

党纪严明军纪紧，清廉干部养廉心（下）

——《红星照耀中国》的闪光点

□亚平



正因党纪、军纪都很严明，斯诺观察到下列现象。他在《“真正的”红军》中记录道：1. 红军很少有人吸烟喝酒；烟酒不沾是红军

“八项注意”之一，虽然对这两种坏习惯没有规定特别的处罚，但在墙报上的“黑栏”上看了好几宗对有吸烟恶习的人提出严厉的批评。喝酒不禁止，但也不鼓励。喝得酩酊大醉的事情，就我的见闻来说，却没有听到过。2. 共产党没有高薪的和贪污的官员和将军，这是事实，而在其他的中国军队中，这些人侵吞了大部分军费。

在军队和苏区中厉行节约。斯诺原文在描述苏区官员和将军时，巧用squeezing一词，即从不“敲诈”下属、战士，也不会去贪污了。红军与共产党员的“精彩表现”，令斯诺拍案叫绝，终生难忘，他在书中《俄国的影响》中剖析道：

共产党所采用的方法和组织都讲严格的纪律——这是共产主义思想本身所固有的一种纪律，在中国的马克思主义者中间，这似乎已经产生了某种类型的合作和对个人主义的压制，一般的“中国通”，或者通商口岸的死硬派，或者自以为“了解中国人心理”的外国传教士，如果不是亲眼看到，是很难相信的。

个人服从集体，遵守党纪、军纪，义不容辞。正如斯诺文中所述：不是亲眼所见，很难相信。

纪律严明的结果，苏区从上到下，人人都很艰苦朴素，领导也不腐败。以毛泽东的衣食为例。《苏维埃掌权人物》一节记载：毛泽东的伙食也同每个人一样，但因为是湖南人，他有着南方人“爱辣”的癖好。他甚至用辣椒夹着馒头吃。除了这种癖好之外，他对于吃的东西就很随便。事实如此，斯诺还为毛泽东拍摄了一张站立的半身照。照片中的毛泽东身材高高瘦瘦的，穿着一件带纽扣、袋子的工作制服，十分朴素。仅仅从吃穿来说，延安的共产党干部，很是清廉。

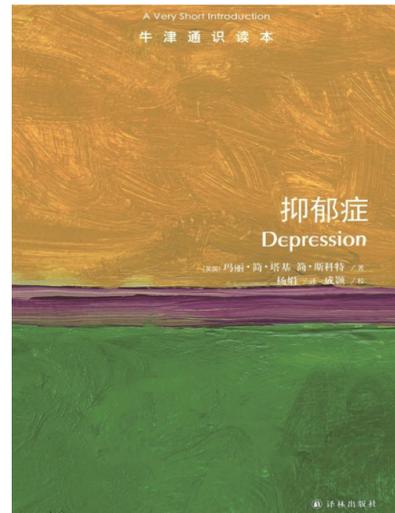
《红星照耀中国》译成中文本后，影响了当时很多爱国青年。还有青年人，受到此书影响，从上海前往苏中、苏北，来到南通、如皋等地参加革命。其中一位便是在如皋东乡工作的周一萍（1915—1990，曾任苏北日报社社长、国务院国防工业办公室副主任等职）。他当年主编《译从周报》，便将《红星照耀中国》陆续介绍给青年读者。在他的领导和影响下，朱可常、陈毅夫等青年，也前往如皋从事革命工作。

今日看来，当下生活在江海大地的共产党员、青年学生，仍应该读读《红星照耀中国》：不忘初心，滋养廉心。

书衣掠影

——《抑郁症》

□老张



《抑郁症》，英国玛丽·简·塔基与简·斯科特合著，杨娟译，2021年4月由译林出版社出版。

抑郁症在全球非常普遍，而且危害很大。全书追溯忧郁症的历史与缘起，又分析了现代精神病学在治疗抑郁症的作用，探讨抑郁症引起的社会负担等问题。

本书的封面设计，简洁不简单，从上到下，黄色、紫色、绿色三种颜料上留下痕迹，粗细无章，杂乱无序，仿佛忧郁症的形象化：如同见到了混乱的思维。最为巧妙的是，黄色占据一半，紫色最少，夹在中间，象征着上下压力很大，正是忧郁症患者压力的体现。

带一本书去远行续

□余慧

还是去北京，带了李敖的《北京法源寺》。在夜行火车上看了这本书。这是李敖的第一部长篇小说，小说讲述的是戊戌变法到辛亥革命前后，即1888年至1927年间风云激荡的历史，以康有为、梁启超、谭嗣同、光绪、慈禧等人的活动为脉络，以晚清戊戌变法为核心事件，以北京法源寺为核心场所。第二天上午拜访了古老的法源寺，因疫情未能入内，但得以结了一份善缘，并许下了次年春天的丁香花之约。晚上在国家大剧院看了同名话剧。话剧节选了戊戌变法最惊心动魄的十天，用一座法源寺将所有的矛盾集中在一起。透过建构寺庙、宫廷、民间三重空间，由1921年法源寺住持与弟子的对话走入历史，在1898年、1921年两个时空中自如穿梭。剧中人在角色中跳进跳

出，在同一时空中展开激辩，还不断与后世的是非评判对话。这种创新的表现手法，突破舞台剧的局限，拓展了时间和空间感，让人有一种跳脱的感觉，但又感觉身在其中。幸好事先看了李敖的书，做了功课，不然会有看不懂的遗憾。

最近一次去北京，机缘巧合，读了《海棠落日》，带着这本书，我走进了后海北沿46号。这里初为纳兰明珠的府邸，先后有过五位主人。著名词人纳兰性德就在这里成长。见到了初见面，园名由纳兰性德书写，取自“人生若只如初见”诗句。一场主题为“海棠花下春风里”的展览正在举行。也见到了书中数次提及的具有象征意义的西府海棠，略遗憾的是花期已过，结了小巧绿色的果实。花开花谢，岁月

变迁。这是一本历史小说，作者是17岁的高中生何佳舒，她从14岁开始写，当时作为宋庆龄故居的一名志愿者讲解员，她被故居深厚的文化底蕴所吸引。《海棠落日》所展开的，是自康熙以降直至清王朝覆灭近300年间，天朝由英气勃勃走向飘零萎顿的历史画卷。作者笔下反复出现的“海棠”由盛而衰，正是一个充满意蕴的象征。我跟随着作者，穿越时间和空间，仿佛看到一个鲜活的历史人物。

当然了，带一本书出门，并不一定要根据目的地来选择，最好是带一本自己喜欢的书。三联生活周刊原主编朱伟的《日读古诗词》是我爱不释手的书，是在北京三里屯三联韬奋书店购买的。这本书买了有三年，久读不厌。我带着这本书去了很多地方。这本书最适

宜度假时阅读。2019年国庆假期，在莫干山度假，我便带着这本书，在山里的酒店里或户外平台上，日读一篇，并记录下当时的感受。这本书是根据农历来排序的，从正月初一开始。我读了三年，每一次记录下的天气和感受都是不一样的。

若是短途出行，一般会带一两本最新的杂志，《三联生活周刊》《美文》《散文》等，单篇较短，阅读的连贯性不会有被中断的感觉。《读者》里的小短文，文字不多，却有深意，往往带着哲思，让人心领神会。每次拿到新一期的《读者》，最先翻到的是第36页的幽默与笑话，令人会心一笑，嘴角抑制不住上扬。在旅途中，这样一本书放在包里随身携带也不会感觉重，读来也没有负担。

当然，有时带出去的书，可能没有时间读。但是，带一本书在包里或者手边，总有一种安心。带一本书出门，其实跟带一杯水出门，本质上是一样的。考虑到可能会口渴，所以不管这会儿渴不渴，都要带一杯水出门。喝水与读书，都是本能的需要。

古人说，读万卷书，不如行万里路。我以为，既要读万卷书，也要行万里路。带一本书去远行，不是照本宣科，按图索骥，而是在书中汲取智慧和力量。只有读过万卷书，你的知识和底蕴，才能支撑你走更远的路。反过来，当走过万里路，有了足够的经历，才能让我们从书本中所学的知识变得鲜活而生动。

带上一本书去远行吧，让我们的身体和灵魂同时在路上。



只要口罩戴得好
就没人知道
你今年胖了多少斤

科学佩戴口罩 注重咳嗽礼仪

中央文明办 宣

漫画作者：林帝浣



作为一名吃货
光盘是种基本操作

食物多样搭配 拒绝餐饮浪费

中央文明办 宣

漫画作者：林帝浣