袍
我的水墨旗袍
一片又一片
“荷塘月色”
穿出河流的身段
她们在天堂
我在人间
我们圆弧状的肚子
曾孕育一代又一代新的生命
月河是心河
盛满泪水与乳汁
母爱的柔软与刚强
击中我的心扉

全 国 文 明 城 市

如 | 皋 | 欢 | 迎 | 您