

相约云端 “艺”起守“沪”

——广富林街道悦都社区开展线上亲子沙龙活动

□记者 周加姚

用画笔认知缤纷世界,用剪刀剪出美丽生活,用乒乓球拍挥走烦恼……连日来,松江区广富林街道悦都社区开展了三场“相约云端·‘艺’起守‘沪’”线上亲子沙龙。社区的教师们组建“文体小分队”,给孩子们带来了精彩有趣的网课。

绘就抗疫平安色

疫情发生以来,孩子们在生活中看到了许多身着各色服装、走街串巷的抗疫工作者,也不禁会问父母:“他们在做什么?当看到他们时我们该配合做什么?”为此,华东政法大学附属实验学校教师曾天啸带来了《艺心抗疫》儿童画教学,用五彩画笔带领孩子们认识无私奉献的医务工作者与社区志愿者等。

在缤纷画笔下,一个个物跃然纸上。身着白色防护服的“大白”是负责核酸检测采样的医护人员,穿着蓝色隔离衣的是负责搬运物资、维持秩序的志愿者,为社区清洁消毒的是社区工作者,间隔两米有序排队的人群中也有孩子们自己的身影。

剪出口罩新魅力

孩子不爱戴口罩怎么办?立达中学苏韵老师有妙招。生动活泼的卡通剪纸动物在口罩上安家,小小口罩也成了孩子们发挥奇思妙想的天地。剪纸课以彩纸、口罩为媒介,用民间美术剪纸的创作手法,引导孩子们尝试用熊猫、兔子等生动活泼的对称纹样装饰口罩。

课堂氛围活跃,笑声连连,苏老师温柔耐心地与孩子们互动,一个个精巧美丽的剪纸图案和孩子们的笑



悦都社区孩子们在曾天啸老师的带领下创作儿童画,内容包含了医务人员、志愿者以及社区工作者。 通讯员 摄



颜一同出现在视频中。课后,意犹未尽的家长们在微信群中晒照片。

居家运动新方式

足不出户,但居家锻炼不能少。乒乓握拍手型、持球练习、颠球练习、基本站姿、正手攻球……上海工程大学蔡二康老师带来了一场线上乒乓教学,课程内容从基础练习循序渐进,即使是初学者,也能从中感受乐趣。

“重心由下往上”“用腰部转动带动球拍”……蔡老师用几组辅助的身体练习,帮助孩子们感受乒乓球动作要点。根据学生动作,及时给予具体指导。不少家长反馈,系统性的乒乓球课带领孩子们体验了居家运动新方式。

“这次线上亲子沙龙给了居家隔离的孩子和家长们互动、温情、有趣的亲子时光,让我们隔离在家的生活很充实,感谢老师们的精心准备。”悦都社区居民陈佳说。

华亭诗社抗疫主题诗歌作品摘选

移动的白, 这个春天最美的颜色

□李潇

春天,怎么赞美也不为过
赞美春天的词和诗最多
它是大自然用笔画出来的
有欲滴的青翠,千种红万种紫
春也是贯如油的雨滋润出来的
数不清的花儿编织出来的
这样的季节总能让人不由自主
去为它歌唱,为它舞蹈
刚到来的这个崭新的春天
除了与过去和未来相同的美之外
还有一种最特别、最美的颜色
——白,洁白的白,“大白”的白
那移动的白,无休止的白,不敢疲倦的白
这白在为守护健康、生命忙碌
这白与志愿者身上的浅蓝交相辉映
这移动的白是这个春天最美的颜色

春花三月依然开

□夏青

三月弥漫春色
那海上翠绿峰峦
紧裹着坚实的玄武岩
如高高楼群,叠得更加挺拔
护目镜里有疲倦的眼睛
但是愈发黑亮,清澈
防护衣的蓝与白
勾勒出稳健与执着的轮廓
小喇叭飞出的喊声抵楼顶
人群串成一条条连心锁
一双双巧手机械臂一般
律动中精准点击你平安的信息
急促的步伐踏出训练有素的节奏
从这个点到那个点
跟三月玉兰花一样,洁白
开在日日夜夜
汗水与雨露沾湿在发尖
像贴在额头的灯盏
单薄衣衫内跳动着的是
护卫一座城的一颗颗心脏

我们等风等雨也等你

□云间方圆

凌晨四点到
百鸟唤醒了春的夜
我们却开启了再次核检
疫情让我排起了长队
在小区检测点
我们等风等雨也等你
大白小蓝忙碌的身影
让我看到了黎明前迷人的光
感谢你志愿者
感谢你抗疫的英雄
不管你是熟人还是陌生
我不知道你是谁
却知道你这都是为了谁
我的英雄我的勇士

像勇士一样完成自己的任务

□谌贵芳

仿佛一夜之间,疫情再次卷土重来
全市中小学转为线上教学
小区封控,全员核酸,排查地雷
医护人员,社区工作者,志愿者……
所有人都在为防疫抗疫努力
第一天线上教学,作为主播
我对孩子们说:
自律者出众,不自律者出局
要像勇士一样完成自己的任务
草在结它的种子,风在摇它的叶子
我们隔着屏幕,敲着键盘
互动着,就是勇士
惊蛰,春天最响亮的日子
仿佛响动的不是季节
而是内心的每一条血脉
主播说:你给网课什么,网课还你什么
孩子们说:我给世界什么,世界还我什么

走进仓城 探寻瓦当滴水之美

□记者 周加姚

松江仓城,在历史上繁极一时。作为明清时松江府的漕粮仓储及漕运中心,这里名宅错落、屋宇相连。仓城具有典型的江南水乡风貌,这里的老宅青砖黛瓦,别具古韵。而在江南民居中,有两种常见的墙体样式——瓦当与滴水。江南多雨,每逢雨天,雨滴便会沿着瓦当与滴水不住地滑落,别有一番韵味。

站在老宅前向上望,会看到屋檐前端一排带有装饰的瓦片,即为“瓦当”。瓦当的作用不小,可以保护屋檐的椽头不受风雨侵蚀,主要作用是防水、排水,保护木构的屋架部分。而“滴水”指建筑檐头板瓦前的遮挡,呈下垂状,可以引导雨水下流。与瓦当相同,都是为了保护屋檐。

为了增加建筑的美观,瓦当与滴水上的雕饰有各种图案。瓦当以寿字纹为主。在中国人的观念中,从

未停止过对长寿的期待,过生日的时候要吃“长寿面”,老人的生日叫“寿辰”,晚辈对长辈的贺词是“寿比南山”“福寿齐天”等。“寿”代表着人们的美好愿望。除了寿字纹,也有用其他图案的,例如蝙蝠、祥云等。两只蝙蝠,寓意“双福”,意指福气多而长寿;祥云,寓意祥瑞之云气,祥云绵绵、瑞气滔滔。滴水以宝相花纹样为主,是从自然形象中概括了花瓣、花苞、叶片的完美变形,经过艺术加工组合而成的图案纹样,有吉祥、美满的寓意。

古人盖房先仰铺板瓦,再将筒瓦俯扣在板瓦与板瓦间的接缝上。瓦当与滴水就如孪生兄弟般存在于屋檐上。曾经的瓦当与滴水是艺术性与功能性的完美结合,如今,二者的功能对于现代建筑来说或许已失去了意义,但其仍有艺术价值。江南烟雨朦胧时,雨水沿着瓦当与滴水滑落,氤氲出令人神往的江南韵味。



仓城老宅屋檐的瓦当与滴水在雨天别有韵味。 通讯员 摄

小林漫画:以诙谐幽默画出疫情众生相

□记者 周加姚

面对来势汹汹的疫情,总有人勇毅前行。漫漫长夜,总有人为你点亮希望。

在泗泾古镇,有一处特别的艺术空间——“小林漫画阅读空间”。漫画家小林通过笔下一根根线条,诉说着温暖的故事。用幽默诙谐的语感,在疫情之下给予大家生活的热情与抗疫的力量。

小林原名林帝浣,广东湛江人。在小林的作品中,简单轻松的笔调画出了疫情下医护人员的辛苦与不易,配以幽默的网络金句,令人忍俊不禁。很少有漫画能让人有“笑着笑着就哭了”之感,小林漫画

却可以。此次小林为疫情所画的漫画分为《众志成城》抗疫篇与《春暖花开》治愈篇。古色古香的小镇上,“小林漫画阅读空间”是一处宁静有趣的所在。对于疫情,他最想说的话正是漫画阅读空间的“招牌”——等一朵花开。

如此喜爱漫画的小林毕业于临床医学系,之后成为一名专业摄影师。如此诙谐又深入人心的漫画,正是来源于他丰富的人生经历与对生活的热爱。小林是被无数人喜爱的漫画家,在网络上有许多观众,在他的艺术空间,既有小林漫画相关书籍、衍生品展售,专业艺术设计类图书、茶水吧,还能邂逅小林漫画的原作手稿。



你若盛开 漫山遍野都春天

漫画家小林在疫情之下给予大家生活热情与抗疫力量。 通讯员 摄

泖塔碑传奇

□朱福生

曾见过很多文章,在说到松江泖塔碑时,都会说到:“一九八二年十二月,从泖河中打捞起青石碑一块,上有碑文‘初,乾符间,僧如海筑基中泖,作井亭……建塔五层,标灯为往来之望……’。”并说此碑现存上海青浦博物馆内,成为泖河塔历史之见证。

早先,我曾到过青浦博物馆。不过,当时并不知道青浦博物馆藏有泖塔碑一事,因此也就没有特意去寻访打探一下。直到现在,我也不知道,青浦博物馆里,泖塔碑属于藏品还是展品;也不知道,如今再去青浦博物馆,还能不能看到这方泖塔碑。

关于泖塔碑来历的这段碑文从何而来?这段话的作者又是谁?不能不引起人的好奇。我也曾想,去寻找40年(1982—2022)前有关打捞泖塔碑的报道,但一无所获。

泖塔碑,虽未见到,但泖塔碑上的这段文字,却耳熟能详。

这段文字,在松江地方志中,几乎是随处可见。较早的如明正德《松江府志》卷十八寺观上(第923页)记载:“泖塔在泖中。《吴天泽记》云,乾符间,僧如海筑基中泖,作井亭,施汤茗,建塔标灯,为往来之望。塔凡五层,五年而成。基广一亩二分,虽大水不没。”同书第877

页提到:“福田寺在泖滨。宋淳祐十年(1250)修武郎钱仲圭建。景德甲子(1264)赐额。寺有景德中宣教郎吴天泽《泖塔记》。”

泖塔,唐时为澄照禅寺,南宋景德五年甲子(1264)赐额为福田寺。当时的宣教郎吴天泽,为此特地撰写了《泖塔记》。写作时间当在景德五年甲子(1264)。对照碑文,不难判断,打捞出来的石碑,正是吴天泽当年为福田寺赐额而撰写的《泖塔记》。

吴天泽为宣教郎,这显然是官方任命的职务。由此也可料想,他应该由科举途径过来的。据查,吴天泽,浙江缙云县人,南宋淳祐四年甲辰(1244)进士(见乾隆《缙云县志》第238页)。找宋代进士录没有找到,在地方志上找到了,也可谓“山不转水转”。

清乾隆《委县志》卷七祀(第462—463页)也有记载:“福田寺,在四十八保三十二图泖口。宋淳祐十年(1250)钱仲圭建。僧然开山景德间赐额,有宣教郎吴天泽泖塔碑记在寺中。后久圯废。本朝乾隆二十九年(1764),天台释大莲募施重建。”

文中提到:“有宣教郎吴天泽泖塔碑记在寺中,后久圯废”。这句话有两点值得注意。首先,这里用了“泖塔碑记”的说法,表示吴天泽不仅写了这篇《泖塔记》,而且

将这篇文章刻在了石碑上,因此叫“泖塔碑记”。从碑文内容来判断,很明显,这里的“泖塔碑记”也就是1982年疏浚泖河时打捞出来的载有《泖塔记》文字的泖塔碑。也正因为是石碑,因此沉埋水中数百年,仍然保存完好,能看到碑上的文字。其次,“后久圯废”一句表示后来这座福田寺废弃了,无人管理,甚至连这块载有《泖塔记》的石碑无声无息地跌落水中,也无人知晓,更无人过问。直到1982年,这块石碑被打捞出来,这方沉埋700多年的《泖塔记》石碑才终于重见天日。

在这里,不能不提到泖塔研究史上的一件大事,即张毅捷等人的研究成果《泖塔及福田寺(澄照禅院)年表研究》的发表(见《华中建筑》2018年03期)。该年表从唐乾符年间(874—879)如海建泖塔开始,一直到1998年泖塔等5座中国灯塔跻身世界历史文物灯塔100强为止。一千多年的泖塔史,洋洋洒洒,堪称泖塔的《史记》。白璧微瑕,唯在文中错将南宋年号“景德”说成是北宋年号了。作者在表“2说明”(2.1有关“贞观”的纪年)中说:“只有《正德松江府志》卷21和《崇祯松江府志》卷51所录北宋文献《泖塔记》(吴天泽撰于北宋景德年间)中作‘观符间’。”但作者疏忽了:“景德”是南宋年号。而《泖塔年表》却特别注明是“北宋”,这不能不让人愕然。另一点遗憾则在于作者当时未明白,1982年在泖河中打捞出来的石碑正是失落数百年的泖塔碑。泖塔碑于1982年失而复得,重见天日,理应是泖塔史上浓墨重彩的一笔。

茸城旧闻

本版由区融媒体中心、区档案局、区史志办联合主办