

区文化馆馆长陆春彪与上海筷箸文化促进会会长徐华龙联合主编的《中国筷子文化论集》《筷子文化》等系列书籍近日出版,为读者提供关于筷子文化的解读——

你对筷子文化了解多少?

□记者 牛立超 文 岳诚 摄

为了倡导文明生活习惯,多地向市民发出了使用公筷公勺的倡议书,那么你了解公筷的使用礼仪吗?对筷子文化又知道哪些?

区文化馆馆长陆春彪同时也是一名筷箸文化研究者,日前他做客上海电视台都市频道《36.7℃》演播厅,解读公筷使用问题。此外,作为人文松江系列丛书,由陆春彪与上海筷箸文化促进会会长徐华龙联合主编的《中国筷子文化论集》《筷子文化》少儿版等系列书籍也相继出版。本文整合其中的观点,为读者提供关于筷子文化的解读和研究视角。



一双筷子纵横历史数千年

筷子,一日三餐,国人须臾不可或缺,具有鲜明的中国特色。在古代,筷子被称为“箸”,早在殷商时期就开始使用了,至今已有3000多年历史。

早期的筷子被称为“桠”,《说文解字》说:“桠,检柙也。从木,声。”字形结构从木,表示它的材质多为木制。《礼记·曲礼上》说:“羹之有菜者用桠,其无菜者不用桠。”也就是说,桠这种木制的筷子,只有羹中有菜的时候才用到。在中国先秦的文献中,筷子又被称为“箸”,与“住”谐音,听感上有“停滞不前”的意思,不符合人们祈望兴旺发达的民族心理,故反其意改“住”为“快”,寓意着人们对美好生活的向往,宋代以后又在“快”字上加个“竹”字头。

对于筷子的功能,梁实秋在《圆桌与筷子》中写道:“筷子是我们的一大发明。原始人吃东西用手抓,比不会用手抓的禽兽已经进步很多,而两根筷子则等于手指的伸展,比猿猴使用树枝弄东西又进一步。筷子运用起来可以灵活无比,能夹、能戳、能撮、能挑、能扒、能掰、能剥,凡是手指能做的动作,筷子都能。”

陆春彪解释,“筷子”是一种卫生文明的表现。最早,筷子不仅是为了方便用餐,还因为人们认识到了“病从口入”的事实,所以选用筷子来代替“直接用手”。

中国人崇尚“民以食为天”,在食品的工艺上讲究色、香、味俱全,在餐具的造型、雕饰方面更是追求华丽、精美。在《红楼梦》第四十回“史太君两宴大观园,金鸳鸯三宣牙牌令”中,一双本是请客摆大筵席才用的、沉甸甸的,让刘姥姥费足了劲也夹不住一只鸽子蛋的四楞象牙镶金筷子,给读者留下了深刻的印象。筷子的材质,有以金、银、铜铸造的,有以玉石、珊瑚雕饰的,还有以象牙、犀牛角做成的,不一而足。当然,普通大众使用的多为竹筷、木筷、树脂筷。

小小餐具负载深厚内涵

长期以来,筷箸对于人们的意义已经远远超出了“餐具”这一领域,而是与中国的饮食制度、礼仪制度、风俗习惯、文化艺术、哲学思想等许多领域紧密联系在一起,成为阐释与表达这些文化形态的一个重要载体。

“一副两支蕴阴阳之道,七情六欲藏长短之间”,两根筷子叫做“一副”,其中有太极和阴阳的理念,筷子是传统哲学理念阴阳学说的物化。从筷子的外形看,一头方一头圆,方的一头象征着地,圆的一头象征着天,此乃“天圆地方”,一双筷子在手,尽掌天地阴阳。至于“七情六欲藏长短之间”,按照古人的规矩,筷子标准长度一般是七寸六分,代表“七情六欲”在我们的掌控之中,该吃的吃,不该吃的不吃。

筷子还往往被赋予一些隐喻和象征意义,以此表现某种思想感情或者精神境界。例如,清代文人袁枚有筷子诗云:“笑君攫取忙,送入他人口。一世酸咸中,能知味也否?”以筷喻人,意味深长。又如,明代诗人程良规的《咏竹箸》诗云:“殷勤问竹箸,甘苦乐先尝。滋味他人好,尔空来往忙。”诗人用拟人化的笔调,歌颂筷子乐于先尝苦再让他人享用。此外,由于筷子“直(筷身笔直)、齐(两根筷子长短划一)、和(两根筷子必须协同才可使用)”的形象特点,使得人们常常把“筷子”和“正直、和睦”等相联系,历史上就有过“赐箸表直”的典故。唐玄宗曾奖励丞相宋璟一双金筷,说“非赐汝金,盖赐卿以箸,表卿之直耳”。意思是说,我不是赏赐给你金子,而是赐给你一双筷子,为的是表彰你为人办事像那筷子一样耿直刚正。

“一副两支蕴阴阳之道,七情六欲藏长短之间”,两根筷子叫做“一副”,其中有太极和阴阳的理念,筷子是传统哲学理念阴阳学说的物化。从筷子的外形看,一头方一头圆,方的一头象征着地,圆的一头象征着天,此乃“天圆地方”,一双筷子在手,尽掌天地阴阳。至于“七情六欲藏长短之间”,按照古人的规矩,筷子标准长度一般是七寸六分,代表“七情六欲”在我们的掌控之中,该吃的吃,不该吃的不吃。

筷子的使用礼仪与禁忌

小时候,我们经常听到长辈们的告诫,不可以随便敲碗敲筷,不可在用餐结束时把筷子架在空碗上,不可用舌头舔去粘在筷子上的饭菜,不可手拿筷子在菜盘中不停地翻扒,不可拿筷子当牙签剔牙等等,这些告诫可以统称为“筷子禁忌”,也是筷子使用的习俗。

例如,开席前筷子应摆放在碗碟的右侧,不能一边一只分开放,以体现筷子本身“合作”“共事”的内涵;每双筷子要紧贴并排,以

示“齐头并进”之意;开席时,习俗上须待席主先举筷,环视众人,并用筷子画一圈,示意众宾用餐,此时席上众宾客方可持筷进食,此谓之“举筷”邀众,“动筷”附和;在饭桌上互相交谈时,将原本是夹菜的筷子对着别人指指点点,此谓之“点筷”,属于禁忌的行为;席间餐饮,欲一时要使用汤匙,切忌随手将筷箸竖插于饭碗中,此谓之“竖筷”;席间筷子不小心掉落,习俗上不能说“筷落地”,因其谐音“快落第”,有碍科举功名,而要告之“筷及地”,以谐音“快及第”,讨个好彩头。

为何中国民间会产生这么多的筷子礼仪?其主要原因就在于中国人对筷子的敬畏和尊重。吃饭是极其重要的事情,必须毕恭毕敬、谨慎小心。如何吃饭、如何用筷,往往与一个人的命运、前途,甚至生死联系在一起,敬畏筷箸、尊重筷箸就成了中国民众的一种必然的文化选择。

诗是无形画 画是有形诗

——作家王舒漫做客云间读书会谈“小窗幽思与云间诗画”

一介书生

□记者 牛立超

“文化承载着一座城市的记忆,展示着城市的风貌,松江作为上海之根,从历史到现在都是有文化的地方。”日前,作家、诗人、画家王舒漫携其即将出版的新书《小窗幽思》做客朵云书院举办的云间读书会,线上与读者分享她的诗画创作、阅读心得以及松江文化名家的逸闻趣事。

一诗一画一世界,王舒漫是中国诗歌学会会员、中国散文诗学会会员,自上世纪80年代末开始创作诗歌,作品散见于国内外各大报刊。她自幼喜欢舞文弄墨,受张大千画风、石涛笔墨的影响,作品被苏州第二图书馆、中国台湾地区美术馆及江苏省刘海粟美术馆等收藏。

人应该诗意地栖居

“人应该诗意地栖居”,这是德国19世纪浪漫派诗人荷尔德林的诗句,后经哲学家海德格尔的哲学阐发,这句诗提升为一种寻找诗意人生的哲学理论,也成为人们向往的生活。王舒漫对这句诗这样解读:“语言是人存在的家园,人在说话,话在说人,当今社会,人们希望找到栖息的心灵家园。”然而,由于生活节奏加快,人们对手机阅读越来越依赖,这是一种碎片化的被动式知识的汲取,离诗意地栖居尚有距离。如何让读者回归纸质阅读?

王舒漫想用明代陈继儒文集《小窗幽记》的形式创作一本自己的诗画册。陈继儒的《小窗幽记》集合了名家经典的修身处世的格言,都是人生和处世的领悟,其中兼容了佛家超凡脱俗和道家清静无为的修身智慧,只言片语,就能够给读者以心灵的启发;王舒漫创作的《小窗幽思》将诗与擅长的书画相结合。“一画一诗一跋”,即一幅山水作品,搭配一段文字心得,采用图文并茂的形式,设计成形状如手掌书的小本册页,方便携带。诗画册不仅读起来让人回味,而且散发出诗画特有的魅力。

王舒漫几乎每一幅画都会赋一首诗。例如“一种色彩从手腕上滴落,另一种从指缝的间隙升腾,倒空的气韵与我的画面交换了气感,我怀抱着诗意,盎然在书桌前发呆。”又如“暮秋,晚霞上高松,娉婷袅袅,清风不寻我,而我流放在人家,就是为了探望我的地平线,我的水太阳,我的一抹金波……”每段文字所呈现的意境,都是一幅绝妙的风景图,可谓诗是无形的画。

画也是有形的诗。“绘画的人,只有胸中有山水,才能挥笔有灵动。”王舒漫结合自己的三幅山水作品,还原创作时的心路历程。作画之前会读画,心中想描绘一幅山水,就要构思自己印象中的山水,或是在旅途中,或是在书本上,又或是在图片里,将这些场景在头脑中酝酿,根据自己的想象去设计,然后提笔着墨,才能创作出充满诗意的画作。

《小窗幽思》就是将诗画结合,文字虽然不长,但读起来很有分量。王舒漫介绍,这些文字都是自己平时用手机记录下来的,包括

对日常琐碎的思考,对生命的感悟以及对苦难的理解。“我的诗画纯粹就是表达了自己的思维方式,代表了自己的心声,这是灵魂中流露出来的符号函数。或许就是自己的方程式。”在读书会上,王舒漫这样说。

云间书画人才辈出

在读书会现场,王舒漫还向读者介绍了松江历史上的书画人才,除了我们熟悉的徐阶、董其昌、陈子龙、夏完淳、陆彦章等,还有不少并不为公众所熟知的大家,这也让读者对松江的人文底蕴有了更全面的认识。

卫宗武是宋代词人,著有《秋声集》《国史经籍志》,曾闲居30余载,以诗文自娱。诗文有怡然自得之趣。杨璋是清朝进士,他秉承家学,颇有才华,其遗著有《楷庵诗草》(一作《楷庵集》),又作《楷庵诗略》《塞外草》。蒋阶是明代地学家,他精通地学,著有《地理辨正注》《水龙经》《八卦神枢注》等,同时是云间词派后期重要人物。孙克仁能诗善画,擅绘没骨花卉,近学沈周、陆治,远学徐熙、易元吉,笔墨简练淡雅,得野逸之趣,兼工兰竹、山水,作品有《雨景山水图轴》《玉芝芝兰图轴》《菊石文簋图轴》。

读书会上,王舒漫既对这些书画名家的作品进行专业点评,还生动地穿插一些轶闻趣事。如董其昌擅长山水画,喜用青绿色,画作古朴典雅,笔法清秀恬静,而他学习书法,是因为年轻时曾参加松江府乡试,原本可以夺冠,却因为书法不佳而被改为第二名,受此刺激才潜心学习,终成一代大家。

疫霾中的书香

松江区阅读场馆不断探索经营新路径

本报讯(记者 牛立超)昨日,不少读者提前加入了朵云书院广富林店云间读书会的微信群,参与一场关于《论语》的线上讲座。《百家讲坛·说春秋》主讲人贾志刚向传统解读发起挑战,告诉读者“《论语》根本不是你以为的那样”,并对那些如“吾日三省吾身”“温故而知新”“逝者如斯夫,不舍昼夜”等耳熟能详的名句进行了新的解读。新颖的形式吸引不少读者参与。

邀请作家线上分享,并与各大书店社群分享内容,这是由广西师范大学出版社启动的书店“燃灯计划”,朵云书院广富林店积极参与其中,在实体书店因疫情线下业务受阻之际,通过线上为读者提供阅读活动,并以此壮大书店社群,探索更加多元的经营路径。

无独有偶,从松江走出去的最美书店钟书阁为应对此次疫情,进行了多次大胆尝试,在疫情期间通过“无人书店”直播,带读者云逛书店,并提供在线直播讲座。一番“自救”举措不仅使其在疫情中“突围”,还增开了新店。日前浦东惠南店开业,以售卖教辅书籍为主,

找准时下学校停课为契机,为广大学子和家长送上精选的教辅书籍,帮助学生顺利度过特殊时期,做到“停课不停学”。“书店是城市独有的亮光,有了书店,这个城市便不孤独,钟书阁希望能成为钟爱图书之人的诺亚方舟。”钟书阁书店相关负责人表示。

实际上这样的逆势而上,钟书阁已非首次。2012年,受互联网影响,电子书和网络书店让一大批知名的实体书店不堪重负。就在这样的当口,钟书阁泰晤士店试营业,耳目一新的设计风格带给读者全新的体验,通过打造以书籍为载体的综合性文化休闲概念书店,为读者提供休闲、阅读、交友、探索、交流的文化平台。这一举动打破实体书店业的沉寂,带动更多的书店如雨后春笋般崛起,引领实体书店新一轮发展。“最美书店”也由此成了钟书阁的代名词,随着钟书阁的版图不断延伸,被越来越多的读者熟知和喜爱。

日前,钟书阁在各地的分店已经陆续开业。据透露,钟书阁还将在功能、产品和服务上带来更多的创新,让书店承载的意义更为深远。

新书推荐



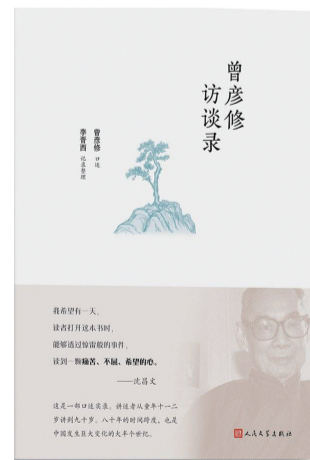
《致命流感》

流感为什么难以治愈?病毒如何变异、传播和致病?是流感本身更致命,还是流感导致的社会恐慌更致命?流感为什么有季节性?哪些因素影响流感的暴发?杰里米·布朗是一位资深医生,在伦敦大学医学院取得博士学位,探究了人类发现流感病毒并与之抗争的历史,审视了与流感相关的若干重要问题,旨在提供全面综合的历史的同时,探索一条治愈流感的未来路线图。



《赞扬与责备》

“这孩子一点儿都不懂事!”“你又漂亮又能说会道。”在每天的沟通中,我们都在对周围人的好与坏做出评价,但我们的赞扬与责备客观真实吗?我们要如何提升这项能力呢?作者将30年的研究成果凝聚于本书中,揭示了赞扬与责备的机制是如何在亲子、夫妻、朋友、同事甚至陌生人之间运作的。通过阅读本书,读者将对自己和他人的心理活动、需求和真实意图产生更深的理解,试着容忍他人的看法,客观评价身边的人,更好地与他人沟通。



《曾彦修访谈录》

曾彦修被誉为“新中国成立以来最具影响力的报人和出版人之一”,亦是德高望重的杂文大家。本书讲述这位九十岁老人人生前波澜壮阔、跌宕起伏的一生,将近一个世纪的时间跨度见证了一个讲真话的知识分子的际遇沉浮,也亲历了现代中国社会的沧桑桑田。书中作者忆及与张闻天、康生、陈伯达、陆定一、胡乔木等名人的交往细节,诚挚客观,全书质朴平实,语言凝练,兼具文学性和史料价值。



《战“疫”之歌》

该书是由中国作家出版集团编选、作家出版社出版的抗疫主题诗文集。作品是自2020年“新冠肺炎”疫情暴发以来,从中国作协所属报刊网所发表和推荐的大量抗疫作品中精选出来的优秀之作。本书的编选和出版,讴歌和展现了此次战役中涌现出的可歌可泣的人物、事迹和精神,旨在以文学传递力量,为抗击疫情这场特殊的全民战争振奋精神、呐喊助力。