

# 御赐“张大人”——一门十二坊

□ 杨富华 王宗莲

明朝正德年间,商河县许德顺村(今玉皇庙镇张大人村)张氏七世祖张九叙被封为兵部司马。因正德皇帝(朱厚熙)膝下无子,意欲立其堂弟朱厚熹为太子,因而引起宫廷内部倾轧。朱厚熹来张九叙家避难期间,九叙之弟张邦瑞对其悉心照料,两人遂结为莫逆之交。

正德皇帝驾崩后,张邦瑞一路护送朱厚熹进京登基称帝,是为嘉靖帝。为报答张邦瑞保驾护航之恩,嘉靖皇帝在朝廷之上对其封高官、赏万金,但张邦瑞坚辞不受。嘉靖帝称张邦瑞有“大人之风”,遂赐张邦瑞故里许德顺村为“张大人庄”,村名一直沿用至今。

关于张九叙的生平事迹,《商河县志》及庞佃军主编的《玉皇庙镇志》中有如下记叙——

张九叙,字禹功,号桐冈,明弘治五年举人。弘治十八年考中进士,钦点翰林院庶吉士。历任户刑科左右给事、吏科都给事、太仆寺少卿、左常寺提督、南京左金都御史、兵部左侍郎加少司马,追赠正奉大夫。

在张九叙任“户刑科左右给事”期间,宦官刘瑾凭借自己掌司礼监的权力,上欺天子下压群臣,掠夺民间土地,增设皇庄多达三百余处。有个李校尉用钱买通了刘瑾,成为刘瑾的帮凶,借势为非作歹,强抢民田。尽管民怨沸腾,但一些执法者敢怒不敢言。当正德皇帝龙案上的举报信摆成小山时才下旨查办,领命的就是张九叙。张九叙处案时不畏权贵,很快就将李校尉之流强占的民田如数追回,归还了百姓。而李校尉的“保护伞”刘瑾仍然横行朝野,并使张九叙受到极大的压力和攻击。铁骨铮铮的张九叙未被恶势力吓倒,反而团结朝内正义的力量同刘瑾之流进行了一场殊死斗争,终于在明正德五年(1515

年)将猖狂一时的刘瑾以“图谋反叛”的罪名扳倒并处于极刑,其狐朋狗党也受到严惩,朝野上下一时人心大快。

1521年,明世宗朱厚熹(嘉靖皇帝)继位后,张九叙等一批谏臣被提拔,其中张九叙即升吏科都给事、太仆少卿。1522年调任太常寺提督,兼管四译馆。1527年春天,天下大旱,长江水域一些河道干涸,江洋大盗啸聚山林。其中黄保、孙二两股黑恶势力达数百人,杀人无数,民不聊生。嘉靖帝特委升张九叙为南京左金都御史,总理江防事务,很快剿平了匪患。而此时蝗灾又起,百姓雪上加霜叫苦不迭。张九叙巡视归来后,彻夜修拟数千言《德回天疏》,汇报灾情申请救济,终使“民饥免荒”。然而,就在张九叙平匪救灾之后的第二年,皇上采纳了奸臣张孚敬的“荐举”,免去了张九叙金都御史职务。1529年,张九叙抑郁成疾,于农历八月初五逝于故里。如今的张大人村保留有张九叙墓地。

张氏门中在张九叙、张邦瑞之后,还出现过数位功名显赫之人,经当朝皇帝批准,相继修建了十二座牌坊——

丹桂传芳坊为张邦瑞立。

天科都谏坊、文焕坊、进士坊均为张九叙所立。

联壁坊为天顺年间张咨立。张咨曾任职



光州、涿州知州,后升任卫辉九知府、河东盐运使司运使,刚强有为政绩突出,广受朝野百姓赞誉。

昭光坊为成化年间举人张奇立。张奇曾任望江县知县,后来任职嘉兴通判和阶州知州,都有很好的政绩。其事迹在安庆府、阶州、望江三地志书中都有记录。

世科坊为举人张嘏立。张嘏,历任河南府通判,顺德府知府。

登瀛坊为宣德壬午举人张绅立。

另有贞寿坊、节烈坊,分别为张九叙继室孔氏与十七世王祖母而立。

关于贞寿坊和孔氏,还有一段“抖衣显贵”的传奇故事——

张九叙原配刘氏,父亲是阳曲县令,先于张九叙病故。继室孔氏,原籍曲阜阙里,其父孔彦培是孔子五十九世嫡孙。孔氏共为张九叙生下四男二女。张九叙六十岁病故时,孔

氏年方二十余岁。此时家境日渐贫困。为了一家人的生存,孔氏恪守贞节不辱家风,吃苦耐劳勤俭持家,平时常穿一身蓝衣灰裤,不施粉黛,不配金银,遂遭人鄙视。

一次,孔氏去亲家友家赴婚宴,至宴席散时,有人取笑她说:“你看这么多剩菜,不如捎回家给孩子解馋吧!”孔氏一脸正色,微微一笑:“那太好了,扔了也是可惜!”“那你用什么盛呢?”孔氏当即撩起蓝袄说:“往这里倒!”就这样,孔氏用上衣兜了一桌剩菜往回走,婚宴上的人笑倒一片。这时,孔氏忽然又转回身来,走到盛剩菜的缸前说:“算了,这样走也太让人笑话了,还是不要为好!”就把菜倒进缸里。人们再欲取笑时,却一下子呆住了——孔氏盛过剩菜的衣服上,竟然没有半点油渍和汤水,干净如新。

孔氏掸衣而去,为在场的势利小人,也为世人留下一段“抖衣显贵”的佳话,同时展现了“都堂之妻,圣人之后”面对世态炎凉,从容淡泊不卑不亢的气节。

孔氏七十余岁寿终,封恭人,立贞寿牌坊。此佚事经后人张彦广整理后,被收入《玉皇庙镇志》。

(文章配图由吕星辰摄,特别感谢玉皇庙镇人民政府对本版支持。)

## 千年鼓乡 又启芳华

□ 万洪梅



二零二三年正月十四,商河县全民健身广场人声鼎沸。却不似闹市,那一阵阵声浪有规律,也有轨迹。只见人潮不断蜂拥而至,将广场中央层层叠叠围了个扎扎实实,似形成一个同频共振、曲调铿锵的大音筒。走近看,人们的脖子像被什么东西牵引着,跟长颈鹿一样,瞪大的眼睛直勾勾地盯着广场中央。“好!好!”一阵阵热情似火的大吼,此起彼伏,似惊涛骇浪。现场直播正在紧张有序地进行着,摄影、录像、航拍等设备各显神通。

阶梯看台上,也密密麻麻坐满了人。这时,如果镜头给到我,会发现周围一阵骚动,一个小伙子横空出世,一阵拉扯,我不由自主倒退几步,但他头也不回地继续使劲往里挤,扒肩膀,踮脚尖,钻空隙,折腾了半天,也是徒劳。我想,这时候他特需要来个“李玲撑杆跳”,跃地而起,腾空后,立马加上慢镜特效——不为观众看清他的动作,只为他能饱尝一眼秧歌盛宴,才够快哉。

我全程看着他的努力,对他的遭遇感同身受,还用想象给他加上了“翅膀”,竟不由发出声来。他挠了挠头,瞥了我一眼,无奈地笑了笑,转身时朝我摆了摆手,示意我跟他走。他疾步来到不远处的小树林,俩手一抓,双脚交替上行,完美演绎了猴子爬树。年轻真好啊,这轻功般的动作令人羡慕不已。这动作,我曾经轻车熟路,而今只能慨叹“好汉不提当年勇”。

转眼间,稀疏的树林,换了风景。每棵光秃秃的树杈间都“长”满了人。我有点儿怀疑自己的眼睛,这是爬树节嘛?!悠悠悠悠的他们依靠着枝干,有的双手抱胸,有的腾出一只手举着手机拍摄,一副副居高望远、得意洋洋的模样。比起站着的人们,这可是贵宾席位!小伙子见我发呆,好心提醒道:“快上来呀!在下边看后脑勺?欣赏人家棉服?还是看鞋后跟啊?!”我摇了摇头,天上什么时候下雨不知道,自己这笨拙的身子还是一清二楚的。

本以树上的是王者,不经意间抬头远望,几十米外楼顶上的一幕,直接唬住了我的眸子。那片高耸的水泥林顶,栽满了“小树人”。那“会当凌绝顶”的身影,令人倒吸一口气。更令人眼晕的是,一个胆大妄为的身影安然端坐在宝檐瓦顶上,颇有拿命当秧歌之势。赛场边的几栋“小多层”也无一例外,人们排着队,抓着消防梯,蚂蚁搬家一样,缓缓向上蠕动。不能成为现场八万观众之一,加入人线上六百万观者,也会收获不一样的精彩,

何苦不顾个人安危呢!商河人对秧歌的热爱可见一斑,它源于骨髓深处,溢于浑身每个细胞。

鼓声一响,闲散自得的人们便得到指令一般,立马抖擞精神,跟上鼓点,紧随头伞,扮演好自己的角色。但见人影攒动,彩绸翻飞,转眼跑满大街小巷。俗话说,上到九十九,下到刚会走,人人都能扭一扭。元宵节期间,叩击心房的锣鼓声不绝于耳,穿越旷野和村庄,穿透林立的高楼,将商河大地上一颗颗热切的心连结在一起。只要推开家门,循着鼓声,沿着街道寻去,处处是悦动欢愉的矫健身影。

看秧歌最热闹的地方,除了全民健身广场,还有济南今朝酒业有限公司。这里星光熠熠,曾六赴南极地区进行摄影创作的大咖——侯贺良、渠晋湘夫妇来到了演出现场。朴素的穿着,低调的姿态,一心追随演出队伍,专注于创作,常让他们淹没于人潮中,但若是懂行,观其装备,便知高手驾到。随着四面八方的秧歌接踵而至,两位大师也不断变换着位置和姿势。我悄然跟随,或者蹭拍,或者观察学习拍摄角度,有时瞅准机会偷偷看两眼大师的片子。对于我这样的摄影小白,两位大师始终保持保持着微笑,耐心地为我答疑解惑。所谓大隐隐于市,我觉得他们是真正的摄影人,其专业、敬业与乐业的精神和态度,让我受益匪浅。

这里演出最多的时候,一天达到四十场,这也给今朝员工提供了大秀一把的机会。几位女员工自制轿子,跟着演出队伍,有模有样地扭起来。四里八乡的人们,带着马扎或者小椅子聚集到院内,将“舞台”团团围住,边看边“点评”,还不忘回顾当年的情景。

七八十年代,秧歌队有专人骑马前往演出地下通知,称为探马。探马的消息一到,村里便开始准备高接远迎。很快村口成了欢乐的海洋,一张张笑脸,一句句问候,长长的竹竿高挑着鞭炮。大家握手言欢,抢着抬大鼓,鞭炮响起时,气氛更加热烈,鼓声、鞭炮声、笑声一起涌进村子。摆放烟糖的长条桌,被抬着放到宽阔的大场院里,探马转一圈划定演出区域,打开场子。围在四周的人们,大人抱着孩子,孩子骑着大人脖子,附近的柴垛、树木和低矮的场院屋顶,都热闹起来。

大鼓一声震天响,大锣、大镲、大铙、小锣等乐器也咚咚咣咣起来,各自发声,却协调统一。“嗨!嗨!嗨!”的豪迈声里,四路纵队似滚滚潮水一起奔涌而来。

“头伞”是秧歌队的核心与灵魂。英俊的面庞配饰黄绸紧束的丸子头,白发披肩及腰,长须垂到胸前,飘然若仙。身穿白袍,腰系黄带,下着宽松大红灯笼裤,足登一双白色运动鞋,一招一式神采飞扬,映在人们惊喜赞叹的目光中。手中摇铃咣唧唧,内旋外展,扬臂飞腿,时而齐头并进,时而分散开去,时而遥相呼应。一个潇洒灵活的起落转身,一帧帧镌刻进记忆的长河里。最后煞鼓的“头伞”是全场焦点,也是伞中精英。万众瞩目中,紧张激烈的鼓声里,一套动作行云流水,晶莹的汗珠顺着额头滴落。笑语盈盈下,喝彩声、掌声此起彼伏。由青壮年组成的小鼓队威武雄壮,和着震天动地的大鼓演绎出整齐划一的磅礴气势,厚重与清脆相融,浑然天成,亦是“此曲只应天上有”。又见棍与鼓的敲击中,敏捷的身影闪转腾挪,似翻江倒海,蔚为壮观。

高高在上的踩跳队,令人心惊胆战。那些一歪屁股就可以坐到墙头休息的“瘦高个儿”,踩着节奏,不断变换舞姿,或者像麻雀一样连续前跳,或者蹲下身子连续后跳,或者突然一个劈叉让大家的目光从高空跌落尘埃。更高超的炫技,要数飞越障碍物了——一两组长条大桌子高高摆起,大家仰视这不可思议的高度,纷纷屏气凝神,突然一个飞身,高高越过后,应声落地,紧张的气氛瞬间被燃爆,掌声、喝彩声似响雷滚动。涂脂抹粉或者戴墨镜的大姑娘、小媳妇,踩的跳相对来说矮点儿,腰间红绸分于两手,随着节奏左右摇摆,偶尔一个媚眼,一个微笑,泻下似水柔情,任由评说。队伍尾部是丑角组合——被称为“赖子”的一家,这也是秧歌队最后的高潮。锅底灰是主要的化妆用品,满脸抹得黑乎乎,衬托得骨溜乱转的眼睛滑稽可笑,令人忍俊不禁。他们踩着鼓点儿,那夸张的表情和动作比喜剧还要有喜剧色彩。

商河秧子秧歌有两千多年的历史,起源有多种说法。鼓子秧歌国家级非遗传承人杨克圣先生介绍,其起源于战争的说法是有明确依据的。“大鼓”代表总务部,“伞”代表身先士卒的元帅或者冲锋陷阵的大将,紧随其后的小鼓队”是上阵的士兵——右手的打鼓棍代表武器,左手的鼓子代表盾牌,攻防的同时自我保护。而战争在任何时代都是残酷的,没有局外人。所以,自古以来,巾帼英雄层出不穷。秧歌队自然也有,“女花伞”便是女将,“花角”是女兵,以前手里拿的是拂尘或者长条绸子,现在都拿扇子了。

根据古代阵法,人员集合以后,第一阵四路人马,从东西南北四个方向对跑“十”字阵,也叫十字街,跑到中间后再串花跑;第二阵“六海眼”,也叫太极阵,转圈跑;第三阵,为了迷惑敌人,开始变化阵型,被叫做“盘长舞”,像做盘扣一样来回盘花。人员多的队伍有八路纵队,摆成八卦阵,也叫“八趟街”。原来还有“牛鼻圈”“双石榴”“灯笼挂”等多种阵势,还曾经有过唱词。

随着经济的发展,劳动力的转移,很多青壮年外出打工,人员锐减,但场面依然热火朝天,服装与道具更加丰富多彩。我们村的秧歌从不排练,大喇叭一招呼,爱好者立即响应,在“这是个义和事儿”的思想观念下,一切水到渠成,秧歌头负责场内一切演出事务。

我曾经跟着村里的秧歌队,参加县里的汇演。种种原因导致跟队友不相熟,动作也常不一致,手忙脚乱中,只看衣服顾不上看人,结果跟错了队伍,跑了半场才发现情况不对!我也因此“声名远播”,被大家熟知……

经历三年“闭关”,我们村的秧歌终于再次重出江湖。正月十五下午是落伞的日子,大街上围满了人。跑了四五天秧歌的队员们早已腿疼腰酸,但鼓声一响,个个都条件反射一样,又欢快地跳起来,扭起来,这份发自内心的热爱,敬重跟专业演员比起来也毫不逊色。“跳啊,错过,再等一年”,声声吆喝中,鞭炮冲上天,锣鼓更起劲儿,这是最后一场,也是人员最全的一场,瞬间,街口成了欢乐的海洋。不知道谁弄来带着偏篓的太平车子,年轻人多数不会推,一推就倒。戴着瓜皮帽的“老汉”弯腰弓身推车,吃力的样子好似爬陡坡;戴着“嘎达揪”发饰的“老婆”将拉车绸搭于右肩,上身前倾,纤夫一般艰难前行。不着痕迹的表演,达到增强现实的效果,将大家带回曾经的岁月,并置身其中。作为往昔岁月的经典组合,“太平车小队”曾组成浩浩荡荡的生产建设大军,在农忙时收获庄稼,在农闲时修河挖沟搞水利建设,常年遍布于田野,忙得热火朝天,为农村发展立下了汗马功劳。

头戴老太太夹板黑色帽,耳挂鲜红长辣椒,脸涂白粉,大红嘴唇,身着偏襟青衣,黑色扎腿裤,左手挎小馒头筐子,右手摇着破蒲扇,使劲儿腆着大肚子的丑角最有趣。有力的长腿前后左右摆动的幅度格外大,带动着一群黑脸涂脸的孩子,扭动得轻松愉悦。围观的人群拥挤着,大笑着,还有的被拉进去热闹一番。嘻嘻哈哈的笑声,是发自内心的轻松与快乐。

平时不善言谈的叔叔,也满脸黑灰,戴破帽,穿红衣,罗圈着腿,扭得比谁都带劲儿,还不时来个倒立。儿子抱着小孙子笑咪咪地跟着扭,大孙子拿着小鼓笑得前仰后合。围观的四姨哈哈笑着,说只有正月十五闹玩儿的日子,才可以看见叔叔顽皮的一面。痛失爱女的二嫂,也在公婆的鼓励下,精心打扮,拿出压箱底儿的秧歌服,和二哥一起加入秧歌队,跟着跑秧歌的日子里,她精神放松了,困扰许久的失眠症消失了。

“最后一场!错过再等一年!”一声大喊,摇铃奋起,“嗨”声四起,柔和的阳光下,火红与明黄交相辉映,温暖的春天来了。一起落落的影身中,人们的心儿也跟着舞动起火红的色彩。这真是:

昨日立春来意暖,秧歌万种尽风情。  
浑身抖擞精神气,从今后定从容。

(题图由渠晋湘摄。)

## 十四届人大习近平全票当选为国家主席、中央军委主席

□ 陈昌茂

春雷阵阵燕霄斜,  
站富强音震四涯。  
踔厉奋楫新伟业,  
喷薄红日泛丹霞。

## 商河之美

□ 蔺心忠

襟林拔地耸云天,夜晚灯照日出山。  
疑是仙景降人间,近观风光商河县。  
昔日商城草无边,今日鲜花城满园。  
美景星辰数不清,独有商河记心间。

## 归家

□ 孙甲春

纸酥着清晨的第一缕阳光,  
咀嚼着家的味道。  
炊烟袅袅,送走了多少岁月,  
唯一一笔情丝不曾隔断。  
脚下的每一寸土地,  
都烙印着祖祖辈辈的信息。

拥抱清晨的第一丝东风,  
重温春天的深情,  
轻柔的拂过我的心。  
你把我的童年唤醒,  
柳笛声声,纸鸢轻盈,  
这样的场景时常萦绕在梦中。

推开久闭的家门,  
我融进绿色的麦野。  
绿意盎然的大地和我一同呼吸,  
似亲人倾谈,又若故友重逢。  
让蓝天斟一壶岁月的老酒,  
我和时光同醉……

归家,  
把沉睡的灵魂唤醒……

## 在春天,邂逅

□ 李芹

不经意一瞥  
阳光邂逅了时间  
岁月的诗篇落落了,冬夜  
扉页写满等待  
绿色作铺垫  
捡拾起一地玉兰  
香气被搁浅  
雨丝点染山的别离,无言  
而我  
只是一个游客  
路过你的春天

## 望月

□ 于进海

半桥黄韵半池酣,  
林远更深月愈圆。  
今月不谙明苦否,  
只留清白照心间。

## 春分

□ 何愿斌(安徽)

双燕归来,均分翅膀  
寻觅失散的桃花  
隔叶黄鹂的切怀里  
养蜂人布阵,蜂群抢占山岗  
我只需一方小庭院  
母亲搬出矮凳,摘掐菜羹  
我在砧板上竖立一枚鸡蛋  
验证公平的日光

欣闻今朝酒业2款白酒荣获2023齐鲁白酒优级和酒体设计优质奖——

□ 吕丙霄

二月东风润杏时,泰来消息获先知。  
麦丘古邑何曾老,滴水韶音优在斯。  
馥郁馨香传国市,清醇喜醉百年诗。  
今朝经典赋题示,多少鸿篇颂敬辞。