

湘家荡：桃花源的乖巧阿妹（上）

□江东瘦月

——
轻轻念一声“湘家荡”的名字，满是湿漉漉、滴溜溜的语境。这昵称水灵、秀气，襟连“三点水”，佩戴“草字头”，怀抱“辟邪木”，尽占水草丰茂、森森芊芊的温润意象。不经意间，与桃花源的三个偏旁部首“撞衫”了。这样也好，桃花源年长为阿姐，那湘家荡便做个乖巧阿妹呗！

“上有天堂，下有苏杭”。富得流油的苏州、杭州间，有一根挑弯了的扁担，湘家荡恰是居中的肩胛。

我过长江来，绕太湖行。只为触摸水乡春色的油彩，探究湘家荡究竟是不是江南水墨画中的一枚压角章。有些犯难的是，陶公洲明“文体省净，语出自然”，只寥寥四百字的状景记事，便写尽世外仙境之美。而我手笨笔拙，如何利索到言简意赅的境界？

二

溪、水、池、船、树、林、桑、竹，芳草、落英，良田、房舍，这些葳蕤在《桃花源记》中的景致，也是湘家荡的“标配”。兴许原本便是同一模具浇筑的。这两个“奴婢”的面颊、眉目生得相像，“颜值”都是百里挑一。

青春年少时，我曾在太湖之畔浪迹九载，学得一口流利吴语。如今，一沾上江南水汽，我那千焉日久的吴地方言，便如同菱角花一般肥硕、绿意，使劲开出黄、白、

粉、红色的花朵来。

湘家荡面积不大不小，与嘉善水乡的隽永甚是般配。薄雾袅袅，簕叶青青，一只顽劣的柴雀使劲地往下拽。当阔叶簕子的尖梢沾到水面时，调皮的雀子拖拽着粘糯的吴依软语，一声鸣叫，飞腾了去。雀跃的当儿，逗引得嫩生生的蛙鸣起，有一搭没一搭的，不合平仄，倒也谐趣。

这里的鸟类，有“原住民”，有“移民”，也有串门度假的候鸟。相互说着一些我听不懂的话。但是，凭着这高分贝的音量 and 嘎嘣脆的音质揣摩，彼此的交谈甚是友善、和谐。

沿湖滨而行，水面伴随我的脚步晃动。不速之客惊扰到湖的静谧了？环湖绿道好似纤长的松紧裙带。松开来，婀娜多姿，楚楚动人；紧一下，线条凸显，越发矜持。“春光”明摆在这里，是偷偷窥视，还是视而不见，全靠各自的觉悟高低了！

一位苏州来的“小娘鱼”花蝴蝶一般飘过来。捡得墨绿的草茎插在头上，说是要把自己卖给春天。男友问：“标价多少？可否竞拍？”相视，“咯咯咯”地傻笑，帅哥遭到粉拳软绵绵地捶打。

水杉与湘家荡一直践行着“媒妁之言”。不时以水为镜，撩一撩有些乱了了的“三七分头”，倒也唧唧我我，才貌相当。树梢努力向高处张扬，雌鸟在枝头叽叽喳喳，

相夫教子。老根一直换着水滨扎下去，似龙爪，如巨蟒。鱼儿在杉树的脚丫间产卵，一大帮子儿女，其乐融融。水杉的根脉在这里，魂在这里。

三

雀墓桥遗址，是湘家荡文化的“酵母”。桥或墓，无外乎是石头砌成的，砖头堆垒的，糯米、石灰粘结起来的。但是，四十年前，在这地界发现了年代久远的文化堆积，横跨崧泽文化、良渚文化、古吴越文化三个时空点。这里的文化一脉传承，衣钵相传，“老火”程度可想而知！我在这“文化圈”溜达了好几个来回，低着头，指望捡到一两块石器、陶器、骨器、玉器的碎片。能够亲手触摸大国工匠精神的脉搏，轻抚六七千年远古文明的纹理，该有多好。但是，终究未能如愿。其实，捡没捡到“考古董”，倒也无所谓，反正与崧泽文化同一字辈的文化基因早已在此落地生根了。

这地界的文化随了“雀墓桥”的“复姓”，说道起这“姓氏”可是大有来头。话说唐文宗年间，浙西观察使李德裕委派大理平事朱自勉主持嘉禾屯田，在汉塘、魏塘双溪水沛之地，兴水利，植稻粟，大搞“丰产方”“样板田”建设。三年后，“嘉禾在全吴之壤最腴”，缴纳的皇粮为浙西六州之总和。嘉善被称为“鱼米之乡”大概滥觞于中唐吧。

爸爸是村里唯一的剃头匠，手艺是从爷爷那里传承的。听爸爸说爷爷曾经带了一个徒弟,不知什么缘故干了没有多久,就不再干了。爸爸是小学还没有毕业时,在爷爷“荒年饿不死手艺人”的教诲中,被强行拉回家学手艺的,虽然他心里有一百个不愿意,但又不得不面对现实。爸爸刚刚“出师”不久,爷爷便去世了。

爸爸是一个很健谈的人，只要听别人讲过一遍的故事，就能够有声有色地再讲述出来，仿佛身临其境似的。无论是男女老少前来理发，他都能把大家逗乐。所以，七里八乡的人都愿意来找爸爸理发。后来听爸爸谈起这段往事，说幸亏当年爷爷让他学了这门手艺，一家人才得以度过了“三年困难时期”。

爸爸是共和国的同龄人，虽然文化不高，但他特别爱学习。哪怕只是一张残缺不全的报纸，他有时间总要看半天。直到现在80多岁了，还坚持每年订阅几份报纸。只要把报刊看过一遍，他就能够给前来理发的顾客讲述，现在想想这也许是爸爸的“充电”吧。

记得小时候，我最爱听爸爸讲故事，尤其是那段百万雄师过大江和隔壁邻居大伯抗美援朝的故事，让我百听不厌。

由于种种原因,14岁那年我离开家乡,到远在新疆的伯父跟前生活。从我重新走进校园,走上工作岗位,爸爸总是嘱咐我要经常给家里写信。他每次收到我的信,也是很及时回信,虽然字有些潦草,但我仍能读懂爸爸的深深期盼,也能从父亲的字里行间读到“老三篇”的影子。

后来，爸爸知道我经常在报刊上发表文章后,强烈要求把发表的报刊寄给他。我回家探亲，看到爸爸把我发表的每一篇作品都剪贴下来，装订成册，挂在理发店的墙上。我跟爸爸说那些都是“豆腐小块”，没有啥值得炫耀的。爸爸说：“你不出去打听打听，这周围谁

听爸爸讲党史

□丁梅华

写的东西，能在报纸上发表？”我一脸无奈。

有了电话后，我会定期给家里打电话，除了问生活、工作情况外，爸爸谈得最多的就是国家的发展、家庭的变化和生活水平的提升，时常感慨以前说的“楼上楼下电灯电话”早已不是梦想，无不表达对其共产党的深深挚爱。现在远隔三四千公里，在视频里能够面对面说话，真是赶上好时代了。爸爸能从毛主席在天安门城楼庄严宣告“中国人民从此站起来了”，说到这几十年的风雨历程。在视频通话中，畅谈着中国的发展史，畅谈着中国共产党的光辉历程，让我这个党员受益匪浅。

这时，我正准备给爸爸打电话时，他却先打过来了，说收到登载他写的那篇《百万雄师过大江》的杂志。这才想起来，弟弟曾经把爸爸写的那篇稿子拍成照片发给我，我帮助修改过的。听手机里传来爸爸的笑声，不由开玩笑说：“爸爸也可以成为作家的！”

我在江南向北望（外二首）

□何玉宝

冬天，故乡比白桦林色彩丰富
不如江南郁郁葱葱

竹园、柏树、菜地、麦田
绿的事物在记忆里争相交替
三月都是花开和新绿茂盛
风里的菜地、麦田加快老去

在江南，我看到落花纷飞
也看到樟树掉下一地惆怅

新生在风里歌唱
落寞的人为落叶忧伤
我在三月向北望去

——在满地樟树叶的三月
想象故乡田野
即将闪出生命最灿烂的金光
和自己探讨，生死是悲
还是喜

烟雨南环河

有些宁静是虚假的，就像此时
烟雨落入南环河
一尾小鱼正在面临劫难

我需要为你写诗的灵感
或者找不到故乡的方向时
总喜欢坐在河沿的台阶上看一只翠鸟猎杀一尾小鱼

——在生死存亡里
感受活着是多么不容易
——没有不好好相爱的理由

此时，时间与昨天相同
昨天有阳光在水面上追赶薄雾
而现在，涟漪是一滴烟雨落下的惊讶
从我平静的表面慢慢散去
伴随一声清脆，扩散到通往你的路上

子夜醒来

尖锐、急促，金属撞击的声音
正在为庆功宴十万火急

子夜醒来，似乎不伦不类
逃离噩梦时，我运筹了自救的方式

梦见生病预示着什么？猜测了半夜
答案众多，似乎没有一个可信

多棱镜的天下，每个影子里
都藏匿着攻击的嫌疑

猜测，逃离，那个硕大的阴影
一直在身后追赶，令我不敢安心歇脚

我觉得自己已经是个捉摸不透的人了
连做出的梦也难以解析

——唯一可以说明的是
不到天亮绝不起床

当清官遇到劫匪……

□贾国勇

“公生明，廉生威”这六字，早已经是官员们引以自戒的座右铭。在日常的生活中，“威”字一般被解释为“威信”、“权威”，也可以理解为“威猛”、“威慑”之义。在某些特定的情景下，清廉确实可以为诚信背书，可以为道德背书，可以德服于民，可以取信于众，可以震慑于匪，可以安邦于国。在40集电视连续剧《于成龙》中,有这样一段故事:闻听刘君孚等人在东山寨起事,纵容部下掠劫,于成龙以向死之心独自进东山寨劝降。面对副寨主黄金龙、何士荣的鼓噪,以及“猪队友”湖北贵州府同知屈振奇的背后插刀,于成龙身处险境几乎无脱身可能。危急时刻,正是于成龙的清廉之名做了诚信背书,才让刘君孚深信不疑,最终制止了一场社会动乱。

有人说官就是官,无论多么清廉;匪就是匪,无论多么仁义。官与匪犹如冰火永远不能同炉,于成龙何以因清廉之名取信于刘君孚。其实,在封建社会,有很多人是因为受不了欺压,实在生活不下去了,才被迫当了“匪”的。他们中,如刘君孚般都会坚持着自己的原则,不残害百姓,对老百姓拥护的清官廉吏当然也要尊敬三分。在浙江省淳安县至今还流传着《海瑞智破丁香案》的民间故事,说海瑞到淳安县上任的路上,曾经被一名劫匪劫至山寨,当海瑞自报姓名后,劫匪不仅放了他,还作出承诺,他敬佩海瑞为官清廉,如需他出力时,送一书信上山即可,他会鼎力相助。在侦破曹家丁香国女尸案时,这个劫匪应海瑞之邀,施展飞檐走壁之功,夜入曹家,搜取《奇方大全》以及人乳药汤等物证,找到熬人乳汤的厨师,保护了受害者曹丽静,助海瑞彻底侦破案件。

古人称清官有“七德”,其一是正气,二是勤政,三是谦诤,四是执法,五是爱才,六是律己,七是家教。有此七德,不仅让天下百姓归心,同样会让劫匪佩服得五体投地。乾隆三十四年(1769),刘墉因父亲的缘故被重新起用,官授江宁知府。他为政公正清廉,声名远播,百姓叹服刘墉的品行,将其比作为宋朝的包拯。乾隆三十七年,刘墉调任陕西按察使,一路上轻装简从,沿水路直奔陕西。没想,途经汉口一段的长江水域时,被水匪王十三劫持到船上。本以为弄到一位朝廷大员能发一笔大财,没想到打开刘墉随身携带的行李箱看时,却是囊中空空,仅有诗书几卷。特别是听到眼前的这位官员就是鼎鼎大名的清官刘墉时,土匪王十三立即下跪磕头认错,亲自护送刘墉走了三十里充满危险的水路,还送了刘墉一封绿林旗帜,确保路途平安。

中国的传统文学中,经常见到劫匪订立“四不抢”的江湖规矩:“残疾人不抢、节妇孝子不抢、寡妇独子不抢、清官还乡不抢。”细观“四不抢”的个中含义,讲的是仁义道德。清官是道德标杆,抢劫清官无疑是和天下人作对。唐代诗人李涉任国子博士,是个有名的清官。有一次他和书童乘坐客船赶路,遇到大风,船只能靠岸停泊,找客棧投宿。没想到,在岸上遇到了劫匪。劫匪拦住他们去路后便问:“来者何人?”书童赶忙道:“这是李涉先生啊!”听到是李涉,劫匪非常高兴,说:“久闻先生大名,希望能够题一首诗。”

于是,就有了李涉的《井栏砂宿遇夜客》:“暮雨潇潇江上村,绿林豪客夜知闻。他时不用逃名姓,世上如今半是君。”这首诗也成就了清官和劫匪的一段佳话。



红 船（外一首）

□王小玲

篷低舱小不张扬，却把风云人物装。
意气书生循真理，唤醒民众逐豪强。
颓势一扫风气清，民族重燃奋发光。
后辈敬瞻唯感慨，初心永葆再难忘。

南湖

悠悠南湖一花舫，原本庸凡貌不扬。
湖荡红船承巨擘，国难当头救危亡。
清波曾见当初景，华夏早愈往日伤。
水浅谁言浮力小，奋楫扬帆逐巨浪。

油菜花最知道世人的势利和俗气，但她不管。

秋天，文人雅士们兴奋地走向田野——

吟身躯伟岸低垂头颅的高粱。
画被阳光照拂姿态各异或蹲坐墙头或占据屋顶或悬于枝头的南瓜。
唱芳香四溢一望无际身披金甲沉甸甸的稻谷。

农人们没有这种闲情逸致，他们无休无止地劳作着。

整片整片地，被栽进了土里。

栽到了河畔不规则的斜坡之上。

栽到了树下。

栽到了高出地面的土丘之上，

栽到了山坡之上。

栽到了田岸两边。

油菜没有资格计较，就在很多人的无视之中，悄悄地被栽进了土地。

一整块一整块，连片的。

不规则的，零星的。

吃。没有人陪伴的日子里,他只有鸽子做伴,就这样,他一个人孤独地生活了几十年。

在他走后，我一度沉浸在悲痛中无法排解，无论是在家中，还是在学校里，我的脑海里总是不由自主地浮现出他孤独的身影。他的一生我知之甚少，我的一生他也没机会去了解

爱和祝福依旧在

□喻子熔

了。他总是这么老，好像生来就是为了当我的爷爷，他替别人想得很多很多，却总是忘了自己。之后不知怎的，我右手的食指与中指之间突然出现了颗痣，我不知道这不是与爷爷的离世有关联。在一个晴朗的早上，爸看出了我的悲伤，跟我提起爷爷希望我做一个教师。