

## 辛丑冬月雅集

应省诗词协会会员丁信才邀会众诗友十三人于心为茶室雅会,群贤荟萃,逸兴遄飞。由其发起倡议,众声附和,蔡长宜选以苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》一词中“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”。十三字制阄,各人拈得一字为韵,吟诗填词玉集如下:

### 李小白(乱字韵)

#### 蝶恋花·雅会有感

解尽千金君莫管,大笑相逢,醉醉歌楼畔。眼底秋光花占断,年来心事风吹散。拟把诗情抛两半,半入斜窗,半入深深院。又道吟怀容易乱,不如差取云来看。

### 刘舒(石字韵)

#### 如梦令·雅集拈韵作

一盏清茶相识,墨客诗人冬日。树下叶儿黄,话语热情洋溢。珍惜,珍惜,再约赏花观石。

### 孟大川(穿字韵)

茶楼聚俊雅,雅趣结诗缘。多有鸿儒智,惟求野老篇。友情须把酒,意境可忘年。头脑经风暴,迷雾已洞穿。

### 郭定乾(空字韵)

城西陪雅集,素手访丁公。地接东坡路,人怀北海风。偶逢诗兴逸,不让酒杯空。醉后归何处,寻梅拟放翁。

### 蔡长宜(惊字韵)

蜀诗麾下聚群英,香茗室中论雅情。司马扬雄先辈仰,唐风宋韵后贤贻。拈阄漱玉藏奇巧,寄兴构思彰大成。娴熟才华文萃萃,铿锵律吕咏坛惊。

### 丁信才(涛字韵)

纵步山河成幻梦,雁过留影念尘劳。乐于闲处冲茶盏,荣以醉时崇俊髦。研习蜀诗铺锦绣,传承文化亦英豪。人间福报终归尽,心为心安荡碧波。

### 孙和平(拍字韵)

#### 拟塞外曲

西疆羁旅孤烟白,自古天涯多睽隔。谁寄幽情寸寸衷,塞外胡笳十八拍。

### 贾智德(岸字韵)

#### 归自谣·辛丑仲冬雅集

银杏岸,落落萧萧金满院,风云聚会诗词宴。兰亭遗韵文人美,而今见,吾侪赓续谁能冠?

### 李祖惠(卷字韵)

平生自愧诗工浅,提笔沉吟终腴腆。欲觅成都锦绣图,临风试把珠帘卷。

### 丁信友(起字韵)

蓉城诗友聚,相识众亲喜。满座尽方家,一堂皆雅士。品茶话赋词,饮酒咏苏李。闻韵唱流觞,任他霜色起。

### 伍蔚冰(千字韵)

奉茶逢旧雨,分韵结新缘。见解超凡俗,襟怀容大千。识荆屏幕上,晤面庭筵前。再作花溪约,同温野老篇。

### 殷明辉(堆字韵)

落叶金黄铺满阶,轩轩喜见故人来。盍簪列坐集高士,席席飞觞骋远怀。日暖花溪尘虑净,风临水岸伏云堆。同声相近谈谈兴,何日沧江共赏梅。

### 李德明(雪字韵)

冬日暖阳好,序时临大雪。踏街飞叶黄,擎酒共清冽。分韵索枯肠,望梅思劲节。当怜梅蕊香,勿使风骚竭。

青年作家王棵新近出版的长篇小说《桑田日暖》,以上世纪八十年代初江南水乡的何家园为背景,讲述了普通农户醒兰、凰桃一家在联产承包责任制初期所经历的悲喜遭际,再现追梦路上憧憬与阵痛交织的现实,让人感受到上世纪八十年代以来中国社会嬗变的沧桑历程。

《桑田日暖》是一部通过小角度展现大主题的作品。何家园,是江南水乡一个普普通通的自然村落。醒兰、凰桃一家,则是一户极为普通的农户,长期过着“抓一把米,再掺了麦麸、玉米渣、糠”来煮饭的艰辛日子。1983年,联产承包的曙光,让他们第一次经历了水稻丰收的喜悦。醒兰的脸上出现了少有的笑容,并提前借了稻谷,“打了一袋米回来”,做了一顿白米饭让全家人享用,同时规划着“天天吃米,顿顿吃米,想吃几碗,就吃几碗”的未来幸福生活。天有不测风云。意想不到的打击不久就降临到这家人头上:醒兰的丈夫凰桃与18岁的大儿子春锦夜间在运河里扒螺蛳时,小船被拖船撞翻沉入河中,父子俩丢了性命。凰桃与春锦这两个家庭顶梁柱的离世,无情地摧毁了醒兰的梦想。然而,倔强的醒兰不愿意向命运低头。她迅速从丧夫丧子的痛楚中走出来,“身体热络起来了。那个因凰桃、春锦父子之死而冻结的愿念,又重新燃起。这一次,它比先前燃得更激烈。”她发誓要“盖新房!盖新房!”有了这个梦想,她开始一步一步实施计划。为了攒钱,她决定不再做白米饭给家人吃了,而是恢复将麦麸等掺进饭中的方法,从而将“缸里的稻谷尽可能多地省下来,去集上卖掉,变成钱放到兜里”;同时,她还用掷硬币的方法,迫使品学兼优的女儿秋锦辍学回家务农;为了攒钱盖房,她甚至与自己的妯娌厉金香一道,利用人们的迷信心理,以一次巧合的事件为由头,将计就计,借死去的丈夫与儿子可以“显灵”的方式来骗钱以筹建建房资金;后来,她遇到了丧妻的赵瓦匠,看到赵瓦匠可以帮助自己早日实现盖新房的梦想,她冰封般的心扉敞开了,很快便与赵瓦匠结合在了一起;幸福的

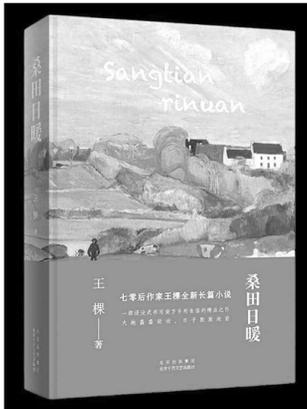
生活没过几天,赵瓦匠却转瞬消失得无影无踪了。赵瓦匠没了音讯,家里反而来了几个要赌债的人。醒兰的梦破灭了,人生坠入了低谷,只能眼睁睁看着厉金香一家盖新房。就在她感到绝望之时,赵瓦匠又突然出现在醒兰面前。这一次,他带回了从上海挣得的大把钞票,还承诺过几年盖一座何家园最好最漂亮的楼房。醒兰心中又重新燃起了希望,并催促赵瓦匠再去上海挣钱,下半年就回来盖新房,实现心心念念的愿景。

《桑田日暖》洞悉所述的醒兰一家的经历,其实正是千千万万普普通通中国农民家庭共同的经历;发生在醒兰一家的故事,也是发生在无数个村庄农家的故事。当改革开放的春风吹拂之初,农民们心中只有这样的愿望:自己成为了土地的主人,以后可以吃得好一点,住得好一点。为了这样的目标,他们除了在责任地上拼命挥洒汗水之外,还武装着外出打工、贩卖蔬菜等,努力改善自己的生活;当最初的目标渐渐实现后,他们的目光投向了更广阔的天地,去追求更加美好的生活,并实现从温饱走向小康,进而向富裕的生活阔步前进。当然,中国老百姓在追求幸福生活的道路上,也与醒兰一样,常常会遇到不期而至的阵痛与折磨,前进路上总是充满着无尽的坎坷与曲折。醒兰一家的故事,既是千千万万普通农民的故事,也是中国改革开放的嬗变故事。无疑,《桑田日暖》借助醒兰这个普通人的故事,完成了一个重大主题的深度呈现。

《桑田日暖》一书洋溢着浓郁的生活气息,散发着诱人的泥土芬芳,让读者仿佛回到上世纪八十年代初的中国,看到那些在农村流传多年的思想、风俗、行为、习惯等,既让人忍俊不禁,又倍感回味无穷悠长。作者对农户之间为争夺土地面积而采取“移垄、挖垄”的方式,进行了生动的再现;土地承包到户之后,何家园人劳动热情倍增,他们都想自己的土地上多产一些粮食,过上天天吃白米饭的好生活;为了自己目标的实现,潜伏在内心深处私欲也自觉不自觉地萌生了。与醒兰承包田相邻的何兆玖,欺负醒兰的丈夫凰桃忠厚老

实,居然将两家分界的田垄移了位。面对这种霸凌行为,醒兰进行了反击。她“用手去刨那垄,同时把手里的泥块扔出去。泥块准确地飞向了何兆玖父子”,最后双方发生激烈的争吵打斗;即使与醒兰要好的水芝,也采取另外的手段,把两家之间的田垄“从头到尾裁薄”,从而扩展自家的地盘。这种“移垄、挖垄”,损人利己的方法,在上世纪的农村,可谓司空见惯。

《桑田日暖》一书塑造了若干丰满鲜活、活力四射的人物形象,读者透过这些人物的感受中国乡村的风俗人情,感受中国乡村在改革开放春风吹拂下渐进的发展与变化。醒兰,是小说的主角。她性格多面矛盾,古怪多重。首先,生活的磨砺,让醒兰个性显得执著专一,对于自己与家人的生活,总是显得有规划,有主见,有担当。醒兰这种执著的性格,在“盖新房”这一点上表现得最为强烈。为了攒钱盖新房,她不顾老师的劝告,一意孤行,剥夺女儿秋锦上学的权利;她拒绝母亲的好心提议,不回娘家住,坚持自己攒钱盖新房;为了盖新房,她原谅了赵瓦匠的不辞而别。为了心中那盏理想的灯,醒兰可谓奋不顾身,赴汤蹈火。理想很丰满,现实很骨感。面对无奈的现实,醒兰又变得相当脆弱、敏感。一次,她在打扫卧室卫生时,发现墙上有一个洞,正对着自己的床。于是,她心中的怨气、怒火一股脑爆发了,不管三七二十一就开始号哭、咒骂,把满腔的愤懑发泄到厉金香家人身上。类似这样脆弱、敏感的行为,在书中还有许多段落。当然,醒兰性格中也有隐忍智慧的一面。当面对强硬对手而一时无法撼动时,她选择避让三舍的办法,委曲求全,从而为自己赢得周旋的空间。通过多个小兰的展示,作者将醒兰这个对生活充满憧憬、不懈追求幸福日子的农家妇女形象,塑造得栩栩如生,活灵活现,让人感到可亲、可近、可信。小说中出场并不多的凰桃,也是个性突出。他既憨厚但又内秀。对于纷纭的外部世界,他充耳不闻,不喜欢争斗;特别是对于自己的妻子,他总是事事忍让,尽量讨好。但他的



《桑田日暖》由十月文艺出版社出版

内心世界却相当丰富,有内涵。所以,大凡遇到好事,喜事或者不开心、不顺心的事,他都会用漂亮的毛笔字,在“门背面”记上一笔,以永志不忘;凰桃的性格,也有另外一面,质朴又敢于冒险。这样的特点,在外出抓螺蛳这件事情上展示得淋漓尽致:一天晚上,他想趁别人不注意的时间,前往运河里抓螺蛳。这次冒险的结果,不仅自己丢了性命,而且还连累了自己的儿子春锦。

《桑田日暖》一书不但主要人物形象生动,即使是非常次要的人物,作者也通过匠心独具的细节,塑造得鲜活生动。民办教师厉次仙就是一例。这个厉次仙,自以为高人一等,所以总是以居高临下的态度对待普通农家的子女。她不喜欢那个作风不端的妇女于丰秀,当于丰秀央求她为上学的女儿取名时,在知道于丰秀夫妇不识字,没文化后,他居然歹毒地将小女孩取名为厉冲涅。一个取名的情节,让厉次仙这个尖酸刻薄的人物形象跃然纸上。

## 资中罗泉古镇赋

□ 曾令琪 顾建德

珠江流觞,蛟龙蜿蜒;九岭环绕,古镇罗泉。承先辈之余荫,以茶以盐;开后世之鸿业,或卷或篇。帝子胼胝,史载资水;诸葛功勋,名留营盘<sup>①</sup>。扼三县之要塞,启蜀盐之肇端;洗千载之暮雨,幻世事之云烟。考之简册,先秦其源;见诸方志,三国韦编<sup>②</sup>。隋唐宋元,可圈可点;明清以降,享誉全川。

君不见乎?群丘叠翠;林海苍茫,峰绕青岚。古街五里,宛若龙卧;客家风情,遐迹名传。岁月不居,板桥有履霜之苦;时节如流,松柏经后凋之寒。闽赣两粤,迁徙辗转;聚族垦殖,再兴市廛<sup>③</sup>。管仲端坐,因规制以成神;豆腐金席,借良方以开筵<sup>④</sup>。九宫一寺八庙,灰墙黛瓦<sup>⑤</sup>;拱桥短亭长巷,莺鸣燕翻。民居隐秀木之下,鸣犬鸣村巷之间;浴洞藏大山之腹,驿道响车马之喧。东升西落,日月轮回,晴耕雨读,四季循环。

君不闻乎?木柱穿山;浑身披褐,古貌斑斑。秦并天下,故有开凿之井;三国争战,乃遗蜀屯之迹。历代相因,超越前侔;文脉相续,薪火绵延。云贵川陕,风雨漂泊寂寞;三湘三楚,天地跋涉艰难。通万物之有无,慰民生之疾苦;叩官家以通券,逐什一以合欢。千人万人,成村成镇;分州分治,聚财聚贾。茶酒商肆,鳞次栉比;交易集市,接踵摩肩。天赐福地,时光偏自为慢;若无板荡,斯处可享长年。

君不叹乎?百年风雨,桑海沧田。逮至清季,积贫积弱;老大帝国,腐朽不堪。炮船冲撞,国门轰然崩坠;鸦片入骨,华人东亚病残。川汉路权,岂能遽归国外;匹夫担责,乃至众志成城移山。攒堂会袍哥振臂,盘破神勇;藏书楼心忧天下,志士毅然。福音之堂,气冲江汉;巴蜀之野,星火燎原。龙镇举事,锦城请愿;各地起义,武昌当先。牵一发而动全身,凭一隅以倾帝天。缔造共和,助推民主,彪炳史册,天下美谈。

嗟夫!四井清流,看山水之瑰丽;世易时移,喜时代之变迁。由来名位功业,谁高谁下;唯有利国利民,乃动心弦。精心擘画,巨擘打造;跻身名镇,文旅加鞭。街道规整,管理有序;基地参学,新知勤研。张灯结彩,客似云来;珠帘高挂,锦簇花团。宝马香车,停车漫步;游人香客,合十诚虔。享时蔬与瓜果,自然馈赠;推名优与土特,三农大观。此文化之名镇,乃西蜀之罗泉;越唐宋之盛世,绽时代之芳颜!

注释:

①帝子胼胝,史载资水;诸葛功勋,名留营盘;故老相传,帝尧之第九子名资,以治水之功,分封于此,故名“资中”。诸葛亮南征孟获,曾驻扎于今罗泉之营盘山。胼胝,老茧,喻劳累奔波。  
②考之简册,先秦其源;见诸方志,三国韦编:罗泉最早见诸史籍乃秦代,建制乃三国蜀时。  
③闽赣两粤,迁徙辗转;聚族垦殖,再兴市廛:罗泉民众,主要由今福建、江西、广东迁来的客家人构成。  
④管仲端坐,因规制以成神;豆腐金席,借良方以开筵:罗泉盐神庙,供奉春秋时齐国之贤相管仲。罗泉因产盐,所以出卤水,豆腐特别味美。其豆腐金堂,巴蜀知名。  
⑤九宫一寺八庙,灰墙黛瓦:罗泉旧时号称九宫、一寺、八庙。



周啸天书:心交悦欣

## 木槿花开

□ 唐雪元

“唐哥,你养的花终于开花了!”刚进单位打卡,就听同事小妹满怀雀跃之情地跑来告诉我喜讯。

我莞尔一笑,脚步匆匆来到单位走廊拐角处,可不是,它怒放得如一簇燃烧的烈火。望着眼前的木槿,想起那时夏秋季节,在湖南株洲我们乡下人家的院落旁,也开满了它们。印象里,更多时它是乡亲们用来做菜园篱笆的,它易养活,随便就长成一一大蓬,且密不透风,在菜园子周围栽一圈,比竹篱笆牢固多了。鸡、鸭、鹅这些家禽怎么也钻不进去,在外面干着急。有一回,邻家的猪崽跑出来,围着菜园只转圈,园子里上好的白菜硬是一棵也没拱到。哼,不是所有的好白菜都能让猪拱拱了,只要篱笆扎得牢。

记忆深处,木槿的妙处是它可以用来洗头发,效果还特好。那时的农家贫乏,马头牌肥皂洗衣还不够呢,更别说什么洗发水、护发素了。这时,木槿的优势就体现出来了,可用它的花叶搓洗头发。

这其中,我最关注的是我的邻居兼同学朱江峰。她是我们班的小美女,公推直选的文娱委员。我发现,她洗头时只采木槿的

嫩叶,且在清晨。我不明就里,好奇地悄悄问她原由,她羞羞地告诉我:“清晨时采的木槿嫩叶富含日精月华,一如……你和我。”我听后,咯咯坏笑,托着下巴,看她很认真很仔细地用她那那双脆藕般白皙的手将嫩叶带露搓揉出汁,滤渣,再郑重地将那呈墨绿色滑溜滑溜的汁,涂抹在洗了头遍的湿发上直至揉搓出泡泡。保留一段时间后,只听她柔声唤我帮忙从井里打水,负责站在青石台阶上用勺往头发上轻淋清水漂洗干净。洗后,她又娇红着脸对我说:“你摸摸,咋样?”我就会很自豪很得意很放肆地在捋她乌黑发亮的长发,那感觉像瀑布泻过千峰,又像丝绸滑过指间,柔顺顺帖,而心跳一时骤然加速,仿佛万马奔腾于辽阔的草原……

眼前绽放的这盆木槿,又勾起我人在他乡心回故园的万千乡愁,因而在紧张忙碌的工作之余,总要盯它几眼。

早晨上班时,总是看见它们静静地立在阳光下,大朵大朵的红色花儿缀在绿枝上,薄如蝉翼的花瓣簇拥着,宛若几只红色的大蝴蝶落在枝桠上。

傍晚离开时,只见木槿花落了一地,没有落下的蔫蔫地立在冬日的晚风里。等第二天上班时,又是另一番景象。红色的木槿花儿像是被施了魔法一样,“完好无损”地重新绽开在枝头,在晨光里笑意盈盈。

我惊叹于木槿的朝开夕落,败了,再开,循环往复,任岁月的风,光阴的尘,淡了颜色,萎了花瓣,就那样清喜相守。

一如它的花语:温柔的坚持。

继而,又发现白居易有首诗写它,首句是:凉风木槿篱,暮雨槐花枝。像极了我小时候家前屋后的场景。最后一句是:城中与山下,喧静暗相思。是不是可以理解成,无论我身处于喧闹或寂静中,都会怀着一丝想念的心情,去想念一些人,或者一朵花吧。

哪怕已不起她(他)的名字,要什么紧呢?那深藏于心的容颜,以及有关的记忆,总是忘不了的了。耳边传来袁泉《木槿花》的歌声:朝开而暮落的木槿花,记忆着已经流逝的那一段时光……

听着听着,我禁不住泪流满面,一声长叹,化作悠长九曲——韶华苦短,流年莫轻负!

## 锦官城里一片黄

□ 罗显容

小时候,离我家几十里的佛来山上也有两棵银杏树,天气明朗的时候,坐在家门口就能看清树的轮廓。听大人说佛来山上有间建于唐元和年间(公元806年)的寺庙叫西明禅寺,相传这两棵树是建庙时僧人们目睹佛光而栽,已有1200多岁了,树干要三四个成年人合手才能围住。还记得当时母亲念叨,若能捡到那里的白果来炖鸡,吃了好得很!这些年离家在外也没机会近距离去观赏,更不用说捡到那掉下的果实。如今这两棵银杏,有一棵前些年被雷劈后死掉了,另外一颗也差点死掉,当地人说这棵是得了“相思病”,因为银杏有雌株雄株之分,被称为“夫妻树”,剩下的这棵后经林业部门及时抢救,至今枝繁叶茂。

自第一次认得银杏后,慢慢地发现成都的银杏是越来越多,走在城里的任何一个地方都会有它的影子。而且我发现街道两侧的银杏是

一株一株并排着的,株距以两株为一组,很难见到一个区域只有单独的一株,我想这两两相伴的银杏是不是就是“夫妻树”呢?之前的这些年我怎么就没发现银杏呢?而现在行走在街上,眼光总是自觉不自觉地捕捉着银杏树。这正如喜欢上一个人了,你的视线就会随时去捕捉他!

锦水澄净,碧空暖阳。正逢周末,怎肯错过观赏银杏的最佳时间?虽然年年都在看,但还是停下脚步仔细慢赏,拿出手机拍几张自以为不错的照片,才可以算是今年看过银杏了。那几个人气旺盛的银杏打卡地,依旧是人山人海,拍照留影不亦乐乎。金黄的银杏被淑女们的红衣白裙点缀其间,仿佛是一幅流动的画面,五彩斑斓!忍不住驻足轻问:这究竟是冬天还是秋天啊?莫非是在梦境游?

银杏叶的黄在冬日里是明亮的,安静的!阳光穿过,树叶更显金黄耀眼。这黄明而亮,既没

春日的媚,也没夏日的艳,却是灿而不俗,入眼入心,不躁不张扬。

我五行缺金,黄色应是我的尤物,可至今就没有一件黄颜色的衣物。但对银杏黄偏爱有加,不曾生厌。从春天的嫩芽,到夏天的浓绿,秋冬的灿烂,到最后净的萧索落尽,银杏都是那么端庄整齐,干干净净。叶落成殇,叶落成诗!此刻,填首小词是否诉一诉某种情怀与不舍呢?

**浪淘沙·银杏**  
银杏锦城黄,十里长廊。可怜风叶蝶飞扬。褪去华光寒浸透,翘望冬阳。

离散只当场,落叶街旁。枯荣一载两相亡。来岁新芽穿绿锦,知与谁忙?

正如银杏有四季变换,人生也有春夏秋冬。历经了年轮的春夏,到了秋冬,内心自会沉淀出那一份灿烂和不张扬。这灿烂是历经风雨后的淡定从容,这不张扬便是植根在内心的谦卑善良!