

从“国家宝藏”到“生活艺术” 松江缂丝探寻复兴之路

——访艺术策展人、高级工艺美术师林玲



□记者 周加姚 摄影

走进位于洞泾镇的御风缂丝艺术馆,便看到厅内摆放着的五六台缂丝机,一名缂丝技师正在专注地操作绷架(见上图)。“这里并未对外开放,算是我的一个工作室或是小型展馆。”御风缂丝艺术馆创始人林玲告诉记者,几年前,御风缂丝艺术馆从市中心搬迁至此,这里虽然装修简朴,但却“大有来头”,除了一些古董家具,还有大量与工艺美术相关的古籍,其中有一本被称为“民国第一书”的

《纂组英华》。“缂丝是中国传统丝绸艺术品中的瑰宝,有‘织中之圣’的美誉。在松江,曾诞生过缂丝艺术瑰宝。”林玲说,时至今日,松江缂丝正面临传承、复兴的挑战,她正尝试将当代艺术融入其中,使松江缂丝焕发新生命。

莲塘乳鸭 国家宝藏惊艳千年

松江自古以来便是丝绸重镇,至宋代,巧夺天工松江缂丝技艺已极负盛名。“一寸缂丝一寸金”,当时,制作精良的缂丝常作为皇家御用织物,民间留存极少。华亭人朱克柔作

为南宋缂丝第一织手,其制作的《莲塘乳鸭图》堪称艺术瑰宝,央视《国家宝藏》节目评价道:“此图一出,从此再无二人。”

双鸭惬意、白鹭齐飞,盛开的荷花拥一池春水,《莲塘乳鸭图》中的景象蕴含着成双成对、相濡以沫的美好寓意。该作品长宽都达一米,是缂丝中的巨幅作品,充分体现了朱氏缂丝“古拙清雅,精巧疑鬼工,运丝如运笔”的特征。

今年1月,“锦绣云间——松江缂丝顾绣艺术精品展”在云间会堂文化艺术中心开幕。“那是一次具有挑战性的策展。”林玲回忆说,当时的展馆正处于试运营状态,为使展览内容更为丰富,她带来了工作室摹制的《莲塘乳鸭图》,成为展览一大亮点。

融入生活 传统技艺寻求复兴

九百多年前,松江缂丝艺术繁盛一时。如今,如何复兴这项技艺又成为了新的课题。“可触可用,传承方能长久。”林玲认为,松江作为“上海之根”,缂丝不应该只专注于技艺的复原,更应该结合当代艺术,实现缂丝艺术的生活化、国际化,将其打造成为松江艺术新名片。

从去年起,林玲的工作室开始研发高品质的缂丝衍生品,致力于将艺术生活化。目前工作室已经推出耳饰、挂件、插屏等各种文创产品,使松江缂丝优雅地融入日常生活中。“松江历史上频出丝织佳作,如今又有松江大学城得天独厚的资源,可以尝试通过公益艺术课程传播缂丝知识。”林玲说,“另外,缂丝作品以色彩见长,推出织物系列的少儿读物、绘本等也值得一试。”

专家为松江首支获国家艺术基金资助舞蹈“把脉” 《爷爷的浑堂》 持续打磨精益求精

本报讯(记者 周加姚)在国家艺术基金2020年度舞蹈艺术创作资助项目小型剧(节)目和作品线上专家研讨会上,松江首个荣获国家艺术基金资助的舞蹈项目《爷爷的浑堂》收获了专家们提出的诸多建设性建议。目前,项目团队正根据专家的意见和建议,持续打磨作品。

《爷爷的浑堂》为当代舞、群舞,时长6分多,演员共13人。区文化馆党支部书记、《爷爷的浑堂》编导顾风庆介绍,作品描绘了20世纪六七十年代百姓洗浴文化的休闲娱乐,用幽默生动的舞蹈语汇以及蒙太奇手法,展现“小时候爷爷给我洗澡,现在我给爷爷洗脚”的诚挚祖孙情。“上海人把老浴室叫‘浑堂’,这支舞蹈的创作灵感正是来源于我自己童年时温暖的回忆。”作为一名松江人,顾风庆将老上海、老松江百姓的市井生活编成舞蹈,融入艺术,希望通过舞蹈艺术将温馨记忆展现在舞台上,也让更多观众了解老上海、老松江的市井生活。

研讨会上,专家们围绕作品展开热烈讨论。“这是近几年上海群文

创作中的优秀作品,有地域特色,接地气。”上海市舞蹈家协会副主席、驻会秘书长董林说。在中国舞蹈家协会会员工作处处长、中国舞蹈家协会少儿舞蹈委员会副主任兼秘书长雷娟看来,《爷爷的浑堂》选材很贴近生活和群众,演员表演很到位。同时,她建议,作品呈现的祖孙情的情感点可以深挖,在情感推进上可以继续推敲,力求使作品更感人。上海音乐出版社特聘舞蹈编审黄惠民认为,该作品选材独特,具有强烈的动作性和动人的情感,由于篇幅小,更需要功力,需要抓住形态、情绪、内容的戏剧性等。他建议,结尾处增加给爷爷洗脚的动作,进一步塑造舞蹈形象。

在研讨互动环节,作为项目负责人,顾风庆就剧目的思考和创作中遇到的瓶颈问题,与专家们进行深入探讨,为下一步修改完善作品找到方向。“进一步打磨完成后,我们也会在松江演出,将这部松江出品的舞蹈献给松江人民。”顾风庆表示,目前已经收到了来自浙江金华等地的演出邀请,文化交流、巡演等活动都在筹备中。

第四季“诗漫余山” 系列活动举行 《山脚下的那些事》同步首发

本报讯(记者 周加姚)第四季“诗漫余山”系列活动暨《山脚下的那些事》首发式日前在余山镇文化体育服务中心举行。

余山脚下,诗声朗朗。区作协副主席李潇与华亭诗社社长漫尘共同主持了“诗漫余山”畅谈分享会。“诗歌是精神食粮,能带来精神上的慰藉。”李潇说。“大上海保卫战的胜利来之不易,如今大家能在这里读诗、交流,感受盎然生机,诗人定能信心百倍,创作出更好更丰富更有质量的诗歌作品。”漫尘由衷感慨。

诗人傅黎明在主持人的邀请下朗诵《一剪梅·早春初晴踏青》。“傅黎明是一名年轻诗人,却写得一手好古体诗,这很难得。”余山镇文化体育服务中心负责人夏青说。活动还邀请了不少普通市民,他们大多是文艺爱

好者,大家踊跃参与,气氛融洽。

“我今年4月完成此书,历时3年多。”《山脚下的那些事》作者陆品贵介绍,作为土生土长的余山人,他整理、书写了自己亲历的“山脚下”的故事。“没想到有朝一日能出版,这本书是最好的九十大寿的礼物。”陆品贵笑言。

据悉,“诗漫余山”系列活动成立于2019年,立足百姓需求,致力于提高群众文化质量,促进余山文旅融合。“作为余山的特色品牌项目,‘诗漫余山’很好地整合了文化资源和旅游资源,切实让群众感受到文化价值所在,在逐步提高群众的文化底蕴、精神文明价值方面发挥了重要作用,希望今后能够越做越大、越做越好,推动文旅深度融合。”区文联副主席兼秘书长杨雨清说。

咖香四溢 书香沁脾 松江八家书店参与 上海咖啡文化周

本报讯(记者 周加姚 摄影)一本书,一杯咖啡,知识的灵感和书香咖啡香相互碰撞。日前,2022上海咖啡文化周开幕,松江共有八家书店参展,并推出了相应的活动。

记者在钟书阁泰晤士店内看到,书店为2022咖啡文化周布置了展台,展出了《环球咖啡之旅》《寻味咖啡》《咖啡烘焙豆基础手册》等咖啡文化相关书籍。展台上还有咖啡杯、咖啡制作仪器等(见下图),“氛围感”满满。“松江三家钟书阁在活动期间全场饮品八折。”钟书阁泰晤士店店长张益雯说。

书店休闲区内,咖啡香醇扑鼻,不少市民边品尝咖啡边安静阅读。“我点了一杯‘书香咖啡’,感觉很有特色。”张女士告诉记者,自己是咖啡爱好者,得知有此活动,便特意来书店看看。

据悉,此次参与上海咖啡文化周的松江书店有钟书阁泰晤士店、钟书阁松江平高店、钟书阁嘉立广场店、大众书局松江店、西西弗书店松江印象城店、新华书店平高店、南村映雪文化书店和朵云书院富林店。其中,南村映雪文化书店暂未恢复营业,活动设于新华书店平高店内。



读书又纳凉 消暑好去处

松江时代广场新设半开放式阅览区



本报讯(记者 周加姚 摄影)松江时代广场近日新设阅览区,入驻商户和过往市民在纳凉小憩的同时,还能享受夏日阅读带来的乐趣(见右图)。

记者在松江时代广场看到,新建的阅览区为半开放式,书柜里整齐地摆放着各类书籍。“在办公室里一直看电脑和手机,眼睛特别疲劳。在这里坐下来静下心看看书,感觉特别舒服。”市民卢先生说。

松江时代广场总经理彭宏辉告诉记者,原本这里是一处后厨杂物堆放处,环境较为杂乱。自改建为阅览区后,公共环境得以提升。阅览区的墙上,还展示了部分松江本土画家的手绘作品,内容包括松江历史古迹、旅游景区介绍等。“希望更多人了解松江的历史文化。”彭宏辉说,接下来,松江时代广场将进一步丰富阅览区的书籍、刊物,并不定期举办书法笔会等活动,提升商圈的文化氛围。

松江布展示馆“十二花神”系列配饰又出新品 “醉里流霞”玉簪花胸针惊艳亮相

本报讯(记者 周加姚)“妆成试照池边影,只恐搔头落水中。”明代文学家李东阳笔下的《玉簪花》恰到好处地写出了女性饰品的精巧别致。受这首诗的影响,松江布展示馆主理人杨潘红将近期推出的“十二花神”系列配饰第七款玉簪花胸针命名为“醉里流霞”。



上图为“三生三世”桃花胸针;下图为“华吟春兰”兰花挂饰。受访者供图

“醉里流霞”花蕊镶嵌宝石,花瓣层层叠叠,如它的名字般华丽。所配布料选用松江手织布与日式和风布,颜色鲜而不艳。“松江布不同于机织面料,是通过人工一经纬所织而成,有着独特的纹理与古朴感,会使配饰变得雅致。”松江布展示馆指导老师顾晨露说。

小小一枚胸针,制作起来却并不简单。前期准备工作包括设计图纹、配色、选择材料,制作中则需要盘、填、缝、绣等多种手法。“其中最难的是设计配色的环节。因为盘扣图样不能拼接,需要一气呵成,所以设计的过程也是不断取舍的过程。”顾晨露介绍,“为了让色彩更为丰富,我们还尝试在白坯老布上进行草木染。”

说起“十二花神”系列配饰的创作灵感,杨潘红娓娓道来:“余山镇每年都会在桃花盛开的时候举办游园花神会,相传隐居于东余山的明代大儒陈继儒曾在某年花神会的最后一天身穿松江布褂衣,与好友到城南赏桃花,并留下了《游桃花记》。因此我们萌生了将松江布、盘扣、花神相融合的想法。”

据悉,十二花神系列配饰自去年年底推出第一款之后,基本每月推出一款新品,前六款分别是“瑶华水仙”水仙胸针、“梅香入梦”梅花压襟、“华吟春兰”兰花挂饰、“三生三世”桃花胸针、“春申国色”牡丹胸针和“夏日丹若”石榴胸针。

农民书培训少儿专场 中山成校举办松江 非遗传承人现场为学生授课

本报讯(记者 梁锋)8月4日上午,中山成校举办松江农民书培训少儿专场。松江农民书传承人汤炳生现场教学,让学生们近距离感受非遗文化的独特魅力。汤炳生说,这是他第一次对少儿进行农民书教学,希望让更多孩子知晓松江农民书。

汤炳生绘声绘色地给孩子们讲授农民书的表演技巧,让学生们对农民书的演奏基本方法、农民书的基础唱腔以及表演技巧有了初步的认识与掌握。

“通过这次培训让我对松江的历史有了更多的了解,也掌握了一些农民书演奏的基本方法。”中山小学三年级学生何苗说。

据介绍,松江农民书是列入第七批松江非物质文化遗产名录的项目,起源于明代,鼎盛于20世纪初,是一项具有清晰有序传承脉络的曲艺。松江农民书用松江方言说唱,其道具十分简单,就有一只铜制钹子,演出时边敲钹子边说唱,使演唱更富有感染力。

“举办松江农民书培训少儿专场,一是为了传承和弘扬松江农民书这个非遗项目,二是为了丰富学生的暑期生活。”中山成校工作人员表示,今后将不定期开展松江农民书的培训,让更多市民知晓松江农民书。