

打破传统书店样式 打造多元文化空间

——记文汇路贝页书店



便便发现书籍品类相当丰富,细分为文化素养、经典珍藏、学习教育、职业成长、技能提升以及贝页精选6个阅读主题。今年恰逢建党百年,书店内设置了红色书墙,整齐摆放着党史学习类书籍。整个书店被划分为埃斯库罗斯剧场、巴尔扎克书房、弗吉利亚会客厅和多维空间等区域,无论是读书沙龙活动,还是小组讨论,亦或是一人独自前来,都有适合的空间和区域。

书店顾客群体里最多的还是高校学生,对于他们来说,这里是书店,是自修室,也是学校“图书馆分馆”。作为学生们频频打卡之地,贝页书店除了图书借阅浏览,还提供志愿服务项目预约、文化活动预约等服务,可以称得上是松江大学城诸多书店里颜值、口碑、服务俱佳的“三好学生”。

充满文艺气息的贝页书店积极拓展服务范围,开展丰富的文化活动,不久前举办的“金风之季,书画之魂”活动便是“云间有风”系列读书活动的第三场,先前还开展了“和风之季,非遗之美”和“熏风之季,诗歌之魅”活动,据悉,第四场也将很快和读者见面。

书店负责人介绍,目前店里会不定期举行公益乐学、公司团建和群团活动,设置了油画体验、手工皂制作、团扇等趣味DIY项目。考虑到周边的社区,书店内还设有儿童图书角,定期开展亲子阅读活动、烘焙课程、插花品鉴等文娱活动,为各类群体提供多元化的服务。“希望可以打破传统书店的固定样式,让书店融入大家的日常生活。”书店负责人说。

中国科技期刊卓越行动计划名单公布 东华大学参与主办的期刊入选

本报讯 东华大学参与主办的期刊《Advanced Fiber Materials》近日成功入选2021年度中国科技期刊卓越行动计划高起点新刊项目名单。该名单由中国科技期刊卓越行动计划办公室公布,共计30项。

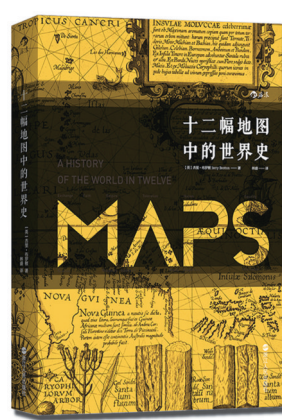
据了解,该期刊是一本由同行评议、国际性、跨学科的学术期刊,旨在发表纤维材料、纤维基器件及其应用领域内高水平研究成果,反映纤维领域的快速前沿发展。期刊由纤维材料改性国家重点实验室(东华大学)发起,东华大学和中国材料研究学会共同主办,Springer Nature出版集团代理海外纸本发行和全球电子版发行,发表论文类型包括原创研究、综述文章、前瞻性快报、观点、新闻和亮点。

该期刊创刊主编为中国科学

院院士、东华大学朱美芳教授,编委团队由19名国内外院士和32名全球顶尖科学家,以及各领域的优秀学者专家组成。今年5月该期刊被Emerging Sources Citation Index (ESCI)数据库收录,8月起期刊上所发表的论文全部上线SCI数据库。

据悉,中国科技期刊卓越行动计划瞄准国家创新发展关键领域和战略方向,围绕变革前沿强化前瞻布局,优先支持基础研究领域、优势学科领域、战略前沿和新兴交叉学科领域的科技期刊做精做强。该计划是首次启动的面向全国的科技期刊支持体系,被称为科技期刊界的“国家队”遴选,也是迄今为止我国在科技期刊领域实施的力度最大、资金最多、范围最广的重大支持专项。

新书推荐

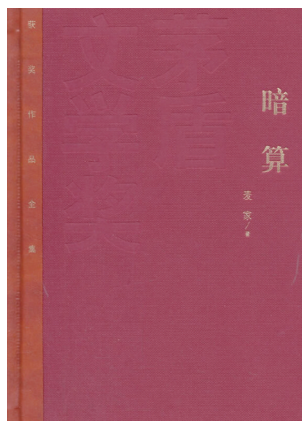


《十二幅地图中的世界史》

这不仅是一部通过十二幅地图讲述世界历史的著作,更可以从中看到地图从无到有、从有到精的发展流变。书中精选的十二幅世界地图来自不同历史阶段,出自不同国家、不同文化中的制图师之手。作者向我们揭示,地图的真实记录是受到一时一地的观念和动机的左右。通过解读地图背后的观念和动机,我们可以窥视制图师所处时代的风尚与精神。每一幅都蕴含着某种重大主题,从科学、政治、宗教、帝国,到地理大发现、民族主义和全球化,皆为世界史发生重大变革的关键节点。

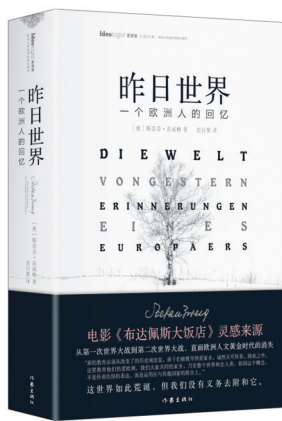
《暗算》

《暗算》几乎具有成功的商业化写作的一切特征——其叙事方式颇为独特,情节跌宕起伏、悬念丛生,读来让人荡气回肠;它同时又是一部当代文学经典,曾获得第七届茅盾文学奖,入选“新中国70年70部长篇小说典藏”,并被收入“企鹅经典”文库,根据原著改编的同名电视剧以及电影《听风者》亦十分精彩。本书给读者带来的,既有阅读悬疑小说的惊悚快感,更有主人公们不忘初心、坚守信仰的精神震撼力。



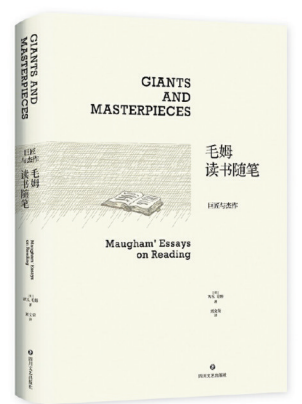
《昨日的世界：一个欧洲人的回忆》

无论我们从课本、纪实文学、学术书籍或改编作品中获得多少对战争的认识,都不妨再听一次“过来人”的心声。作品以叙述19世纪末生于维也纳的年轻犹太艺术家开始,跨越世纪之交,直至第二次世界大战。叙述故事的同时,作者穿插了许多名人轶事,使用第一人称的表述。作品尝试以客观的心态描述当年欧洲的文化艺术,并通过“我”的看法呈现给读者。



《巨匠与杰作》

1945年,毛姆应美国《红书》杂志邀约开列了一张书单,列举其心目中的全球十佳小说并为之撰写系列书评,对这些名著的成书过程、写作手法、艺术特色一一点评,于是成就了这部谈论经典的经典之作。《巨匠与杰作》是一部不怎么严肃的文学评论集,也是一部相关作家的传记汇编。毛姆在书中凭着一股顽强的“狗仔队精神”,发掘出文学巨匠们的大量花边趣事,读来让人耳目一新甚至瞠目结舌,对于既热爱文学、又钟情八卦的读者来说,本书应该是一个不错的选择。



刻画地域之美 抒写人文之魅

“大美云间”接地创作活动之“荷叶田田映云间”分享会举行

“悦”读故事

本报讯 “这次活动十分接地气,接下来我们准备在年底评选优秀家庭时,把获赠的字画作为奖品进行发放,鼓励大家‘比学赶超’,把文创作品的价值更好地发挥出来,用文化美浸润心灵。”新浜镇胡家埭村党总支书记、主任陈佩君说道。日前,我为群众办实事—2021年松江区“大美云间”接地创作活动之“荷叶田田映云间”分享会在新浜镇胡家埭村综合文化活动中心举行。

“荷叶田田映云间”作为“大美云间”接地创作系列活动之一,于今年7月启动。彼时新浜荷花盛开,来自全区的文学、摄影、剪纸、国画等门类的创作骨干们来到新浜荷花基地、白牛塘湿地,以及草堂里茶馆等地采风,并创作了一批精品力作,由区文化馆将优秀文艺作品编印成册。

分享会现场,松江文化学者尹军交流了参与本次接地创作的感受,他表示,自己被新浜得天独厚的风光与特有的文脉气息所吸引。华亭诗社社长漫尘引用经典古诗文《爱莲说》诠释了荷花独有的高雅品格与美学气韵,即兴朗读了原创红色主题诗歌《观草堂里茶馆壁画》。国画创作骨干王勇刚则表示自己是新浜荷花节的常客,对新浜有着“第二故乡”的深厚情谊。

为充分展示此次“荷叶田田映云间”主题接地创作成果,让优秀的文艺作品走进村居,区文旅局和区文联分别向新浜镇社区文化活

动中心及胡家埭村赠送了《荷叶田田映云间——大美云间接地创作作品集》,方便村民自行借阅。分享会后,与会人员参观了文旅融合国家级试点胡家埭村,区文化馆党员代表们向胡家埭村赠送了本次接地创作的书法、美术、剪纸、国画等8幅优秀作品,用实际行动传递文化魅力,弘扬传统美德。

据悉,“大美云间”接地创作活动由区委宣传部于2014年1月17日启动,由区文旅局,区文联各分会、区文化馆负责具体实施。每年都会组织全区的文艺创作骨干深入生活,创作以松江元素为主的文艺作品,刻画地域之美,抒写人文之魅,歌咏心灵之善,描绘生活之彩,礼赞人性之光。



《蹦极》：一位外交官的心灵旅程

□管文颖

书评

《蹦极》里呈现的外交官形象是非常丰满的,他既是一位圆桌谈判的好手,也是独在异乡的旅客。

这是一段回忆,是一段风满云谲的外交生涯,也是一段心灵旅程。故事以“我”登上飞往吉多的飞机开始,以离任去往他国作结,细腻地记录了“我”在吉多的生活。作者以第一人称的“回忆录”式书写,生动地建构出一个披荆斩棘的外交官形象。

当今世界上,中国愈举足轻重,与此同时,外交家面临的挑战也日益增多。《蹦极》中的“我”正是在新的形势下带着建立大使馆和海洋观察站两个任务,只身来到吉多的首位外交官。

外交官常常需要出国常驻,前往不同地区的国家,这就需要面对由于时差、气候、生活条件的差异所带来的不适应。故事开篇描绘了在前往吉多飞机上,“我”所面临的险情和混乱,由此提示了吉多作为一个刚刚独立的国家,无论

是经济发展还是文明水平都不高的现实。对于“我”来说,住在常常停电停水的茅草屋,绿叶菜和猪肉都很稀缺,为异乡生活带来了住宿饮食乃至宴请上的不便,但人作为善于适应的动物,总能找到解决问题的办法:没有绿叶菜,便用当地的绿蕨、鸡蛋花代替;没有猪肉置办宴席,便退而求其次使用冻鸡肉制作盐酥鸡。除了生活条件的艰苦外,“我”还需要面对特殊环境里的自然灾害与疾病。“我”在使用当地人的草药后,最终战胜了病魔,甚至在身体恢复期间,还在为外交事务不停奔波。当建立海洋观察站这一任务迟迟得不到推进之际,一场热带风暴突然降临,这是一场巨大的灾难,但也是一次可遇不可求的机会,借助这一次的人道主义救援,“我们”最终缓和了同吉多的关系。

外交官需要应对很多普通人难以想象的挑战,在谈判桌上,要有强大的气场和超群的口才。《蹦极》中最精彩的情节莫过于谈判桌上的舌战群儒。可以说,外交就是一场没有硝烟的战争,在这个战场上,外交官们实际上每时每刻都面临着各种各样的危险,而这要求他们始终维持着清醒、冷静和胆大心细。但另一方

面,外交官也是一位普通人:于家,可以是一位父亲,一位丈夫,一位子女;在外,则是漂泊的过客,也会孤单,他们并非无所不能,但是在国家需要的情况下,他们被磨练得“刀枪不入”,他们是远在异乡的国人的坚实后盾,成了祖国坚实怀抱的延伸。当同胞刘阳滞留吉多时,“我”积极为他张罗回国的手续;安排布莱恩到国内的旅程,为他到老家寻祖归宗提供帮助。

弗洛伊德认为“梦是本愿的满足”,也就是说,在白天,人的欲望受到了社会道德等的压抑,但这种欲望并不会消失,而是被压抑,只有在梦中才得以爆发出来。所以“我”在梦中终于走上了高跳板,在布莱恩劝阻后仍旧说道,“不管了,我要去体验生与死的感觉”,在梦中我飞上了蓝天,感受到前所未有的轻松与愉悦。此处的蹦极结合前文所述的出海,都是极具冒险、刺激的活动,是身为外交官的“我”内心渴望却不能参加的,这里所产生的矛盾,最终得到了化解。

总的来说,《蹦极》里呈现的外交官形象是非常丰满的,他既是一位圆桌谈判的好手,也是独在异乡的旅客,在渴望回归“港湾”的同时,也成了他人的“港湾”。来源:中国作家网