

□记者 陈菲茜 文 岳诚 摄

农房屋后的榉树,曾让他享受到冬暖夏凉的惬意;醉白池的赏花记忆,曾带给他萦绕心间久久无法忘怀的愉悦。或许,他与园艺的缘分早在儿时就悄然种下,所以当面对专业选择时,他毅然选择了园艺,与花草作伴。

“想一辈子就做这一件事情。”无论学生时代的专业,还是毕业后的工作,抑或是如今白手起家的公司,他始终与花花草草为伴。有人笑他痴,觉得他浪费钱,但他不以为然。他说,一个人的精力有限,一辈子只要做好一件事就好。这个人就是盛培清,一个专注于“玩”盆景的园艺人。



盛培清在修剪盆景

钟情花草数十载 盆景“玩”出门道来

——园艺人盛培清的故事

初种菊花小有成绩

初入社会,盛培清的第一站来到了佘山林场。当时,佘山林场花卉较少,大家提议种些菊花,然而,20世纪80年代的松江却鲜有人种菊花,哪里可以找到花苗呢?于是,盛培清找到了在上海园林科研所的同学,带回了些菊花头。

“菊花是草本植物,通过扦插,就能存活,但摘‘头’很关键,我选取一些品种后,自己一个人开始插。”盛培清介绍,由于当时林场的园艺师们都没有种过菊花,对他的第一次尝试也不抱任何期待。然而,五个月后,长势良好的菊花却让所有人惊喜万分,大家纷纷夸赞盛培清:“小伙子,

看不出来呀,有两把刷子嘛!”

他们不知道的是,对于这次尝试,盛培清尤为小心谨慎,所有的事情都亲力亲为。“说难也不难,通过浇水控制它的水分,同时掌握‘薄肥勤施’的技巧,就能把菊花控制在一个最美的高度。”盛培清说,对于园艺专业出身的他来说,这些都是最基本的知识。

百花之中最爱杜鹃

盛培清种过菊花、杜鹃、茶梅等多种花卉植物,但他最爱杜鹃。在他看来,不同于其他花卉开放时的朵朵绽放,杜鹃花开似海,开得异常烂漫,让人感受到前所未有的壮观。

说起杜鹃,盛培清像是打开了话匣子:“杜鹃品种多,颜色多,像是春鹃、夏鹃、春夏鹃,还有一些产地的杜鹃冬天也会盛开,几乎一年四季都能欣赏到杜鹃的美丽。”

盛培清介绍,杜鹃对土壤有着特殊的要求,喜欢酸性土壤,而松江的土壤大多偏碱性。在种养杜鹃前,他要增加硫酸亚铁或是掺入苏浙地区偏酸性的山土,才能保证杜鹃更好地生长。在这

些土壤下,他还会考虑放一些砾砂等透气性较好的材质,以增加它的排水性。

“杜鹃别称映山红,被誉为英雄之花,鲜艳似火的映山红在很多革命题材的影视作品中出现过,每当映山红绽放时,红军就来了,让人们看到了希望。又因为开花时,杜鹃鸟会不远千里回到故乡,也被称为思乡之花。”盛培清说,盛培清始终记得,中国是杜鹃之乡,即使经过日本、欧美等地培育,杜鹃的原种还是来自中国,作为园艺人要将这份“老祖宗”留下的物种传承下去。

醉心盆景玩出“名堂”

盛培清认为,花卉与盆景是无法割舍的关系,除却杜鹃,他还很钟爱盆景。他认为,懂得了养花之道,自然能养好盆景,但盆景与一般的植物种植又不太一样,盆景注重整体造型、各种搭配。除了植物本身具备的特质,盆景又赋予了植物新的姿态,可以是娇柔婉约,也可以是古朴苍劲,这都需要园艺人打磨创造。

“盆景需要精雕细琢,需要靠铝线的盘扎,细节处还要讲究雕功。”盛培清兴致盎然地说,真正要研究盆景,还要多学习一些关于中国传统的书画作品,多欣赏中国传统戏剧,这些文化品类包含的艺术性很多时候与盆景艺术是相通的,盆景

内的植物景观有高潮、有低潮、有留白,整体看上去才能自然和谐。

盛培清常常把自己定义为“玩”盆景的园艺人,这一“玩”还真玩出了点“名堂”。他是中国盆景艺术家协会会员,还获得过诸多园林行业的荣誉证书,如中国花卉协会举办的首届中国杯盆景大赛铜奖、中国盆景艺术家协会举办的盆景中国——长三角地区盆景邀请展银奖和铜奖,中国盆景艺术家协会举办的2019中国(惠安)盆景艺术展览会银奖和铜奖等。这些荣誉肯定了盛培清在盆景方面的造诣,也让他在园林行业内小有名气。

家门口打造盆景园

为了种杜鹃、玩盆景,多年前,盛培清把泖港镇一处80亩的空地打造成盆景园,取名“清芳园”。园内别有洞天,动静相宜。数百株盆景、成片成片的杜鹃随着四季更迭,静静地开花谢,黑天鹅、鸭子、土狗相伴成趣,为静谧的园子平添了几分灵动。盛培清说,园子大门一直开着,让市民在家门口就能赏花看园。等疫情过去,欢迎大家来欣赏这些宝贝。

“你看!这里长的老针太多了,不通风,要全部拔掉,一条树枝上芽点长得太密了,会消耗太多养分,都是需要剥掉的。”盛培清对着一株黑松盆景整理起来。不一会儿,他又拿着剪刀修剪起来:“这些都是弱枝,都要去掉的。”

放眼望去,数百株盆景整整齐齐地排着队,仿佛在等待园艺师傅的修剪。“光这一处,我就雇佣了五六个师傅来打理,在外人看来,盆景长势慢,好像不需要怎么打理,实际上,全是活儿。”谈

话的不经意间,盛培清就发现了一株杜鹃盆景长势不甚乐观。

“这盆就是映山红,你看,虽然多数已经含苞待放,但是花苞大小不一,看上去有些杂乱,说明这盆花的养分不足了,没法平均供给。开花会更加消耗它的养分,我要在开花前把它的花朵全部修剪掉,如果现在不把握时机处理,到了明年,它的长势就堪忧了。”盛培清说。他又指着另一盆映山红介绍道:“你看,像这盆长势就很好,花苞大小均匀,基本上会同时开花。”

大多数时候,盛培清都将盆景放置在室外,每年4月份,杜鹃迎来盛花期时,盛培清再将它们放到室内,这样一来,原本半个月的花期就会延长至一个月。

园艺技艺亟待传承

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。与外界的喧嚣不同,园子里只剩下岁月静好,而坚守这一份安静是很多人无法做到的。随着年龄的增长,盛培清偶尔觉得力不从心,想为园子留下些经验老到的年轻人,但是每次最长不过三年,请来的园艺师傅都难以坚持下去。

“我们这份工作说到底就是经验工,要掌握每一种植物的品性,掌握了也就容易了,平时要细心,要注重观察,最重要的是耐得住寂寞、静得下心。”盛培清说,他会尽力守着园子,将这份喜爱坚持下去。

盛培清介绍说,明代学者高濂的《高子盆景说》记载:“盆树之尚,天下有五地最盛,南部、苏松二郡、浙之杭州、福之浦城。”由此可见,明清时期,松江的盆景闻名全国。反观如今的松江,不免觉得有些惋惜,而自己是为数不多还在坚持的人。

许多园艺老前辈也将盛培清的坚持看在眼里。因为盆景的养护离不开人,需要懂得园艺门道的人照顾,不少园艺老前辈去世前,便将培育了大半辈子的盆景托付给他,说交给其他人不放心。盛培清不忘嘱托,悉心照料。每年,也会按照惯例参加醉白池公园、方塔园的盆景展,让市民一睹老盆景的“芳容”。



映山红



榆树



南天竺