

乡土走进课堂 艺术唤起乡愁

——上海视觉艺术学院融乡村振兴战略于教学实践纪事



校园巡礼

□记者 刘驰 通讯员 范希嘉

实施乡村振兴战略,是党的十九大作出的重大决策部署,是全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务,是新时代“三农”工作的总抓手。近年来,上海视觉艺术学院在艺术类复合型人才培养过程中,与上海市松江区、青浦区以及浙江省湖州市安吉县等开展政校合作,师生深入参与各方面乡村振兴计划和实践活动。

政校合作共建项目 教学实践服务相长

上海视觉艺术学院秉承“需学研产用”一体化的教学理念,探索服务社会、融入社会的开放办学模式和产学研合作、资源共享的人才培养模式建设。在教学研究的价值理念建构时,学校发挥独特的学科优势和文化资源,服务于乡村振兴战略。在政校合作的框架下建构教学,坚持校内教学和校外实践相结合的育人模式,将服务地方乡村发展,培养乡村文化产业发展发展的复合型艺术人才作为宗旨。

2008年起,上海视觉艺术学院与浙江安吉报福镇人民政府签订合作协议,环境设计教学团队将报福镇乡村建设作为研究课题纳入《地域振兴设计实践》教学计划,贯穿于学期项目制课程中。经过多年深入地理、人文、产业的实践开拓,逐渐将报福镇产业中心从竹制品加工业

转化成为竹主题文化旅游业,学期课程同步建立周期性项目合作关系,经团队与镇政府紧密合作孵化产生了“开竹节”等品牌文旅节庆和竹手工艺系列文创产品。

“双师”引领丰富教学 培养地域文创人才

艺术融入乡村文化建设和人才建设,唤起乡土乡愁,树立文化自信,是乡村振兴战略的创新思路和重要内涵。“双师制”教学是上海视觉艺术学院在复合型人才培养中一直坚持的教学模式,在服务乡村振兴的建设中,将当地的民艺家、文化工作专家以及长期工作在乡村建设领域的专家引入课堂,通过工作坊、研讨会、远程教学互动等多种形式丰富教研的广度和深度。

在“双师”队伍的教学指导下,同学们深耕实地,完善地方性文创实践。《涓涓之纹》这本书是课程《品牌形象设计》的教学成果,书中记录了涓涓老街建筑窗格、屋瓦瓦片、街沿石板上多达千种的纹样,就像是古镇的纹身,魂魄,更是有关涓涓的历史沉淀。教学研究项目的探索和演变让本地居民也参与进来,师生和古镇村民一起用艺术的手段转化当地的文化资源和精神源泉。如今,《涓涓之纹》已成为涓涓文化品牌的DNA,并以此衍生出属于涓涓和适应现代日常生活的文创产品,文化的内生性与生命力在乡村文化品牌建设中获得活态传承和可持续发展。

建设跨专业课程群 构建“需学研产用”平台

在教学实践中,学校实现跨学院跨专业协

同,将多样的艺术设计策略系统接入产业振兴、人居环境、乡村文化,激发以乡村元素为特色的文创产品开发和建设,推动产业升级。

“为民生而设计”的价值观统摄课程教研与成果产出,不同专业的教师、学生和负责乡村振兴的政府单位社会组织共同参与完成同一个课题。

校环境设计专业的范希嘉教授和美术学院雕塑专业的杨冬白教授进行跨专业合作,带领学生团队深入青浦区林家村,共同参与林家村的文化生态建设,以艺术为引领,倡导中医养生为核心的生活,将人文艺术展览、名家工作室、村落民俗、农耕交流等环节串联,构建中式乡村生态体系,给农民带来更好的生活,建设现代化美丽乡村。结合上海市教委的文化创意产教融合引领项目《创新艺术人才跨界培养课程和作品创意孵化平台建设》项目,师生团队融合跨学院课程群,完成了林家村“让艺术留住乡愁”“稻香节”系列活动策划方案,提升林家村的文化旅游品牌形象。

学校为学生提供可持续发展的乡村振兴就业平台,以校科研部、继续教育部为纽带,建立教学实践基地项目资源库。通过整合各专业的校友资源进行乡村振兴项目对接,深入乡村振兴课题,为乡村振兴艺术人才的终身研究、学习,提升提供支持。

在多维度的教研实践中,上海视觉艺术学院的学子们充分运用知识与技能投身社会创新,将艺术与设计谱写在大地上。在提升乡村文化内涵、重建乡村品牌知名度和影响力的同时,提高乡村的“造血”功能,推动当地产业经济发展,为乡村建设贡献青春和力量。

为乡村振兴战略培养输送人才 松江成立首个乡村振兴学院

本报讯(记者 刘驰 通讯员 董菁琳) 实施乡村振兴战略是新时代“三农”工作的总抓手。1月7日下午,上海立达学院举行乡村振兴学院成立大会暨揭牌仪式,今后该学院将从培育农业带头人、乡镇规划、农产品文创、培养输送村官等方面,为乡村振兴战略培养和输送人才。

据悉,乡村振兴学院初步按照“一五一方案”:即一院(乡村振兴政策研究院)、一基地(乡村振兴人才培养基地)、五计划(乡村小学改造双百计划、乡村振兴美丽乡村D100计划、特色乡村微游学计划、乡村振兴农产品推广计划、乡村养老志愿计划)、一馆(乡村非遗博物馆)进行建设。未来,该学院将积极发挥高校知识、技术、人才等方面优势,主动为乡村振兴战略顺利实施和农业农村现代化建设。

接下来,上海立达学院将在松江区文化和旅游局、松江区农业农村委员会、叶榭镇政府的指导和协作下,研究制定学院建设规划,协同保证学院建设有序推进。上海立达学院副院长蔡中奇介绍,此次成立乡村振兴学院,旨在更好融入地方、服务地方,充分激发办学活力、提升内涵实力,深入推进乡村振兴战略实施和农业农村现代化建设。

揭牌仪式后,还举行了乡村振兴学院未来发展论坛,行业专家共同探讨未来乡村振兴学院如何更加聚焦乡村振兴战略的实施,如何把叶榭镇当地的特产、文化、人才与立达学院的乡村振兴学院结合起来,把乡村振兴战略落到实处。

“语”众不同 点“燃”校园 上经贸大附校 花园分校举办英语节

本报讯(记者 王梅) 英文歌曲演唱比赛、英语词汇小达人竞赛、英语戏剧表演、阅读巅峰赛……上经贸大附校花园分校近日举办英语节,人人争当“演唱话筒”“词汇小达人”“戏剧全明星”的热烈气氛点“燃”了冬日校园。

据介绍,该项活动分年级开展,六年级举办英文歌曲演唱比赛,七年级开展英语词汇小达人竞赛,八年级开展英语戏剧表演,九年级开展阅读巅峰赛,各类别比赛均设初赛和决赛。“初赛利用课余时间分散组织,学生们参与度很高,基本实现人人参与。”上经贸大附校花园分校常务副校长高晓红介绍,最终,六年级15组演唱选手登上决赛舞台,七年级24名学生入围词汇达人决赛,八年级7个班级登台演绎精彩英语戏剧。

“每项比赛都丰富多彩,即便是看似简单的词汇小达人竞赛也能玩出新花样。”活动现场负责人宋润敏介绍,词汇小达人竞赛分为“音标拼拼拼”“单词大接龙”“词汇大比拼”“一起来抢答”“看图说一说”。在“单词大接龙”环节,各个小组通力合作,学生在比赛中体会到了小组协作带来的乐趣;在“一起来抢答”环节,“凡尔赛”“逆行者”“饭圈”等网络热词惊现赛场。“了解网络热词的英文说法,既培养了英语学习的乐趣,又让大家感受到了英语的魅力。”参赛选手沈皓晨说。

让师生们印象最深刻的是英语戏剧表演。匹诺曹、王子和灰姑娘、塞翁、木兰等经典人物被学生们演绎得生动形象。扮演匹诺曹的学生王昕辰说:“参与戏剧表演的过程不仅能场景化地运用英语这门语言,还能深刻理解戏剧人物的精神内核。”

传播校园文化 赋能学生成长 华政附校举办《大师报》首发仪式

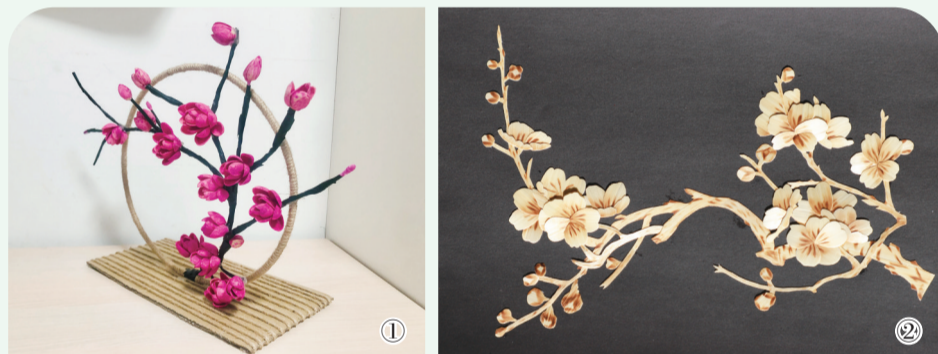
本报讯(记者 王梅) 新媒体时代,纸媒日渐式微成为不争的事实,然而2022年伊始,一份名为《大师报》的校园报纸却在华政附校破茧而出。在1月7日举办的首发仪式上,当校长张园勤道出“师本无大小之分,每位孩子都可以为‘师’,都能成为‘大师’。一份有温度的报纸必将是发现学生闪光点,赋能学生成长的温暖存在。期待大家成为有品味的读报人,有造诣的报中人”的办报初衷时,全场响起热烈的掌声。

这份以中小学生的主体校园报纸具体包含哪些内容呢?教师宋旭华介绍,《大师报》设封面人物、明德崇法、激扬文字、翰墨飘香、绘画天地、科创之星、社团掠影、心灵视窗、最美升旗手、劳动札记等版块,并开通了线上线下两个征稿通道,不同版块的内容由不同的教师负责。美文佳作、普法小故事、心理小贴士、绘画作品、书法作品、劳技作品、社团作品等均可在《大师报》找到展示的空间。

据介绍,《大师报》每月一期,首期报纸刊发了一至九年级18名同学的作品。九(2)班学生孙昭萌成为首位封面人物。“校园报既是展现自我的平台,更是关注、了解学校和同学的一个窗口。”孙昭萌说,拿到报纸后,她迫不及待地翻看阅读,从行云流水的书法、美术作品,到妙笔生花的美文美句,从时政热点到校内趣闻,丰富多彩的内容让她大饱眼福。“回到家,爸爸妈妈还通过扫描封面人物栏目的二维码,观看了我接受采访的视频呢!”孙昭萌说。

“以儿童视角、为学生而办的报纸,是一份多元包容、有温度、有热度的报纸。”学校副校长陈翔认为,一份报纸所承载的不单是丰富多彩的内容,也为学生搭建了一个自信表达的平台。她特别提到,《大师报》每一个版块的内容都基于学生、贴近学生、面向学生,对稿件的内容与形式、篇幅与水平未作严苛要求,重在鼓励学生发挥特长、展现真实的自我,从而赋能学生成长。

争当劳动小能手 变废为宝打擂台 区劳动教育成果展评小学组收官



通讯员 摄

本报讯(记者 王梅) 开心果壳、麦秸秆、饮料瓶、废旧木板和纸板……这些生活中常见的废旧物品在小小读书郎手中会变成什么花样? 2021年松江区中小学劳动教育成果展评(小学组)日前收官。经市级劳动教育专家层层筛选初评,以及网络评比,最终,从211件作品中评出“十佳人气奖”。

在“十佳人气奖”《月下的梅花》中,粉红的梅花在枝头翘首争春,如不仔细观察,很难将之与开心果壳联系起来。“开心果壳除去内膜,用热熔胶依次粘成花朵或花蕾,再用玫瑰红水粉颜料添加少量白乳胶,加水调和成浓度适宜的染色液,最后进行两次染色并晾干。”说起制作方法,上海外国语大学松江外国语学校学生王艺霏头头是道。在指导教师刘玮看来,一件精美的作品是劳动成果的呈现,其制作过程则培养了学生的动手能力,磨炼了学生的意志力。“对于小学生而言,用铁丝固定花枝、用热熔胶固定底座等精细化操作相对较难,需要掌握一定的技巧。”刘玮说。

除了巧妙的构思与创意,工匠精神也在孩子们的作品中体现得淋漓尽致。榫卯座椅、液态抓斗机、便于拆装组合的篮球架、上千张彩纸折组而成的地球仪等作品在展评中收获了满满的点赞和好评。松江区劳技中心教导处相关负责人介绍,与往年相比,本次展评活动增加了教师劳技课程“微视频制作”项目,211件劳动成果中包括39件教师作品。

据了解,本次活动由区教育局主办,松江教育学院研训部协办,区劳技中心承办。长达两个月的展评活动共吸引了全区43所小学的师生报名参加。常态化疫情防控背景下,相关组织单位还特别开设了网络评比通道,参与度和活跃度不降反升,“十佳人气奖”第一名投票票数达2028票。

- ①《麦秆画——杏花》
- ②《月下的梅花》
- ③《南湖红船》

“过度养育”正在毁掉太多的孩子

□沈菁馨



家有儿女

一个4岁的小男孩比较喜欢弹钢琴,妈妈立马就花高价请名师作“一对一”教学,并声称:我们家孩子以后一定能成为钢琴家;一个5岁的小女孩被老师夸奖“有绘画天赋”时,妈妈立刻给她报了一个绘画精品班,让大师级的老师进行专业辅导,但小女孩却越来越不爱画画了;一个3岁孩子的妈妈,幼儿园开学第一天就去食堂品尝伙食,然后马上给园长提意见:“这么难吃的饭菜也能让孩子吃?”其实饭菜都是经过营养师精心搭配的,没有任何问题。随着经济水平的不断提高,“过度养育”现象在国内似乎已成“燎原之势”。

许多孩子的个子都已经超过父母了,而且家距离学校才十几分钟的路程,却还要父母接送。有一次我看到一个1.75米左右的男孩,坐在白发苍苍的爷爷的电瓶车后,脚都拖到地面了。如果问这些家长:“孩子这么大了,离家学校又这么近,为什么还要接送?”他们的回答都出奇一致:“路上不安全。”

父母对孩子的所有养育都是为将来的“分离”做准备的。孩子独立所需要的一切能力和心理素质并不是一蹴而就的,需要通过生活中的每一件小事锻炼和磨砺出来。“过度养育”就是剥夺了孩子成长过程中一切锻炼独立能力的机会,令孩子无法独立。

无法独立的孩子究竟有多痛苦?他们内心渴望独立,却不知如何独立,也不具备独立的能力;他们渴望离开父母,却因为没有生存能力而不得不继续依赖父母,虽然感觉很窝囊,但无可奈何;他们渴望寻找属于自己的发展方向,却因为缺乏独立思考能力和对自己的充分了解而无从下手,不知所措;他们渴望建立自己的家庭,却不知担当为何物,不知如何经营,从而无法获得正常的家庭生活;他们渴望美好的亲子关系,却因为不懂得如何与孩子交流,不懂得如何做合格的父母而焦虑不堪,又把孩子交给自己的父母继续“过度养育”。他们看着这样的恶性循环代代相传,却无能为力,极端无助,陷入痛苦的泥潭不能自拔,于是开始颓废和抑郁。

父母一定不希望自己付出了十万分“心血”的孩子废掉、毁掉。《时代》周刊的一篇封面文章里写道:你真的希望孩子成功吗?那就要学会放手。当你松手了,他们才能飞得更高。拖他们后腿的不是别人,正是父母。

才呢?答案却是否定的。那些被“过度养育”的孩子表面看起来非常光鲜亮丽,其实却那么的不成熟和不堪一击,因为他们严重缺乏“独立生存能力”。

由于父母过度干预孩子的生活,过度为孩子包办,孩子的心理承受能力和独立解决问题的能力会变得非常弱,经不起任何挫折和失败,更别说面对人生的巨大变故和磨难了。这些孩子迟早会出问题,而且是大问题,因为生活中的困难实在太多了,多到父母来不及一一替他们解决。

为什么会存在“过度养育”?因为父母总是不相信孩子能自己独立做事,不相信孩子能成才(除非他们干预),不相信孩子是足够强大的。所以要破解“过度养育”这个难题,唯有一个办法,便是父母学会对孩子放手。

临床心理学博士玛德琳·莱文结合自己30多年来的研究和实践调查发现,高分、奖杯甚至还是优渥的家境,并不能给孩子带来真正的成功。她在《给孩子软实力》一书中写道:孩子生活中潜伏的最大危害,并不是街上的陌生人和从天而降的偶然事件,而是父母为孩子做得太多,结果导致他们心理健康水平下降。