

# 本真 本心 本朴

## ——观大型曲艺音乐剧《周永开》有感

□ 苗勇(成都)

总有一种精神,让人感动;总有一种力量,指引我们奋勇前行。大型曲艺音乐剧《周永开》以曲艺为主体,融入戏曲、话剧、歌剧、舞剧、诗剧、活报剧等表现手段,完美舞台呈现了优秀共产党员、“七一勋章”获得者周永开这位巴山之子的光辉人生。该剧是一本生动的党史学习教育教材,弘扬周永开“坚守初心、不改本色”的优良传统,先后参加四川省第二届蜀美天府、全省纪检监察等优秀剧目展演,荣获四川省第三届文化艺术节暨第五届四川文华奖剧目奖,观后让人热泪盈眶,好评如潮。近日,笔者有幸应邀一观,感觉的确不错,最深的感受是故事“本真”、人物“本心”、形象“本朴”。

故事“本真”,有生命力。讲故事是曲艺的重要表现形式之一,也是曲艺具有强大生命力的缘由之一。如何用更好的方式讲好故事始终是戏曲面临的重大课题。巴中属革命老区、边远山区,这里环境优美、民风淳朴,是一方“纯洁真诚”之地;周永开土生土长的巴中人,没有什么过人的才华,更无惊天的伟业,就一“忠厚老实”之人,这么一“平凡”之地、“平凡”之人,如何来讲好故事来吸引观众?该剧“妙”在“本真”。

本真即本源,真相,本来面貌。该剧采用意识流的手法,围绕“党是我一生的追随”的座右铭,“一线串珠”地撷取优秀共产党员周永开参加革命、投身现代化建设、反腐倡廉、清廉家风、离休后带

领群众致富等人生重要片断,采取顺叙、倒叙、插叙、补叙相结合,通过“一人多事多点”布局14场戏,用本真讲故事的方式,不夸大、不缩小,在返璞归真的故事中,多角度展示周永开本来面貌。正如宋·程大昌所言“用诗乐以察休戚得失者,事情之本真在焉”。(《考古编·诗论十四》)

值得一提的是,故事前后连贯,草蛇灰线、伏脉千里,具有很强的吸引力。比如,在企业改制时,周永开便要求侄子主动下岗,在他的心里,党的干部就要带头,但如果将其与剧目开篇正面描写其大姐为掩护周永开与敌人进行生死斗争联系起来时,便更能展示主人公大公无私的优秀品格,进一步塑造了人物的光辉形象。

人物“本心”,有感召力。本心就是我们的本来面目,即“真我”,有本性、自性、佛性、真心、善心、良心等内涵,是我们看不见却能决定我们命运的根。最是情怀出本心,周永开将党作为一生的追随,始终怀着一颗“一心为公、赤诚为民”的本心。该剧的成功之处在于,巧妙将人物事件置融入重大历史背景之中,在宏大叙事与细节描写相结合中,成功塑造了主人公一生坚守、一切为公的“本心”。

如何体现“本心”,关键看行动、在细节。细节决定成败,戏曲中一个细节往往决定一出戏的质量和水平。首先,该剧通过细节营造出真实可信的戏剧场景,使人物变得有血有肉、鲜活可

及,引起观众认同和共鸣,进而让观众接受故事所宣扬的主题,避免了人物形象的“假大空”“脸谱化”“概念化”“标签化”。其次,通过细节,展示了主人公把“公”刻在人格里,用行动诠释着“我将无我,不负人民”的“大我”境界,当爱人面临提拔时,他主动找组织说“她没有文化,建议不能提拔”;当企业改制时,他主动让侄子下岗回乡下务农,将机会让给别人……用一个个小细节展示出他的“公”本心,“公”已成为他的一生追求和境界,感人至深。

形象“本朴”,有吸引力。本朴乃朴素、敦厚之意,出自《淮南子·要略》:“接径直施,以推本朴。”如何更好地展现“朴实无华”的周永开这个人物心理活动和内心矛盾冲突,使人物既站得高,又接地气,在烟火气中展示“本朴”形象,该剧大量采用旁白(独白)这一戏曲的重要表现手段。

周永开生于大巴山、长于大巴山、工作于大巴山,是典型的巴山之子。用他自己的话说:“我这一生就是一个‘小’字——我生活的地方是个小地方,我这个人是个小人物,我做的事情也是些小事情,我这辈子干得最大的事情,就是有幸加入了中国共产党,没得共产党,我啥子都干不成。”他用一生践行着这一“大”“小”。新中国成立后,周永开任县委主要领导时,经常穿着草鞋下乡,穿烂了十多双,群众称他为“草鞋书记”,他还自趣只要不是“草包书记”就行。生活

困难时期,周永开带领全县人民修水库,和社员们一同在工地拉石头、挖土方,休息时,还拿出了从自己嘴里省下来的仅有的“硬菜”——干胡豆发给社员们“打么台”。下乡途中,见地上有一堆牛粪,二话不说就用手把牛粪捧到了水田里……生动朴实的形象让观众为之动容。任纪委书记查办罐头厂案子这出戏时,罐头厂长从中央到地方获奖无数,还是劳动模范,头顶光环无数,但这样一个人却丧失党性原则,违法乱纪,主人公顶住压力进行查办。独白中一句:“我担心反革命没有办得到的事情,让这些腐败分子办得到了。”既展示了人物内心的矛盾与煎熬,又振聋发聩,发人深省。

该剧还有一大亮点特色,坚持跨界融合的理念,以四川曲艺为主体,通过四川清音、四川扬琴、四川竹琴、四川莲花闹、四川金钱板、四川谐剧等彰显巴蜀特色文化,有效借鉴和融入,完成思想性、艺术性、观赏性的三统一的完美舞台呈现。同时,该剧采用大量的方言俗语,让人听得懂、有趣味。“你晓得啷?”“做啥子,做啥子,你做啥子?”……这些方言俗语让人感觉分外亲切,增色不少。

总之,该剧之所以成功,重在“三本”,真人、真事、真性情,让周永开这个人物不虚、不私、不妄,无矫饰、无扭捏、无作态,达到了“感人心者莫过于真”效果,是一部红色文艺精品。

## 西岭深处的坚守

□ 刘一骄(成都)

6位西岭镇内的百姓肩负起了巡山的重任。西岭雪山是国家级森林公园,其中分布有自然保护区。6人的日常责任是预防山火与滑坡,驱逐违规入山的人。每到特定时期,他们还会深入大山,更换红外相机的电池和存储卡,取回珍贵的视频资料。他们每年8次深入海拔2500米以上的高山,进行一场持续15天的征程,范围覆盖450余平方公里。

原始森林中杳无人踪,他们是唯一几个来自人间的造访者。山中无路,他们便自己开辟出一条条草木丛生的小径。6人背着撑满的大包,拿着一根长木棍,在层林间敏捷地行进。与常人相比,他们的速度可谓日行千里。白天,他们小心翼翼地观察四周,赶在一个接一个目的地。夜晚,他们撑起帐篷,生火取暖,同时防止不速之客闯入其中。危险常伴其身,有时野牛的冲击逼得他们爬上杜鹃树才能缓一口气。每翻一座山,他们都要放一声响炮,尽量驱除潜在的威胁。“进山有进山的规矩。”56岁的张学良说起这话时,脸上敬畏之色油然而生。

张学良直言,在自己做巡护员的十多年里,最难的事就是2020年在高山上安装监测装置。那时正是11月初,张学良一行三人向3500多米的山脊进发了。此行要安装的监测装置,由太阳能板、风力发电机、相机、电池四个主要部分组成。要想装好一个设备,单是电池就需要8块,每块电池重达41公斤,体积巨大,无法拆分,一人一次只能运送一块。好不容易把部件运送就位,时间已临近初冬。张学良率领同伴们一面向

上走,一边收集干柴。在3000多米的高山上,气候之严寒让他们的眉毛都结起了冰。

走到山脊下的一个低洼处,背风,张学良决定在这里搭建宿营的帐篷。他扫开一片空地,折下一堆干树枝,点燃篝火。此时已万事俱备,张学良让同行两人在营地留守,孤身一人直上3500米的高山,进行最重要的组装工作。那雪下得正紧,雪片漫天飞舞,堆在脸上久久不能融化。他参加过组装指导,设备安装流程早已烂熟于心。然而高山上条件十分艰苦,他披挂上阵,手脚已然活动不便,严酷的天气与积雪更使他寸步难行。严寒难耐时,张学良每拧好两个螺钉,就赶忙下行到营地烤火。装好一个设备需要花费两天,他一点一点地完成了任务。

在西岭雪山,没有人能亲眼见到雪豹、豺、狼,但山脊上一道道全息的目光让这些珍稀动物无处遁形。看到自己辛苦安装的设备监测到了各种宝贵的野生动物,张学良感到由衷的高兴和自豪。若说刚开始做巡护员是兴趣,现在他发现了更加深刻的意义。此后,他还带领队员进入山中开展第四次熊猫调查,记录粪便、食物残留等等熊猫活动的踪迹,取回山林中录像设备的存储卡。在全国野生动物保护站专家的共同努力下,西岭雪山的野生大熊猫数确定为26只。为保护珍稀动物出一份力,成为巡护员的新责任。

西岭雪山是与世无争的世外天地。以退伍军人张学良为首的巡护队员们,坚守在西岭深处,青山得以存其层峦叠翠,高山流水,世人得以赏其皑皑白雪,珍贵生灵。

## 幸福在哪里

□ 盛红(成都)

色的桑叶,变成汁,变成饼,变成汤,变成饺,变成糕,变成蚕蛹的温床,变成鱼肉的船桨,变成青绿的山峦,变成金黄的脆响,变成餐桌上的健康美味,变成身体温暖的补给和放心的营养。桑叶、桑根、桑椹、蚕蛹,每一道菜皆与桑或蚕有关,所有舌尖上的跳动皆与宁南人的勤劳和智慧关联。在宁南人的生活哲学里,这是一片叶子对人类的深情和无私奉献的奉献。

桑生万物,产济天下。在宁南几乎10万以上的农户都在栽桑养蚕。“蚕查到死丝方尽”,宁南人将桑这种植物从叶到枝到根发挥到极致,将全身是宝的蚕从丝到茧到蚕沙利用到极致,宁南的这张蚕桑之乡的名片沿着金沙江文明漂洋过海,顺达天下。这份幸福首先是属于宁南人的,念兹及兹,心生欢喜。在凉山州彝族的语言里就没有桑树这个词,他们直接管桑树叫粮食,桑不仅是蚕的粮食,也是人的粮食,从物质到精神。宁南人的幸福就藏在这一片一片大如蒲扇厚如铜钱、郁郁葱葱的桑叶里,藏在一年五季、一个个椭圆、一根根银色的丝线里。

宁静致远,南国天府,是谓宁南。或许是上天对宁南的偏爱,一边傍依金沙江水系,还有黑水河和13条山溪日夜不停地滋养着这片土地。从古至今,人类的聚居无不首选依山傍水的古地道,早在五、六千前即留下人类栖息的足迹。

生生不息的烟火宁南,从刀耕火种的原始农耕时代跋涉而来,如今早已旧貌换新颜,它让我第一次如此近地听到从土地里发出的生长的声音,他们构成了宁南美妙乡村图景里对新式农民的各种称呼,除了桑农,还有粮农、菜农、果

农、烟农、花农,甚至鸟农、石农……他们是农仿佛又不全是。他们依托着土地,在乡村振兴中振兴着乡村;他们又不完全依赖土地,眼睛里还装着外面的世界。

风吹过,江水微澜。沿着金沙江走进华弹镇的大棚蔬菜基地,顺着黑水河行过松新镇碧窝村碧海连天的蚕桑长廊,迎着太阳穿过宁远镇桃花村成片的蟠桃园、李子园,爬上石梨镇海拔地区大地雕刻般的层层水稻田,在声声鸟鸣里穿越到竹寿镇联合村的报鸟天堂,行走的记忆里,天蓝水阔,碧波荡漾。采桑姑娘们飘飞的裙袂,缂丝女工们舞蹈般熟练的动作,凉粉西施魔术般自制的美味卷粉、凉虾,每天都被一张张满是汗水的笑脸所打动。当我从他们手里接过刚刚离开枝了的、饱满又新鲜的番茄送进嘴里时,汗水飞溅中,一股清甜的滋味瞬时消除了头顶的暑气,也在心里弥漫开来。

问农,问的是幸福的密码。想起宋代大文豪欧阳修的一首诗:“周郊何楚甸,旧相拥新旌。路识青山在,人今白首行。问农穿野陌,候节见梅英。腰组人稀识,偏应邸吏惊。”而今当我走在问农的路上,自然无人识我是谁,既没有旧相也没有新旌,既非官吏亦非文豪,他们无须准备更不用表演,而我的眼睛和耳朵却一刻不得停,有的都是一波接一波的新奇和震荡,一如每天扑面而来的热浪,一如鲁南山顶的狂风。

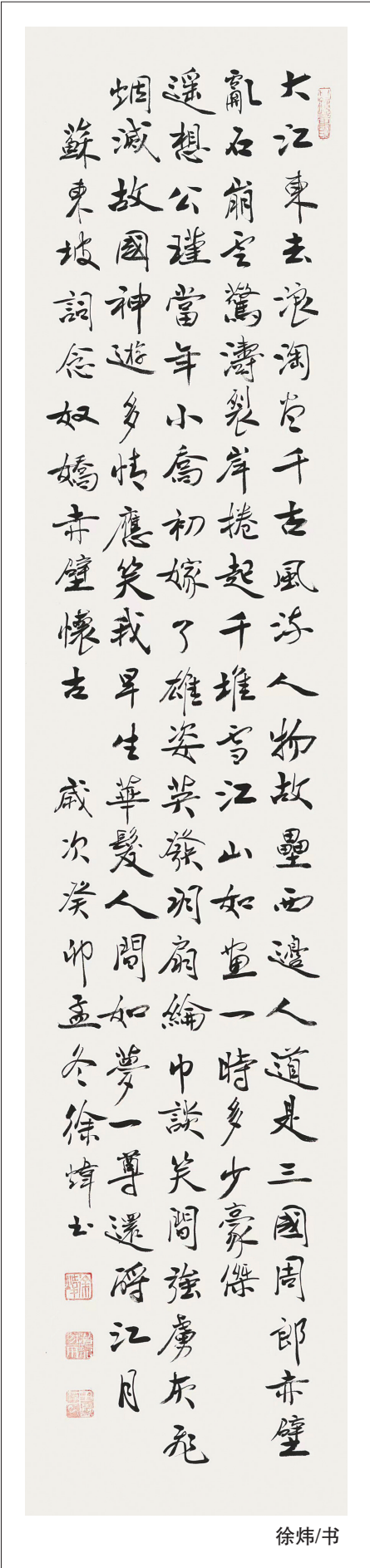
而当我坐在幸福镇里那株一千六百多岁,人称幸福树的黄桷树下喝着来自幸福茶岭的幸福茶,敲开宁南幸福核桃里的果之秘密,在氤氲散开的茶香里和村里的老人陶文万唠闲嗑时,从“大佛场”到“幸福乡”,“佛”即“福”,再没有比

此时更明白所有跟幸福有关的名字里包含的深情了。

沿着黑水河徜徉在百里蚕桑长廊,站在世界第二大水电站白鹤滩电站的大坝上研读当代“水经注”,顺着金沙江追寻独特的金沙彩石丰富的纹理和彩石文化,亦或闻着饼香走进非遗手传承人何香小小的饼屋,当我再一次靠近他们时,我在叶麦、问农、丝语、读石、观水中像是一下顿悟了,似乎触摸到了幸福宁南的根。幸福在哪里?幸福就藏在辛勤的汗水和劳动创造里,也藏在精心的耕耘和闪光的智慧中,更藏在有温度的一溜而过的平常日子里。当见过了那些动辄数百上千年的古树彩石,它们历经风霜雨雪,日光照射以及江水冲刷,它们一如真正的长者,早已将宁南这本生活的大书在沧桑岁月里翻了又翻,读了又读,日子该如何过,什么是甜蜜的幸福,一一写了密密的皱纹和深深的年轮里。

夜幕降临时,我悄悄穿过蓝色的梦幻温泉,回到凯地里童话般的小木屋,一个人整理思绪,眼前忍不住浮现出太多的画面。那些天生丽质的美景、那些流动的时间以及被镜头秒过的刹那,将宁南的层次一次次拉满。

我们在春天里相约,在夏天里相见。愿一切遇见的都刚刚好。让我再一次把菊花茶里的金黄,冬桑水里的清凉以及桑椹酒里的果香,还有手工养饼里的温情,宁南非遗豆腐干绵软的味道,连同夏天的橘子味天空一起送给梵高,送给热爱生活的人,然后一起朝着宁南的方向,回味那些盖碗茶配干层包的清晨,那些鸟鸣声声划过的弧影,那些风吹叶浪的午后,那些走过的山行过的路和遇见的人……



## 走过早市(外一首)

□ 何一东(成都)

蜜蜂在飞舞  
嗡嗡叫  
蚂蚁在聚集  
忙碌着搬运食物  
高空的鹰  
目光锐利  
俯视地面的猎物  
水灵灵的蔬菜  
被赶出家园  
亲人们生死离别  
痛苦呻吟

几只从山里捉来的土鸡  
好奇地打量着陌生的  
城市和陌生的面孔  
而同样审视它们的目光  
心里却充满窃喜  
思忖着是凉拌还是红烧

一只黑山羊  
被拴在一棵桔树桩  
时不时“咩咩”地叫着  
它的旁边是一大口羊肉汤锅  
热气腾腾,撩人食欲  
老板一边用刀割着血淋淋的肉  
一边高声吆喝

我默默地看着它  
它怯怯地看着我  
好温柔好善良好可爱  
就如我曾经爱过的姑娘  
分手时  
那一步三回头的忧伤

## 卖花姑娘

我准备回家了  
胃里已塞满各种菜肴  
朋友们都酒足饭饱  
脸上泛着红光  
夜色撩人  
城市越来越漂亮  
仿佛,一切都那么美好

桥头,有一个鲜花摊  
摊主是一位稚嫩的姑娘  
寒风吹拂着她的长发  
我看见她眼睛闪过的落寞  
“大哥,买一束花吧!”  
我又看见她眼中闪烁的期待  
买花?送给谁呢?  
见我迟疑,她微笑:  
“你可以送给嫂子呀。”

寒风凛冽,我打了一个寒颤  
望着姑娘孤单的身影  
我掏出手机,买了一束百合花  
然后递给她:“小妹,自食其力光荣,送给你吧!”  
姑娘愣了一下,接过花  
抿嘴笑了:“谢谢!”

我知道,此时此刻  
多数人已回家享受美好时光  
而一些地方一些人  
正披星戴月,用双手创造  
属于自己平凡而坚韧的生活