



竹编作品

既有传统技艺又有现代创新

——小昆山学校特色项目组组长张志芳和他的“剪编课”

走进小昆山学校剪编教室,强烈的民族特色和浓厚的乡土气息扑面而来,眼睛所及之处摆满了各式各样的竹编作品,花篮、蚂蚱、摩托车、花瓶等造型,放在手掌中,显得小巧玲珑,让人爱不释手。

张志芳老师是小昆山学校特色项目组组长,从1988年7月至今,他先后担任过学校科技总辅导员、美术教研组长、非遗传承项目负责人,竹编技艺就是由他带进了小昆山学校。

张志芳介绍说,他的竹编手艺是跟着原大港镇沈楼村的老艺人学的。说话间,只见张志芳手握一把篾刀,刀在他手中灵活地转动,眨眼工夫,一截竹条就变成了一根根纤细柔韧的竹丝篾片,经过一系列地挑压交织,千姿百态的竹编作品瞬间诞生。“那个时候的作品主要为农家所用,比如簸箕、箩筐和背兜这些用具。”张志芳回忆,跟着老艺人坐在村口的空地上,一边编着竹器,一边谈天说地,干活变成了一件很开心的事。

竹编是一门技术,也是一门艺术,看似简单,却有着繁琐的工序。片竹成丝,编竹成器,需要不急不躁,慢工出细活,将人之感性与竹之禀性结合,回环相扣,织就经纬地的精致。如今,像绝大多数传统

手工艺一样,单纯的竹编手艺人越来越少。随着社会的发展,加上材料不易获取,竹编已经逐渐淡出了人们的日常生活。

走上讲台,成为一名教师后,张志芳心里一直有一个愿望:希望竹编工艺能代代相传下去。他告诉记者,大港学校的特色是编艺,而小昆山学校特色为剪纸,2008年7月两所学校合并为现在的小昆山学校,“剪编课”就成了学校的特色。“以前的竹编工艺品大多以农具和生活用品为主,可要想让孩子们喜欢,就得编出各种新鲜花样。”张志芳介绍,他会带学生编一些水果、花瓶、帽子、小孩等,这些熟悉的用品会让孩子们感到新奇。考虑到竹编用的竹篾太过锋利,在实际教学中统一将竹篾改成同等粗细的纸条。

纸条颜色鲜艳,可以呈现出一定的跳跃性,张志芳开始摸索,如何将剪纸与竹编结合起来,他尝试做了几件小作品,在一个苹果图案的中央剪几条口子,再将纸条一一穿进这些纸缝进行编织,剪纸与编制技艺就合二为一了。

由于没有系统的竹编书籍,前期张志芳的教学内容基本上就是靠他这么“想”出来的。有时候他也

会从网上找一些图片,用竹编的工艺编制出图片上的样品。随着教学内容的逐渐成熟和丰富,小昆山学校自编了面向中小学生的编艺教材。

传授编织技艺,一对一教学效果是比较好的。为了照顾到课堂上的每一名学生,张志芳在如何做好教学上也费了一番心思,运用多媒体演示进行教学,充分调动学生的感官,把眼、耳、手、口、脑全方位调动起来。例如,在《羚羊》课堂上,先播放一段有关藏羚羊的短片,让学生了解藏羚羊的现状。视频演示羚羊的编织方法,对关键部分加以详细讲解,学生可以跟着视频边看边动手,最后将作品集中展示,让同学们进行自评或互评,在对比中找到差距,同时也锻炼了学生的语言表达能力。

继承传统技艺,需要结合现代审美进行创新,寻找新的题材和材料,不断推陈出新。比如将编制的作品按照主题进行组合,粘贴到一起,就是一个精美的花瓶、一幅生动的宣传教育漫画、一张象征上海的城市景观图。目前,由张志芳负责的3D打印与传统文化创新实验室正在筹备中,现已编好校本教材,下一阶段等硬件到位后开始实施科技与传统结合的进一步探索。



张志芳在剪纸



粉色康乃馨



佤族木鼓舞



山水盆景



算盘花提袋



独龙族文面女



浓情蜜意



顾培莲 版画《福满农家》

挂灯笼、贴窗花、穿新衣,今年的春节因一场疫情显得格外不同,但火热的年味和浓郁的情亲却印刻在我们的脑海里。作品沿袭了版画一贯的亮丽色彩,大街小巷都染上了红色,烘托出喜庆的节日气氛和安逸的农家生活。

作品欣赏



熊敏惠 国画《思鲈莼》

“故乡归去来,岁晚思鲈莼”,出自宋代陆游的《自小天顶上云顶寺》,有思乡归隐之喻。四鳃鲈鱼位居中国四大名鱼之首,对大多数松江人而言,对四鳃鲈鱼只闻其名,未见其详,只能凭文人墨客的闲笔逸趣稍作脑补。作品描述了垂柳之下,个头不大的鲈鱼畅游水中,左右长出的两鳍大而圆,像两把蒲扇。画面中春天郊野的闲适气息扑面而来。

本版由记者牛立超撰稿、姜辉辉供图