

# “醉陶器”的他一身古陶气

——九曲创意工坊高级陶艺师施耀鑫的故事

□记者 宋崇 摄影

在佘山脚下的九曲创意工坊里,有一名年轻人,朋友们总是开玩笑说他很“陶”气——毕业于景德镇陶瓷大学,是一名高级陶艺师,醉心陶艺收藏和技艺传承……他就是27岁的施耀鑫。“以陶为媒,让更多人萌发探索上海历史文化底蕴和古陶文化艺术的兴趣,是我最大的心愿。”施耀鑫说。

## 结缘松江古陶文化

施耀鑫是青浦人,读大三时,他在景德镇偶遇九曲创意工坊创始人冬野,交流中得知,松江有深厚的古陶历史底蕴,却鲜有传承古陶文化的年轻人。后来,有志于古陶传承的施耀鑫趁假期来到九曲创意工坊,他惊喜地发现,这里不仅有他心心念念的古陶,还有浓郁的文化氛围和自由的创作空间。毕业后,施耀鑫就扎根九曲创意工坊,至今已5年。

每每有参观者来到九曲创意工坊,施耀鑫总是热情地向大家介绍工坊收藏的丰富陶品。“你拿的这块碎陶片有5000多年历史,是先民日常生活用具上的一部分。”当参观者随手从桌上拿起一块不起眼的陶片时,一旁的施耀鑫“语出惊人”,也让参观者不禁萌发出浓厚的探究兴趣,而施耀鑫则会娓娓道来一段故事。

“陶艺师可以理解为一个与泥土交流情

感,聆听它的想法然后将其化为器物的媒介。我遇到过很多泥土,其中最让我感动的是平原村遗址的泥土。”施耀鑫告诉记者,在1958年文化部门组织文物普查时,平原村遗址采集到了大量新石器时代遗物。1979年夏,在地下又发现了新石器时代的陶罐、陶盘、陶杯等。据考证,该遗址属新石器时代晚期良渚文化,距今约6000年,被列为市级文物保护单位。

“沧海桑田,岁月无痕,古陶让我们得以窥见古人生活的痕迹,通过对这些痕迹与特征进行解析,我可以想象当时人们的生活场景,比如他们在烧陶,用陶器烧水、煮饭,让我仿佛与古人进行了一场跨时空的交流,甚至忍不住热泪盈眶。”施耀鑫很感性,而这种感性也让他对古陶的观察和理解变得更为细腻。

施耀鑫告诉记者,陶片除了拥有正面纹饰的语言,还留有当时制作的手工痕迹,断层之

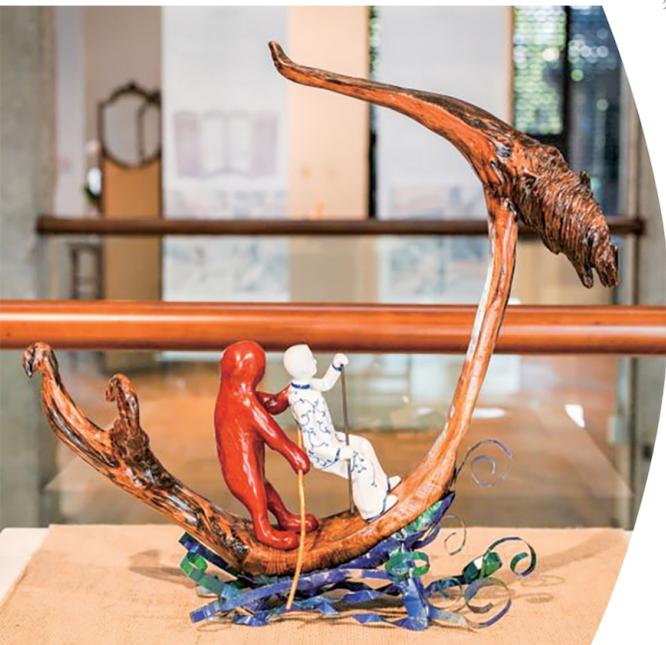
中蕴含着陶瓷的独特生命体征,甚至还有先民留下的指纹。“指纹是陶器的身份证明,是先民的生命印记,与器物表面的纹饰语言相比,显得更为珍贵。一个指纹指向了一个具体的个体生命,无数个个体构建了我们的绵绵不绝的文化,令人心存敬畏。”施耀鑫说。



各种成型坯



施耀鑫在修坯



陶器作品《同舟共济》

## 潜心钻研古陶技艺

施耀鑫收集的古陶残片数量不少,其中数黑陶最令他痴迷。“黑陶文化源自黄河流域,拥有深厚的历史底蕴和丰富的人文内涵。黑陶之美,是一种天然,是一种真实,是一种朴素。”谈到黑陶,施耀鑫总是充满感动,“黑陶采用轮制技术,就是我们所说的拉坯成型技法。黑陶按质地可分为泥质黑陶、夹砂黑陶、细泥黑陶,其中以细泥薄壁黑陶制作水平最高。以前我就非常好奇,到底是怎样细腻的釉料和高超的技艺才能做出如此精美、薄如蝉翼的器皿?”施耀鑫说。

带着问题,施耀鑫查阅古籍,翻看地方志,从自然界中寻找相关植物配制调和和釉料。他试用

了不同的泥土,将它们打散至颗粒状,再进行重组,一次次尝试。“最开始别说烧釉了,就是烧坯成型都成问题。最初用了当地地表的黑土,发现这种土的熔点很低,一旦窑里温度超过600℃,泥坯就被烧化了,根本成不了型。”施耀鑫回忆道,“于是我们就换土,往下挖,挖到了黄土层,但还是不行。直到有一次村里有人挖井,挖到了地下五六十米深的位置,我发现挖出的土呈现淡淡的青色,请教了我的大学老师和相关专家,得知这种土叫做‘青高泥’,是烧制陶器绝好的料子。”那一刻,施耀鑫感觉自己见到宝了,果然,用了这种土,陶器烧成了。

器型虽然有了,但难题才解决了一个。如何让成品呈现出古陶一样纯粹又天然的色泽?经过一次次探索,机缘巧合,施耀鑫竟寻到了一位通晓古陶技艺的民间烧陶工匠,虚心请教下得知,这种黑陶是以独特的无釉无彩碳化窑变的古老工艺烧制而成,并非烧制前的特殊施釉技法。

“在器物烧成的最后一个阶段,加入大量柴草,并封闭窑门与烟囱,或是从窑顶徐徐加水,使木炭熄灭产生浓烟,以此产生大量碳素,经过烟熏形成独特的黑陶色泽。”谈到工艺的诀窍,施耀鑫的语气中颇有几分神秘和自豪。

## 弘扬本土历史文化

每每用本地的泥、本地的古老技法,复刻本地的古陶作品时,施耀鑫就离他“以上海古陶文化艺术为载体,弘扬本地深厚的历史文化底蕴”的理想又近了一步。“古陶之美折射出松江深厚的历史文化底蕴,通过传扬古陶之美,可以让更多人知道我们从哪里来,我们的根在哪里。要达到这个目标,首先我的作品就要立得住,要制作出更多的精品。”施耀鑫说。

几年来,施耀鑫努力创作精品。2020年,他的作品《锦绣中华》获得长三角工美新境界精品展铜奖;同年,作品《立道》获得“攀登——首届工艺美术创作作品展”制作奖;2021年,作品《墨守中和》获得第十九届全国工艺美术作品大赛“中艺杯”银奖;此外,作品《天雨流芳》被同济大学非物质文化遗产研究中心收藏;作品《同舟共济》被同济大学博物馆收藏并列为永久展

展品;还有多件作品被东华大学永久收录并作为教学研究资料使用。

创作精品的同时,施耀鑫也注重推广宣传本地古陶文化。2020年,他成为松江二中跨学科课程指导老师,推广“当四鳃鲈鱼遇见古陶”项目。“四鳃鲈鱼是松江人的舌尖记忆,无数文人墨客为它留下诗词名篇。它不仅名气很大,所承载的文化底蕴也很绵长,而松江的古陶历史底蕴同样深厚。”施耀鑫将两者巧妙结合,他从古陶艺术视角对四鳃鲈鱼进行再创作,通过各色陶艺文创产品激发学生们探究松江四鳃鲈鱼文化的兴趣,从历史、艺术、人文等角度开展探究学习。

“两者都是松江的文化标志,但以往陶器给人的印象多是刻板的、生硬的、简单的,甚至是遥远的,但与‘四鳃鲈鱼’的结合则让陶器变得更加生动和富有趣味性,更容易让学生去了解,去触摸。而与‘四鳃鲈鱼’相关的陶艺作品可以‘拿在手里把玩’,无疑更有利于四鳃鲈鱼的推广。”更令施耀鑫颇感欣慰的是,该项目让不少学生从探

索研究和学习陶艺中发现了兴趣,为他们未来的职业选择,甚至人生发展方向播下了种子。

值得一提的是,施耀鑫还带领学校课程小组的学生,参加了由上海市科技艺术教育中心、江苏省妇女儿童活动中心、浙江省陶艺教育联盟联合主办的2021长三角中小幼师生陶艺创意作品邀请展,师生作品从江浙沪皖四地师生近2000件(套)作品中脱颖而出,斩获了6个奖项。

除了中学,施耀鑫还带着自己设计的陶瓷课程走上东华大学的讲台,每节课都座无虚席。同时,作为上海市工艺美术行业协会和松江区民间文艺家协会成员、上海市非物质文化遗产保护协会会员,施耀鑫响应乡村振兴号召,在九曲创意工坊成立了个人工作室,每年组织百余场古陶艺宣讲活动,工作室还获得了上海市民文化节美丽乡村优秀项目奖。“‘守护乡村记忆,传承本土技艺’这是我一直在做的事,我将一直把它做下去。”施耀鑫说。



陶器作品《硬纹印象》《潮涌》《泉涌》《天雨流芳》(从左到右)