

# 理县博巴森根：锅庄一曲祭英烈

□ 仲夫

地处藏羌文化走廊核心地带的理县，早在新石器时代，就有人类繁衍生息。千百年来，各民族相互交流、共同发展，形成了独特的共居文化，个性与共性的不断调和，使得这些宝贵的民族文化在数千年的历史长河中仍然保持着活力。

幅员辽阔、物产丰富的理县滋养了灿烂悠久的藏羌文化，留下了丰富的人文宝藏。素有“嘉绒藏区第一寨”美誉的甘堡藏寨，更是藏羌文化走廊上的一颗璀璨明珠。作为九黄旅游线上的重要节点之一，甘堡藏寨的锅庄、民歌、服饰、习俗以及屯兵文化、宗教文化、农耕文化和国家非物质文化遗产“博巴森根”等，都有着极大的文化魅力。

“博巴森根”是甘堡藏寨独有的藏族五屯锅庄。“博巴”意为“藏人”，“森根”意为“狮子”，意为狮子样的藏人。作为嘉绒藏族重要的民间舞蹈，它沿用了嘉绒藏族古老的五屯锅庄的基本特点，又将独特的纪念屯兵仪式融为一体，叙述了五屯将士保卫家园那段可歌可泣的壮烈诗篇，形成了带有叙事性的嘉绒锅庄，具有深刻的历史价值和艺术价值。2008年“博巴森根”列入国家级非物质文化遗产。



甘堡藏寨的村民们演出博巴森根的情景  
(陈光全 轩视界)



走上舞台的博巴森根(中共理县县委宣传部供图)

## 博巴森根之乡甘堡藏寨

初秋走进理县的甘堡藏寨，秋高气爽，湛蓝的天空下秋光如泄，明亮澄澈的空气让人顿感清爽，雄伟的甘堡藏背靠莽苍苍的大石山，寨下的杂谷脑河奔腾不息。

嘉绒藏寨自古以来利用本地多石的特点，用黄泥作粘合剂，砌石墙造住房，以巨木为梁，横搭杂木，盖土于上，坚固不漏，寨子多修建于向阳避风之坡地，甘堡藏寨即是如此。寨子里的民居随着山势错落有致，层次分明，既有卓尔不群的石碉，也有洁白的佛塔，石屋冬暖夏凉，不易风化，又防震防火防水，石屋外观装饰图案多为双鱼、狮子、法轮等，醒目而美观。

在甘堡藏寨的博巴森根广场正北方，有一个点将台，上书巨大的“将”字。点将台的两侧是屯兵的戎装雕像，有的肃然站立，有的跃马扬鞭，有的吹着牛角号，除了传统的刀剑弓箭，也有火铳之类的武器。广场一角还有数量庞大的铁皮转经筒，同行的阿成对我们说，每转动一次相当于诵经一遍。宽敞的博巴森根广场上的点将台和转经筒是其地域文化的准确表达：上战场冲锋陷阵是男人的事，女人们则要在山寨里念经祈福，期待亲人平安归来。

## 嘉绒屯兵：不战胜，宁战死

嘉绒藏族传统民间舞蹈有大型宗教祭祀活动才跳的大锅庄，民间传统节日跳的中锅庄，以及亲朋聚会时跳的小锅庄，博巴森根属于前者。过去，博巴森根只在每年农历端午节期间表演，所以也有称其为端阳锅庄的。

追根溯源，博巴森根的形成与屯兵制有密切关系。元、明、清时期，朝廷在民族地区实行土司制度，嘉绒藏区分设了十八个土司，理县属杂谷土司管辖，土司制沿袭至清乾隆十七年(1752年)下半年，乾隆皇帝寻由撤销了杂谷土司后，在杂谷脑南部建立五屯(杂谷屯、甘堡屯、上孟屯、下孟屯、九子屯)守备制，归属理番厅(清代行政区划，地处理县薛城)管辖，这是清政府在嘉绒藏区第一次大规模的改土归流。

土屯制和土司制不同，土司是世袭，土屯统领为守备，其任命权属于朝廷。其时，理县土屯兵有3000名，屯兵是一户一兵，建制要满员，甘堡屯有屯兵650名，对于这样一个高山峡谷的村寨来说这可不是小数目，可见甘堡屯在当时的军事地位极为重要，屯兵多为18岁至50岁的壮年男子，如果兵员欠缺，有经验的老者也可充任。

屯兵属于义务兵，平时务农，战时当兵，马匹和枪支弹药都是各家自备。按照规制，每年秋收后有三个月的训练期，所有人都得参加。训练项目为射箭、打石头、打皮绷子、抱石头、打火药枪等，凡是战场上需要的技能都要进行训练，训练非常严格，还要举行比赛活动，胜利者通常会奖励三碗酒、一升青稞或一升玉米，而表现不佳者则会有相应惩罚。嘉绒藏族尚武，血液里流淌着吐蕃勇士的基因，朝廷改土归流实行屯兵制度后要求他们习武不习文，亦不经商，当地男子要想出人头地只有走军功这条路。

历史上“五屯”官兵曾出师准格尔、甘肃、台湾、廓尔喀、湘黔苗疆、沿海浙江一带，他们在保卫祖国的神圣战斗中英勇顽强，功勋卓著。博巴

森根便产生在这个特殊的年代中，它用锅庄舞的形式记录下了一段悲壮而又动人心魄的历史故事。

鸦片战争时期，英军侵占江浙沿海一带，一度逼近南京城。清政府从全国各地征调兵马，四川抽调了嘉绒土屯兵数千名，历经三个月艰难行军于1842年2月抵达浙江并投入战斗，嘉绒屯兵在抗击英帝国主义的战斗中可歌可泣，特别是在保卫宁波大宝山战斗中，嘉绒屯兵高喊“不战胜宁战死”的悲壮口号，与英军近10个小时的激战后，最后与英军展开了肉搏战，英军尸横旷野，伤亡惨重。后来在收复宁波城的战斗中，嘉绒屯兵误中英军埋伏，经过英勇的战斗，大半嘉绒屯兵壮烈牺牲。道光帝听闻奏报以后亦赞颂道：“如此英勇的藏兵应该叫博巴森根。”

江浙天气炎热，战死的屯兵们的遗体不能远运回故乡，江浙人民拿出自家最好的绸缎缝了很多小口袋，将阵亡屯兵的腰牌、剪下的指甲、割下的辫子等，每人一个，装到口袋里，然后将这些遗物集中在一起，由幸存的嘉绒屯兵者带回故乡安葬。从此，在甘堡藏寨及阿坝其它一些地方就有了很多的辫子坟，一直遗存至今。供后人人们烧香膜拜，寄托哀思。

## 礼赞先烈的史诗

岁月变迁，甘堡藏寨已今非昔比，来甘堡旅游的人也络绎不绝，寨子恢宏敞亮，却又不乏玲珑秀丽，让人耳目一新。走进甘堡藏寨迎面就是博巴森根广场，这是跳锅庄的场所。每年农历五月初五前后，小麦将要收割之前，全寨子的人都要齐聚在广场上跳博巴森根，纪念甘堡屯兵奔赴江浙抗英的那段难以忘记的历史。如果你恰巧在旅游旺季来到这里，便能有幸观赏到博巴森根的表演；随着游客的口耳相传，博巴森根的魅力也为更多的人们所知悉。

阿成是本地人，他一边给我们递着矿泉水一边给我们介绍说：博巴森根作为祭祀性的锅庄必须有开坛仪式，开始前在场坝中央放置一至两坛咂酒，由德高望重的长者诵经、祈祷和敬香，众老者依次走向场坝的酒坛，并用竹杆插吸咂酒，随后由长者带领大家跳博巴森根。男舞者手持红黄飘带串铃，其余男舞者身穿青布长衫、白色长裤，腰间系红色麻绸腰带并身后打结，挂白色烟荷包，腰间佩戴藏刀，头包青布帕，小腿缠着黑色绑腿，脚穿黑色麻织草鞋；女舞者身穿高贵华丽、带有满族宫廷服饰特色的嘉绒女装，系着花腰带，头戴绣花帕，脚穿绣花鞋。

博巴森根分为两部分。第一部分由领舞者手持串铃，带领众舞者边唱边舞，绕圈而行。领舞者领唱一遍，众舞者跟唱一遍。唱完一段后，开始进入“钻”的环节。两位舞者右手高抬，领舞者从中钻过，其他舞者依次跟随，边唱边钻。其后即是“扭”，每一位舞者左手与前面舞者的右手相握并搭靠在前面舞者的右肩上。然后再开始“解”，舞者从“扭”的动作回复至手牵手状态，在此过程中逐步将领舞者围在中央。舞蹈第二部分由德高望重者在圈中央独唱，众舞者原地蹲坐倾听、复唱。演唱完毕，舞者齐声欢呼，抛撒龙达，祈求吉祥。在舞者队形的穿梭变幻，和领歌者如泣如诉的演唱中，一段甘堡人远赴沿海抗英卫国的英雄故事由此展开。

博巴森根是歌唱与舞蹈的完美结合。就舞蹈动作而言，只要有人引领，跟随跳舞并不难，

难在用嘉绒藏语演唱的唱词，这也是博巴森根与其他锅庄的不同之处，作为祭祀祖先和英烈的舞蹈，在崇敬和追忆中，它有着大锅庄的庄严肃穆，正如博巴森根的歌唱(大意)：

在那遥远的故乡/看见阿妈瘦弱的身影/正在祈求菩萨保佑儿子/看见阿妈站在寨门口/望着儿子出征的方向/盼望儿子胜利归家/这样的梦不止一次啊/激战时此起彼伏地高喊/不战胜，宁战死/我们是博巴兵/不战胜，宁战死/阿妈的儿子没有自养……

博巴森根的后代们一边跳着锅庄，一边吟颂着祖先的英雄壮举，祈祷和平的生活，而这正是当初创编博巴森根舞蹈的幸存屯兵人的意愿。以前，博巴森根在守备衙门的院坝上跳，现在则是在博巴森根广场、点将台前的广场上跳，更多的是在室内演艺大厅跳，这里灯光、音乐、幕布等设备齐全。阿成说，跳博巴森根锅庄之前有时也会加入一个敬酒锅庄，用于迎接贵客、欢迎来宾，旋律欢快，锅庄的动作也规范齐整，人们跟随着伴奏的音乐跳舞，伴奏音乐的歌唱和串铃声加强了音乐效果，结束时整齐的脚步声，铿锵有力，明快激越，节奏感强烈。

## 接续传承，未来可期

在甘堡藏寨的阿嘉农家乐，我见到了博巴森根的传承人杨石英。今年58岁的杨石英从小就喜欢跳舞，虽已是“奔六”的年龄，却并不显苍老，身体矫健，谈起话来眼神仍显灵动。她说上世纪八十年代末自己放弃了参加阿坝州歌舞团的机会，留在了家乡，有人说这可能错过了一次进城发展的机会，但她却觉得或许是机缘巧合，恰逢其时，参与到民间舞蹈的整理和传承，特别是参与博巴森根的演练、传承和创新发展中，在甘堡乡的民间舞蹈的传习、演练和演出中，人们一直可以看到她的身影。博巴森根中甘堡屯兵们团结奋战、抵御外侮的民族精神，一直激励着杨石英及其团队。政府对博巴森根的重视，在精

力和物质上的投入支持，不断唤起了乡亲们对民间文化的热爱，自此后，寨子里、坝子上的歌唱声、音乐声不断响起，逢年过节或旅游旺季，更是此起彼伏，回响山谷。

从上世纪九十年代开始，杨石英不断走访采集锅庄舞，向过去会跳舞的老人们请教，钻研锅庄的身法、姿态，用心搜集一些传统民歌、民谣等，为了提升自己还主动参加各种文化培训、对外交流活动及比赛等。开始有些人不理解，认为专跳博巴森根属于“不务正业”，好在家人对杨石英的“不务正业”能理解支持，使她能在自己喜欢的道路上，克服困难，不断前进。然而，要重新把锅庄跳起来，要把舞跳好，却并不容易，乡亲们好不容易组织起来了，大家多年不跳，手脚都有些僵硬了，跳起来也松松垮垮。

只有坚持不懈。逢年过节跳，平时也跳，室外跳，室内也跳，天长日久的坚持，慢慢地，她们跳出了嘉绒锅庄的风韵，跳出了博巴森根的风采，同时，在有关部门的支持下，乡亲们开始尝到了非遗的甜头：锅庄越跳越好，游客越来越多，村里和谐了，收入也增加了。更多的人参与了进来。现在杨石英不仅组织博巴森根舞蹈队日常的排练和演出，还负责向甘堡小学的学生传授博巴森根的舞蹈技艺。非遗文化走进了校园，年轻的一代开始接续传承起来。

那天傍晚，阿成带着我们到寨子里的礼堂。村民们吃过晚饭，忙完了家务活，三三两两的赶来。这是一场嘉绒藏语的无伴奏男女合唱，合唱含有叙事性舞蹈成分，男女之间互动频繁，似乎在讲述一个风趣的爱情故事，他(她)们起舞吟唱，拍手跺脚，一切显得那么自然和谐；歌声纯澈明净，宛如雄鹰在草原上翱翔，又似山泉从高处坠落，余音袅袅，在我们耳旁响彻回荡。

跳舞结束后，我们又与杨石英和乡亲们见面了，相顾一时无言，大家却心中默许，传承非遗文化，传承博巴森根是大家义不容辞的共同责任。往事虽已成为历史，悲壮却将永远铭记，祭奠英烈，祈祷和平，杂谷脑河润育的甘堡藏寨必将把博巴森根跳出更加铿锵的神韵来。



甘堡秋色(杨绍兴摄 中共理县县委宣传部供图)



四川经济日报  
微信公众号



四川经济日报  
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博。

### 本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。